

భారతి

సాహిత్య మాసపత్రిక

అక్టోబరు 1982

మైలమ బీమన

చెట్టు పాణం మట్టిలో ఉంది

కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తి

కె. వి. రమణారెడ్డి

విజయ దశమి

గతం - కర్తవ్యం

దీపావళి

పిడపర్తి సోదరులు

ఎన్. సంజీవ్

కేంద్రకావ్యాలు

మా ఊరు

గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు

పులికంటి కృష్ణారెడ్డి

ఇంకా తిరుమలరావు, వీరయ్య, వెంకటరావు, వీరరాఘవాచార్య, జనజ్ఞాన,

హనుమచ్ఛాస్త్రి, జ్యోతస్వి ఇతరుల రచనలు

వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక నాగేశ్వరరావు పంతులు

భారతి

మాసపత్రిక

❦

శివరెంక శంభు ప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938-1972)

❧

అక్టోబరు 1982

పంపుటము : 59

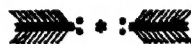
పంచిక : 10

విడిపత్రిక వెరి నాలుగు రూపాయలు

విషయానుక్రమణిక

అక్టోబరు 1982

చెట్టు ప్రాణం మట్టిలో ఉంది	శ్రీ కె.వి. రమణారెడ్డి	3
యజ్ఞానికి రండి ...	జనజ్యాల	5
అనిపిస్తున్నది అబద్ధం అని ...	“త్రి”	6
సౌందర్యం - కళలో, జీవితంలో		
నగరంలో నీడ	కన్నడమూలం : శ్రీ చెన్నవీర కణవి	16
గతం - కర్తవ్యం !	అనువాదం : శ్రీ జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి	16
మైలమ భీమన	శ్రీ ఎన్. సంచీవ్	16
ప్రేమలేఖ	డా॥ కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తి	17
	ఒరియా మూలం : బికాస్ దాస్	28
	అనువాదం : జ్యోత్స్న	
క్షయాధికమాస నిర్ణయము	శ్రీ చింతలపాటి వీర వీలకంఠ కుటుంబరామశాస్త్రి	30
	శ్రీ చింతలపాటి వేంకటసోమదీక్షితులు	
విజయదశమి - దీపావళి నిర్ణయము	శ్రీ పిడవర్తి చినకృష్ణమూర్తి శాస్త్రి	31
	శ్రీ పిడవర్తి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి	
మా ఊరు	శ్రీ పులికేంటి కృష్ణారెడ్డి	39
ఆధునిక విజ్ఞానం ఎటుపోతుంది ?	శ్రీ వసంతరావు వేంకటరావు	41
మరి కొందఱు విశ్వబ్రాహ్మణ కవులు	డా॥ కొండూరు వీరరాఘవాచార్య	44
బసవని కుటుంబ వ్యక్తులు -		
కౌటుంబిక జీవన విశేషములు	శ్రీ రేకలిగెమఠం వీరయ్య	50
కేంద్రకామలాలు జీవరహస్య కీలకాలా ?	డా॥ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు	54
శారదా నవరాత్రులు	శ్రీ సోమసుందర్	62
బౌద్ధ - తామ్రకరండము	శ్రీ ముసునూరి సాంబశివరామమూర్తి	65
కలగూరగంప		69
గ్రంథ విమర్శలు		77



చెట్టు ప్రాణం మట్టిలో ఉంది

శ్రీ కె. వి. రమణారెడ్డి

ఊహలో పరవశించేందుకే వలపోతకే గాని
గోటితో గిల్లి హాయిగా మూజాసేందుకు గాదు
ఆకాశ కుసుమాలు.

దేవతా చెట్టుకి మూల్కంతో పనేదు.

మట్టిలో పుట్టి పెరిగే మొక్కలకి కాలిపట్టు
చిక్కటి వేర్ల చిక్కిరి బిక్కిరి అల్లికే.

పక్కటి

గాలిని వానని ఎండని మంచుని తట్టుకుని
కొమ్మలతో సాముదేసి నిండిన పూపిరిత్తులతో
ఆకుల నాలుకలు విరిచి చూట్టాడుతుంది
గలగలా.

తనలో తాను మనిగి తనతోనే పెనుగులాడుతూ
లోకంతో కలబడి నిరంతరంగా

బహిరంతర యుగం సాగిస్తుంది.

వట్టి పునుగడకాదు తనని.

వైరుధ్యాల ? బద్ధలను చీల్చి
పిలక రిక్కించి మొలకై మాకై రూపాంతరం పొంది
పరిణామానికి సాక్షిగానే గాక ఫలితమూ అవుతుంది.

లేనిదెక్కడ ? ఎన్నెన్ని వంగడాలకు తల్లి గాలేదు ?
నాచతో మొదలై మనిషికా విస్తరించింది వంశక్రమం
అమీబా నుంచి అనంతకోటి రూపాల విశ్వరూపం
మహాప్రజాపతి వనస్పతి జగద్ధాత్రి సూక్ష్మాకృతి !

దెయ్యానికి మారుపేరైన 'గాలి' కాదు తనది - మరి
శిశు లలితశ్వాస కోమలి సమాశ్లేషస్పర్శ నెచ్చెలి బాస

అద్భుతమ

ప్రణయ రహస్యం
ప్రభంజన నిర్వోషం
పిలలిపిలి కీడు
కోతి కీచ కీచ
పిట్ట కిల కిల !

ప్రసూహ కుంకం పెట్టించుకునేది ప్రదక్షిణం
చేయించుకునేది పాలు పోయించుకునేది పూజ
లందుకునేది నోరూ వాయూ లేని సాధుజంతువుల గావు
కోరుకునేది చెట్టుకాదు -
చెట్టు గురించి అల్పమతుల క్షుద్రభావం !

శక్తికూడా కాదు, భక్తి
పేరున ప్రతిఫలం కోరే కుయుక్తి !

పిందెలు పండబారేదాకా పిల్లలకోడై కాపాడుకుంటుంది
వెయ్యికళ్ళ చెట్టు.

కొయ్యని పూలు తురుముకుంటుంది
తలలో, చుట్టుకుంటుంది సరాలు మడికటుకు, మెడలో
వేసుకుంటుంది గుచ్చని వనమాలలు, అదిమిపట్టుకుంటుంది
అరచేతులతో మత్తుల పొత్తిళ్ళ గుత్తులు, కావాలన్నీ ?
సహజ శిల్పకారాలు కిచ్చిరచిత్రాలు 'నానానూన విఠాన
వాసనలు'

నయనోత్సవాలు శ్వాసానందాలు ?

అడుగు ! లేదనకుండా ఇచ్చేస్తుంది.
రాలినవాటిని ఏరుకో, నింపుకో సెజ్జ స్వేచ్ఛగా పట్టుకుపో!
ఏమీ ఆనదు. ఆన్నా, ఆన్నది వినబడినా, అర్థంకాదులే
నీకు.

దండాన్వయం టీకా టిప్పణీలేని లిపి తెలిని సహజ భాష.
సనాతన మాండలికం - ఇది ఏ పాణినీయానికి అందనిది.

అయినా తనది మౌనం కానేకాదు
తక్కినవారి కేమీ తెలిని గోల !
సముద్రం ఆటుపోట్లలా

ప్రాగల్భాన్ని వెంబడించే నిశ్శబ్దంలో
పురి విప్పి నరిస్తూ 'కే' మనే నెమలి
పొంచుండి తటాల్ని పైబడే బెబ్బలి
చిచ్చుకొట్టే తల్లి చక్కిలిగిలి
పైటే ప్రేయసి
తెక్కలేనన్ని స్ఫురణలు !

చుక్కల దాగుడుమూతలకు ఆటపట్టు
మిణుగురు దీపాల లోగిలి గూటిగుడ్ల గొడుగు
రెక్కలురాని కూనల దుప్పటి పిట్టల యింటి కప్ప.

లేనిదానికోసమని ఉన్నదానితోటి పోరాటాన
పసరాకు మూతి మీసాల కొసలమీద గుండ్రటి
కాయల్ని నిలుపుకునే దర్జా

తేనెవన్నె చిగురు జొంపాలకు
పసిడి చేసే 'హేమతారక విద్య'

వేలాది కిటికీలను తెరుస్తూ మూస్తూన్న హస్తలాఘవం
మబ్బుల్ని దింపి జలధారలుగా కరిగించే జీవ కారుణ్యం
ప్రాణవాయువు నందించి లోకుల్ని బతికించే బోధనత్వం

పేరెట్టుకోని లోకజనని
బొగ్గుగా మండే ఆత్మత్వాగి !
అయితే -

పీల వేర్లు యిక్కడొక్కటి అక్కడొక్కటి
వుంటే

పైకి రాగలదా? చెట్టునిపించుకోగలదా? అల్లుకోకుండానే
సూర్యకాంతి వరద పొంగుని తాగే అబ గుబురుగా

గుమ్మటంలా నిండెక్కి చూలాలు గాకుండా
విననకర్రల వర్తులాలు వర్తులాలు తెగకమ్ముకోకుండా

నీడెట్టా ? నిలకడెట్టా ?
మనుగడ హాయిహాయి మనిపించేదెట్టా ?
నువ్వేచెప్పు బుజ్జబాబాయ్ !

గుట్టు నీకే గాదయ్యా, చెట్టుకీ వుందొక్కటి:
ఊహల నెక్కి పుప్పరాన వేర్లులేక వేలాడే వనం
వంత విరుల జాలరీలుతెంచి పరీక్షించినా నీకు

అంతే చిక్కని లోగుట్టు
పెరుమాళ్ళకేమోగాని
నేలకు మాత్రం ఎరికే !

బతికి బతికించే చెట్టు కిటుకు మట్టి
పొరలో పొరలో పొరలో లోపలోపల వుంది
చిక్కుబడి దాగుండి వెల్లడి కావడం లేదు

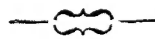
నీమీద వొట్టు !
చెప్పింది నమ్ము !

పట్టుకో చూదాం మనస్సుకి పట్టించుకో
వేరు జలనాళికే కాదు

ప్రాణద్రవ వాహిక
కూడా కాదు
ధమనీ కాదు
కాలిపట్టా కాదు -

చొరబడి చూడు - కనిపిస్తుందో వేడుక
విచిత్రం - ఫలం పుష్పం పత్రం దీర్ఘశాఖా
సహస్రం - వృక్షం ఆపాదవస్తం

బీజంలో గుప్తంగా వుందనుకుంటే తప్పే
బీజానికి గూడా భూమి గర్భాశయం !



యజ్ఞానికి రండి...

నా

గుండె లోపల

గుండెలో

ఎఱ్ఱ గులాబీల తోట

పెంచుతున్నాను -

మీకు

కావాలా గులాబీలు

ఇస్తాను,

కానీ

ఖరీదుకు కాదు -

అంటే

అపార్థం చేసుకోకండి

అమ్మ అడవాళ్లు,

నా

రక్తం పిండి

యజ్ఞాన్ని తలపెట్టాను

ఒకటి, మీ

మెదడులను మండించి నా

యజ్ఞానికి రండి !

అందుకే

ఎఱ్ఱ గులాబీల తోట

పెంచుతున్నది,

ఖరీదు లేకుండా మీ

కిస్తానన్నది.

అనిపిస్తున్నది అబద్ధం అని...

సూర్యుడు

నల్లబడ్డాడని, చల్లబడ్డాడని

కాదు -

చంపబడ్డాడని,

రోజూ

సాయంకాలం కాగానే అనిపిస్తుంది

నాకు -

చుక్కలు

రాలిపోయినవి, ఆరిపోయినవి

లేదు -

గొంతు నులిమి వేయబడ్డాయని,

రోజూ

ఉదయం కాగానే అనిపిస్తుంది

నాకు -

కాని

అనిపిస్తున్నది అబద్ధం అని

నేడు

మధ్యాహ్నం

'సూర్యుడు, చుక్కలు' కలిసి

తిరుగుతుంటే చూసి

తెలుసుకున్నాను.

జన జావి అ .



సాందర్యం - కళలో, జీవితంలో

“సాందర్య” పదం

కొన్ని పదములు అనేక నిర్వచనాలకూ వాదోపవాదములకూ ఇతి వృత్తాలవృత్తాయి. అట్టి పదములు “సోషలిజం”, “ప్రకృతి” “లిబర్టీ” “సాందర్యం”. లిబర్టీ కళల (సాహిత్యం, సంగీతం, నృత్యం, శిల్పం, చిత్రం, వస్తువు) విషయంలో విస్తారంగా వాడబడే “సాందర్య” పద చర్చచేయడానికి వ్యాసం పాఠకుల సన్నిధి పెడుతున్నాను.

పాశ్చాత్య మేధావుల సాందర్య సూక్తులు

పాశ్చాత్య మేధావులు సాందర్య పదే పదాన్ని ఎక్కువగా ఋననం చేస్తూంటారు. వారేంటటాలో వినండి.

సోక్రటీసు : ఏది సుందరమో అదే మంచిదైంది.

అరిస్టాటిల్ : సాందర్యం నిస్సాంస్కృతమైనట్టిది.

కామ్యు : భౌతిక సాందర్యం అంతస్సాందర్యాన్ని ప్రతిబింబిస్తుంది.

క్రోచే : సహజ జ్ఞాన ప్రకాశనమే సాందర్యం.

ఎమర్సన్ : సత్యం, శివం, సుందరంలు ఒకే అనంతం యొక్క వివిధ ముఖాలు.

టీబ్బు : సాందర్యమే సత్యం. సత్యం సాందర్యం నీకు తెలిసినదంతే. తెలియవలసినదీ ఇంతే.

రస్కిన్ : సాందర్యమిది నిస్సాంస్కృతప్రేమవల్ల మనవి ఎక్కువ సీతీకంతుడగును.

అస్కార్ డైల్స్ : సుందర వస్తువుల సృష్టించువాడు కళాకారుడు.

షరా : గ్రీకు భాషలో “కళోస్” అంటే సాందర్యం అని అర్థం. మన పదభాషలోకూడ “మంచి కళగా ఉంది” అంటే సుందరంగా ఉందనే అర్థం.

సంతాపన : ఒక వస్తు విచ్చే అనందం, ఆ వస్తువు యొక్క సాందర్యం.

షేక్స్పియరు : సోశిల్యమే సాందర్యం.

హబ్లెట్ : సత్యాన్నీ సాందర్యాన్నీ ధ్యానించి ఆరణ్యికంగానే మనం సృష్టించబడినాము.

ఐన్ స్టీన్ : జీవితపు బొడిదుడుకులను, దైర్యంగా ఎదుర్కొనడానికి నాకు తోడ్పడినట్టివి దయయు సత్యం సాందర్యము.

షరా : ఇది పోతన భావాన్ని పోలుతుంది.

భారతీయుల “సాందర్య” భావములు

భారతీయులలో సాందర్యం గురించిన భావాలు పాశ్చాత్యులందువలె నిక్కచ్చిగ, స్పష్టంగా లేవు. భారతీయుల కళలో సాందర్య ప్రసక్తి ఎక్కడెక్కడ వస్తుందో చూస్తాము గాక.

1. రామాయణంలో “సుందరకాండ” ఉంది కదా, దీనికా పేరు ఎందుకు వచ్చిందో అన్న విషయం విచారాస్పదమయింది. హనుమంతుడు సుందరుడట. “సుందరో వానర కపిః” అని కోతి స్వరూపం సువర్చలకూ, అంజనాదేవికీ (ఈమె గుడ్డంటారు) సుందరంగా ఉంటుందనడంలో సందేహంలేదు. హనుమ, ఈశ్వరాంశ సంభూతుడని త్యాగరాజు చారుకేశిరాగంలో (“అడమోడి గలదా....”) పాడినాడు. “అదికపి” అని “వికటకపి” (వికట అంటే సుందరం అని కూడా అర్థం ఉంది), చేత పిల్వబుద్ధ ఈశ్వరునహ సుందరుడని పేరు (సుందరేశ్వరుడు).

2. “సాందర్యలహరి” లో దేవియొక్క బాహ్య సాందర్యమూ, పరాశక్తి ప్రభావమూ వర్ణించబడినాయి.

3. “దశరూపకం”లో వివిధములైన ఇతి వృత్తములు పేర్కొనబడ్డ శ్లోకం “రమ్యం జగుప్సితం....” అని మొదలు పెడుతుంది.

రమ్యం అంటే సుందరమనీ, జగన్మితం అంటే గ్రోటెస్క్ అనీ మనం అనుకోవచ్చు.

4. వామనడనే అంకారికుడు 'సౌందర్యమంకారః' (అంకారమునగా సౌందర్యం) అనెనాడు.

5. జగన్నాథుడు 'రమణీయార్థః' తిపాదకః శబ్దః కావ్యం' అంటూ కావ్యంలో రమణీయకతా భావాన్ని ప్రతిపాదించినాడు. లోకోత్తర చతుర్థాకర కారిత్వమని వివరించినాడు. ఇది పాశ్చాత్యులు సౌందర్యానికి అపాదించిన 'యునివర్సల్' (సార్వజనీనం) తోనూ, ఎడ్మండ్ బర్క్ వ్రాసిన 'సెల్లయిం అండ్ బ్యూటీఫుల్' అనే గ్రంథంలోని 'సెల్లయిం' (చహాన్నత్యం) తోనూ సరిపోగలదు.

6. 'రామ', 'అభిరామ' అనే పదాలు సౌందర్యసూచకాలు. భయానక, దీభత్వమైన యుద్ధాన్ని తిక్కన 'సంగ్రామంబభిరామంబు' (విరాటప, 1, 60) అని వర్ణిస్తాడు.

7. ఏకట అనే పదానికి అందమనీ, వికారమనీ వరస్పర విరుద్ధమైన అర్థాలున్నాయి. అందం, తద్వికారం అనేవి ఒకే నాడెం యొక్క బొమ్మ, బొడుసుల పిస్తుంది. 'ఏకటత్వముదాతా' అంటాడు వామనుడు. 'పదములు నృత్యం చేస్తున్నట్లుండే' అను భావం కలిగించే గుణం ఏకటత్వమని వివరిస్తాడు.

సౌందర్య పర్యాయ పదాలు

మన భాషలో 'సౌందర్యం', 'రమ్య', 'రామణీయకం' 'రామం', 'లావణ్యం', 'చారు', 'అందం' అనేవి దాదాపు ఒకే అర్థాన్ని ఇచ్చే పదాలు. పాశ్చాత్య భాషలలో : గ్రీకువదం 'కళోస్' సౌందర్యార్థకం అని ఇంకకు ముందే చెప్పినాను. పాత ఫ్రెంచి పదం 'బ్యూటీ', లాటిన్ పదం 'బెల్లస్' సౌందర్యార్థకాలు. 'బ్యూ' (ఫ్రెంచి ఉచ్చారణ 'బో') అంటే అంత షర్యావాసూచకం కాదు. 'పూలకంగడు', రంగేలీరాజా' వంటి అర్థాలువస్తాయి. మనవర్సకు, మన పదమైన 'సౌందర్యం', పాశ్చాత్యపదమైన 'బ్యూటీ' సమానార్థకాలు.

గ్రోటెస్క్

అందమూ, తద్వికారం ఒకే నాడెం రెండు ప్రక్కలు అన్నాను. ఇటలీదేశపు దేవత జేనస్వలె కళకూడ (సుందరం, వికృతి అనే) రెండు ముఖాలుకల్గి ఉంటుంది. హీరో కంటే అంటే

హీరో ప్రసిద్ధుడైనట్లు సౌందర్యం కంటే దాని వికర్యాయమే కళలలో విశ్వరూపించాల్సినట్లు 'గ్రోటెస్క్' వివరణ తెల్పగలదు.

పదునారవ శతాబ్దాన ఇటాలియన్ చిత్రకారుడు రాఫేలు ప్రాచీన రోమక చరిత్రకు సంబంధించిన గుహలను (గ్రొట్టో) పునరుద్ధరిస్తుండగా, అందు మనుష్యులకు జంతువుల రుండాలు, మొందెములూ, జంతువులకు మానవశిరాలూ, దేహాలూ కలిగివున్నాయి చిత్రాలు, వీటిని పెనదేసుకొని వుండే ఆర్థి బిల్లి తీసిన చిత్రపులు కలిగి అదంతా ఒక చిత్ర కళా సంచిధానంగా బయటపడింది. ఇట్లు 'గ్రొట్టో'లనుండి వచ్చిన కళాభంగిమ 'గ్రోటెస్క్'. అతిలోకమూ, అసహజమయిందీ, హేతుబద్ధం, ప్రవృత్తిసిద్ధం కానిదీ అయిన వికృతికి 'గ్రోటెస్క్' అను సామాన్యనర్మకృత నామమేర్పడింది. 'గ్రోటెస్క్' అంకారికమయిన సాంకేతిక పదం. 'సౌందర్యం' ఎదుట అసహజత, అతార్కికత, వికృతి అనే ప్రతిబింబాలన్నీ ఆన తలదర్పణమే 'గ్రోటెస్క్'. గ్రీకు, రోమను, యూదు పురాణాల్లోని ప్రకృత్యతీత గ్రోటెస్క్ పాత్రల నిస్తున్నాను.

జెయింట్ గ్రీకు పురాణపాత్ర	భూమ్యాకాశాల కొడుకు మహాకాయుడు
పైటనులు	,, మహాకాయులు
పైటను	,, చేపకోక మానవదేహం కల సముద్ర దైవం
సైకోపు	,, ఒంటికంటే మహాకాయుడు
అర్గస్	,, శతాక్షుడు, మన ఇంద్రియవంటివాడు.
గార్గాన్	,, సర్పకేశమైనస్త్రీ, వికారి
స్పింక్సు	,, స్త్రీతల, సింహదేహం, రెక్కలు
సెంటార్	,, మనిషితల, చేతులుగలగుర్రం
మినోటార్	,, సగం ఎద్దు, సగం మనిషి అయిన రాక్షసుడు
స్కలమరియా (క రిబ్ డిస్)	,, స్కల్లా ఆరుతలల రాక్షసి
సైరెన్	,, స్త్రీతల, పక్షి దేహం
గ్రీఫిన్	,, గద్దతల, రెక్కలు సింహదేహం.
కిమెర	,, సింహం తల, మేక దేహం పాముతోక రాక్షసి

సెర్పెరస్	గ్రీకు పురాణపాత్ర	నరక ద్వారమున కావలి ఉండే మూడు తలల కుక్క
హైడ్ర	,,	ఎనిమిది తలల రాక్షసి దీని తలలు నరికిన మరలా మొలచును.
మెర్మైడ్	జనశ్రుతిగాథ	స్త్రీశల, దేహం, చేపతోక
సైటర్	రోమక పురాణపాత్ర	మేకచేపులు, తోక, కాళ్లు చిన్న కొమ్ములుకల మనిషి ఆకారం
జేనస్	ఇటలీ దేవత	ముందు, వెనుక తల కలిగిన ఆకారం
డ్రాగన్	బైబిల్ పాత్ర	మొసలి లేక పామువలె ఉండి రెక్కలు కలది. దీని ఊర్పులు విషం కక్కును కాళియుని వంటిది.
యూనికార్న్	,,	గుర్రపు దేహం, ఒకే కొమ్ము కల జంతువు
డెవిల్	,,	ఇతడే సైతాను. కొమ్ములు, తోక, చీలిన గిట్టలు కలిగిన వికృతాకారం.

గ్రోటెస్క్ విలసనం చూస్తాము :

ఉదాత్త భావాన్ని కల్గించేందుకు ఉద్దేశించబడ్డ వికారం గ్రోటెస్క్ అనవచ్చును. “నాటర్ డేం గూనివాడు”లోని క్యాపి మోడో పాత్ర, భాగవతంలోని కుబ్జ పాత్ర ఉదాహరణములు. సత్య, శివ, సుందరాల సన్నిహితంగావుండే వికృతులు గ్రోటెస్క్ అశోకవనంలో సీత చుట్టున్న రాక్షస స్త్రీలను చాల్చికి “సుఖూరాణం” అని వర్ణిస్తాడు.

“అద్భుత లోకంలో అరైస్”లో అరైస్ అనే ఆమూయి ఒక్కతే సుందరం, తక్కిన పాత్ర లన్నీ గ్రోటెస్క్. డాన్క్విగోటు (డీ. కి స్పానిష్ ఉచ్చారణ వేరేవుంది) పాత్ర గ్రోటెస్క్ గా మొదలెట్టి, సుందరంగా పరిణతి పొందుతుంది. ఫౌస్టు పాత్ర సుందరంగా మొదలెట్టి గ్రోటెస్క్ గా పరిణతి పొందుతుంది.

నాల్గు తలల బ్రహ్మ, ఎనిమిది చేతుల విష్ణువు, ఐదు తలలు మూడు కన్నులు గల శివుడు గ్రోటెస్క్ లు. వామనావతారం వరకు

గ్రోటెస్క్. కామధేనువు, తుంబురుడు, హనుమంతుడు, వినాయకుడు గ్రోటెస్క్ లు. కబంధుడు, శరభం గ్రోటెస్క్ లు. దాక్షిణాత్య దేవాలయ శిల్పాలలో సరంబీ ఆకారం “యా?” అనే మృగం గ్రోటెస్క్ కళ. ర్యాలిలోని జగన్నోహిని కేశవస్వామి విగ్రహం అభిజాత్య వర్గానికి (క్లాసికల్) చెందిన శిల్పం కాగా, తిరువతి వేంకటేశ్వర విగ్రహం “బరోక్” వర్గానికి చెందుతుందని నో ఊహ. శ్రీరంగ రంగడు, పండరీ రంగడు ఒక్కడే అయినా ఒకరు సుందరుడు, ఇంకొకడు గ్రోటెస్టుడు. పికాసో చిత్రాలలో “కపోతం” సుందరం “గయ్యికా”. గ్రోటెస్క్ లు రెండూ యుద్ధ వ్యతిరేకతకై వ్రాయబడట్టివే. గోగోల్, కాఫ్కా, ఎడ్గార్ ఆన్ థో రచనలు గ్రోటెస్క్ పాత్రలను, స్పృహ వేరాలను కల్గి వుంటాయి. “విక్టోరియా”, “హాహూహూ”, “స్వర్గా కినిచ్చెనలు”, “మిహిరకులుడు”, పురాణ వైరమాల రచనలు గ్రోటెస్క్ అంశాలు కల్గి ఉన్నాయి. అశ్వభగ్నిష్టకారక పాత్రలను గ్రోటెస్క్ క్రిందనే రెక్కకట్ట వచ్చును. మెఫిస్టో డెలిస్, సైతాను, కలి, శని, డెవిల్, మారుడు, నిగమశర్మ అక్క ఈ విభాగంలోకి వస్తారు. పేకుపియరు పాత్రలు అయాగో, అయాపిమోలు గ్రోటెస్టులు. ఎందుకంటే పీళ్ళు వృథానాశ్చర్య భంగకారులు. హాస్య, రౌద్ర భయానక, అద్భుత, వీభత్స రసాలలో గ్రోటెస్క్ కళ ఉట్టి పడుతుంది. డాన్క్విగోటు, ముంచానిన్, హుటిప్రాన్ వంటి పాత్రలు హాస్యమును పుట్టించును. గర్లాంట్యా అద్భుత రసమును కలుగజేయును. శకార, గణపతి (చిలకమర్తి నవల పాత్ర), గిరీశంలు జుగుప్సాకర పాత్రలు. సుందర గ్రోటెస్టులు గ తార్కికీకర్తవీతిలో పయనిస్తూ వుంటాయి. అభిజాత్య కవిత్వానికి తిరుగుబాటుగ గ్రోటెస్క్ అంశకల కాన్వికోడ్యనుం వచ్చింది. అభి జాత్య శిల్పానికి తిరుగుబాటుగా బరోక్ శైలి వచ్చింది. రియలిజంకు ప్రతి క్రియగా సప్రియలిజం అవిర్భవించింది. చిత్రకళలోని సప్రియలిజం, క్యూబిజంలు గ్రోటెస్టులు. నేటి అనందద్వితా నాటకం, పాప్ సంగీతం, టీవీ నృత్యంలు గ్రోటెస్క్ తిరుగుబాటులు. సౌందర్యమూ, గ్రోటెస్క్ అభిప్రాయ భేదాలు మాత్రమే. ఏయి ఒకానొకనాటకంలోని సుభాషణ వినండి: ఒకపాత్ర ఇంకొక పాత్రతో “అవారిలో ఒక ముసలిదాన్ని చూస్తావా?” ముసలిది పోయిన దారినే వచ్చిన రెండోపాత్ర “లేదే, ఒక యువతిని చూస్తాని. మహారాజ్జి వత నడుస్తూ వుండింది”.

సౌందర్యం గ్రీకు ఆదర్శం

గ్రీకు కళాధ్యేయం సౌందర్యం. ఇదే పాశ్చాత్య కళల ధ్యేయమైంది. పాగసుల ఈ భావాన్ని క్రయిస్తూ మతం అంత మొందించలేకపోయింది. పాశ్చాత్యులు కళలో సౌందర్యం ఉదా

అంటారు, మన కావ్యలక్ష్యం అదికాదు. కావ్యంలో జీవితం ఏది : ఏది అర్థం ? అనే మనవారు ప్రశ్నించుకొని తమకు తోచిన సిద్ధాంతమొకటి చేసినారు. రస, అలంకార, రీతి, ధ్వని, వక్రక్రీ, ఛాత్య, చమత్కార మొదలు అయా అంశాను కావ్య జీవితం, కావ్యాత్మ అన్నారు. సాందర్యసులంకారం అన్న వామనుడు కూడా రీతి, తా కావ్యస్య అన్నాడు.

కావ్య మీమాంసను భారతీయులు అలంకార శాస్త్రం అన్నారు. పాశ్చాత్యులలో ప్రాచీనులు 'పొయెటిక్స్' అంటే, 18వ శతాబ్దపు జర్మన్ వేదాంతి బాంగ్హార్ట్ 'ఇస్టెటిక్స్' అన్నాడు. ఈనాడు పాశ్చాత్యులు వాడే పదం ఇస్టెటిక్స్. ఇస్టెటిక్స్ అంటే సాందర్య శాస్త్రం. ఇస్టెటిక్స్ వేటు, సాహిత్య విమర్శవేటు. మనమిప్పుడు చేయబోయేది 'ఇస్టెటిక్స్' చర్చ.

సాందర్యం

అంటే ఏమి ?

వస్త్రాశ్రయమా ? ఆత్మాశ్రయమా ?

భౌతికమా ? ఆధ్యాత్మికమా ?

బాహ్యమా ? అంతరమా ?

తాకికమా ? లోకోత్తరమా ?

వస్తు నిష్ఠమా ? లేక ఆ వస్తువుకు మనమిచ్చే విలువయా ?

సార్వకాలిక సార్వదేశీయమా ? తాత్కాలిక ప్రాంతీయమా ?

శాశ్వత ప్రమాణాలు కలదా ? మారుతున్న ప్రమాణాలు కలదా ?

అనే ప్రశ్నలేమో చేసుకొన్నాను. కానీ, సదుత్తరా లీగంనా అనే ధీమా లేదు. అయినా ప్రయత్నిస్తాను. ఆవశ్యించినది.

"సాందర్య" నిర్వచనం

సాందర్యమంటే ఫలానా అని సూత్రీకరించడం కంటే, వాల్తరు పాటకు చెప్పినట్లు, సాందర్య దార్శనికుడు చేయవలసిన దేమంటే, ఒక చిత్రం, ఒక ప్రకృతి దృశ్యం, నిః జీవితం, కావ్యంలోని ఒక చక్కని వ్యక్తి మనకు ఏయే గుణాలవల్ల సాందర్య భావాన్ని, అనందాన్ని కల్గిస్తున్నాయి అని విశ్లేషించడం.

ఇటువంటి భావాన్నే కాళిదాస దుష్కంఠుడు వెలిబుచ్చుతాడు. రమ్యవస్తువును చూచినప్పుడూ, పదునైన విన్నప్పుడూ పర్యుత్సుకుడవుతాడట. జననాంతర సౌహృదాలు జ్ఞాపకానికి వస్తాయట. అజమేమరి. ఓంకారనాథాకూరు పాడిన 'నీలాంబు' వినండి. సైగర్ 'డాబుల్ మోరా' వినండి. కాళిదాసుని 'రమ్యాణి' సాందర్యమే.

ఆనంద వర్ధనుని శ్లోకం చూడండి.

ప్రతీయ మానం పునరన్య దేవ
వస్త్రస్త్వప్తి వాణిషు మహావీనాం
యత్తత్ ప్రసిద్ధవ యవాతి రిక్తం
విభాతి లావణ్య మివాంగనాను

ప్రతీయమానం పునరన్యదేవ, అవయవాతిరిక్తం, లావణ్యం వంటి పరిభాషపల్ల నాకు తోచేదేమంటే, ఈ శ్లోకం కావ్యగత సాందర్యాన్ని ప్రతిపాదిస్తూ ఉంది అని. 'లావణ్య' పదం కీలకం. భరతుడు చిత్రం యొక్క ఆరు అంగాలలో 'లావణ్యయోజనే' ఒకటి అని చెప్పినాడు. 'లావణ్య' శబ్ద స్వరూపమేమి ? లవణం నుంచి లావణ్యం వచ్చింది. లవణం స్పృశాలుగా ఉంటుంది. స్పృశాలు అంతర్గత కాంతితో మెరుస్తూ వుంటాయి. ముత్యాలను చూడండి. ముత్యద్రవ్యం లవణమే. ముత్యకాంతి అంతచిక్క కుండా, ఉండి ఉం నట్లు మెరుస్తుంటుంది. పసం చూచే కోణం మీద ఆధారపడి వుంటుంది. పాలకాయకూడ ఇట్లే మెరుస్తుంది. ఇట్టి అణగి మణిగి మెరుసే కాంతిని ఇంగ్లీషులో 'షిన్' అంటారు. ఓపెన్ డార్ ఫీల్డు కమిం లో పసకంతు చిక్కని అంశాన్ని 'ప్రికేరి యస్ ఎలిమెంట్ ఇన్ పొయెట్రీ' అంటారు. గ్రీకు భావాలబట్టి కళోస్ (సాందర్యం) లక్షణాలు, ఐక్యం, అవయవాను రూపత్వం, అంగంగ సంశ్లేష్టత (హర్మవి), రూపశుష్పత్తి. వీటిని బట్టి చూస్తే లావోకూన్ శిల్పం, వీతోకెన్ నవమస్వర సమ్మేళనం, యాక్లిడ్ రేఖా గణితం, గ్రీకు త్రాసదరూః కానా సాందర్యం కలవిగా కన్పిస్తాయి. ఈ లక్షణాలున్నందువల్ల ఆయారంపనల్లో సాందర్యం వచ్చిందా ? కళలోని ఒక అనర్వచనీయమైన అంశమూలాన, ఈయీ లక్షణాలు బయటః దీనాయా అనుట చెట్టు ముందా విత్తనం ముందా అని యమగుట వంటిది. సాందర్యంగా భావించబడే వస్తు పురిన్నిటిని ఒక చోట కుప్పవేస్తే సాందర్యం ఉట్టిపడుతుందని గ్యారంటీపహి. అలాగూ తలినెట్టి రామరావు గీచిన ప్లీబిండ్ నాయిక చిత్రం కార్టూనగుటకదే మూలం. తర్వాతి ప్రబంధకవుల నాయికలను ఆశిసీలాలక, కమలాక్షి, చంద్రానన, పల్లవపాణి విరబాహ్య, చక్రస్థని, సింహాచుద్య, పులిస, జమన, రంభోరి వగైరావల్లనే, మొదటి ప్రబంధ కవి యనదగిన తెక్కన, ఆయ

వస్తువుల సౌందర్య సారాన్ని మాత్రమే ప్రోదిచేసి ప్రాపదిని వర్ణిస్తాడు. నెత్తమ్మి రేకుల మెత్తదనం (పాదం), చక్రవాకంబుల చందంబు (స్తనములు), చందురు నుగుగాంతి (మఖం), ఆళికు లంబుల కప్పు (జడ).

సౌందర్యానికి సార్వత్రిక సూత్ర నిర్మాణం సావ్యంకాదనీ, ప్రతి కళాఖండంలోనూ వున్న విశిష్ట గుణ విశ్లేషణం వల్లనే సౌందర్య దర్శనమవుతుందని ఈ చర్చా ఫలితం.

సౌందర్యం వస్తాశ్రయమా ఆత్మాశ్రయమా ?

ఒకకొంటే కోణంగా “స్వర్గ కటకంవలె సౌందర్యం చూచే వాని కంటిలో ఉంటుంది” అన్నాడు. దీని ప్రకారం సౌందర్యం ఆత్మాశ్రయం. పర్షియానా, మజనుత్ రైలామింత బాగుందని పిప్పిపోకడలు పోతావు అనగా రాజా, నీవు నా కండ్లతో చూస్తే కాని నా బాధ నీరర్థం కాదన్నాడట. రోజాపూవు ఎవరనో ముళ్ళ పొదల్లో దాగివున్నా సుందరమే అని కొందరి వాదం. ఎవరిరాచిన వెన్నెల వ్యర్థం వంటి వాదాలు విలువతో ముడిఃడినట్టివి. తావలంది రంభవంటి వాక్యాలు సౌందర్యమాత్మాశ్రయ మంటున్నాయి. నిజమే, అట్లుకాకున్న, అందవికారప్పిల్లలకు పెళ్ళెల్లగురు; సౌందర్యం చక్కదమ్మం అన్నాడు. చక్కెల్లు కొట్టెందుకు రెండు చేతులుకావలె. న్యూటను సిద్ధాంతం ప్రకారం రెండు వస్తువులు పరస్పరం ఆకర్షించు కొంటాయి. అయితే ప్రభువలకు ఆకర్ష వికర్ష గుణముంది. అలాగే సౌందర్యం ఉందా లేదా అని నిర్ణయం చేందుకు ఒక వస్తువుండవలె, ఒక వ్యక్తి ఉండవలె. ఆ వస్తువును ఆ వ్యక్తి సుందరమైంది అని ఎంచుకంటాడనేది చూడవలె.

సౌందర్యం

వస్తు నిష్ఠమా లేక

మనం దాని కిచ్చే విలువయా

అరటి పండులోని తీయదనం వస్తునిష్ఠం. “మధురాభివతే రభిలం మధురం”లోని తీయదనం విలువ (మర్యాద) కోహి నూరు వజ్రం బొగ్గువదార్థమైననూ నిటిషురాజు తలపై పెట్టు కొంటాడు. వజ్రానికా మూల్యం ఎట్లువచ్చింది? వజ్రాల అరుదువల్ల వచ్చింది. “గుర్యం గుర్యం, గుర్యానికి నా రాజ్యం” అని రిచర్డు తృతీయు డన్నప్పటి కరిస్టితినే అనుకొనవలె. “మహాత్మ” అను సినిమారో ఒకసేతు చులసి రామాయణ పుస్తకాన్ని రద్దీపేపరు వాలాకి రెండు కాసులకిచ్చేస్తాడు. పేపరువాలా, దాన్ని మిటాయి పొట్లల కమ్మివేయ

కుండా, కళ్ళకద్దుకొని దేవునిమందసాన ఉంచుకుంటాడు. ఒకడు కిరాట కీచకుడు. ఇంకొకడు బావుకుడు.

సౌందర్యం అనేది ఒక అభిలషణీయమైన దిగును ఎందు కయింది ?

తిలకు “నా కవిత్వం”లో ఇట్లంటాడు :

“నా అక్షరాలు కన్నీటి జడులలో తడిసే దయాపారావతాలు. నా అక్షరాలు క్రిజాశక్తుల వహించే విజయ ఐదవతాలు. నా అక్షరాలు వెన్నెలలో ఆడుకునే అందమైన ఆడపిల్లలు”

శిబిత్ గృద్ధ చెప్పిన మాటల మాటేమిటి ? శక్తిహీన పృజ నెవరు వహిస్తారు ? చీకటిలో అడుగుటిందే వికారప్పిల నెవరుకలు స్తారు? అందిం. ఆనందం మాత్రమే కవులకు కావలెననిపిస్తుంది. ఉపనిషత్తు చూడ అన్న మయకోశంతో ప్రార్థించి, ప్రాణ, మనస్సు, బుద్ధిద్వారా అనందమయకోశం వరకు వస్తుంది. ఆ తర్వాత ఏముంది? అంటే “అనందోబ్రహ్మేతి వ్యజ్ఞానాత్” అని దాచేస్తుంది. కీట్లు “అందమైన వస్తువు సదానందదాయకం” అన్నాడు.

కావ్యం నుండి వచ్చే అనందాన్ని మమ్ముడు సద్యః పర నిర్వృతయః అన్నాడు. కావ్యం ప్లాడైక్ మయీం “ప్లాదం” వదం గమనించండి “ప్లాద” పదం. శబ్దంలోనూ అర్థంలోనూ “ప్లాడ్” వదంతో సమానం కళల్లో ఈ అనంద వాదం విశ్వతోచు ఖంగా వ్యాపించి వుంది. మన అలంకారిక వాదాలనే తీసుకోండి. రసపాక సిద్ధాంతాలు వంట యింటి నుండి వచ్చినాయి. రా. జీయకతాతయ్యా వాదాలు భోగలాలసత నుండి వచ్చినాయి. అలంకారవాదం దేహళి మానంవల్ల వచ్చింది. చతుత్కారవాదం స్కూన్ నుండి. మాజిక్ నుండి వచ్చింది. వక్రకోక్తి, ధ్వని వాదములు సగటి వేషగాండ్ల ప్రలాపాలు ఒక్క బొచిక్క విచారం మాత్రం అనందంను ప్రతి పాదంపడు సరికదా సంతోషాన్ని సంతరించే దాకుంది. ఇది కిర్ జాయ్ డితెన్న పాత్ర గ్రాడ్ గైండ్వలె. అత్తపోరు, డిర్ మాస్తరు పీపి లాంటిది. “గ్రండ్డి పిన్ని ఏమునుకొనేనూ” : అని జడిపించే తత్వం. మనుషులు అమాషా కతలు చెప్పుకొని తెగ నవ్వుతుంటే. “మాకు నచ్చ లేదు” అని గుడ్డురిమి, బుంగమూతి పెట్టి వాళ్ళను నోరుమూయిస్తుండే పిక్చోరియ మహారాణి వైఖరి. నేను గ్రోజెన్గ్ పరిభాషలో అలంకారిక వాదాల్ని చెప్పుతున్నాను కానీ వాటిపట్ల నిరసన భావం వల్ల కాదని మనవి.

మీరే అలోచించండి. రసం, పాకం సదాలేమిటి? అలంకారం ఏమి? ‘పిబరే రామరసం’ అట. సౌందర్య రసవిపాసువుంటు. పీటివల్ల

వచ్చేది ఏమానందం అంటే రసోదయ ఆట. రసానందం బ్రహ్మ నంద సహోదరం అంటారు. అది అలౌకికం అంటారు. ధర్మరాజు కర్ణుడు అన్న అని తెలిసికర్వాత ఏళ్ళు పాత్రొక్కన్ పరణవార్త విన్న అశీలీజు ఆవేదన తానణి కనుచు చూచిన శివాణి అంగ లాప్పు అనందకరాలా? అట్లే అయిన క్షణంలో, ఉత్తరరామ చరితంలో సీతాపరహరణ, జటాయునధాది సన్నివేశాల్ని తెలిపే చిత్ర పటాలను చూచి సీత ఎందుకు మూర్ఛ పోతుంది? భయానక కరుణలు మనలను బాగా భయపెట్టి, ఏడ్పించి, కడుపుబ్బరం తగ్గించి నీ మనస్సును నిర్మంగా కడిగింపేస్తాయి అనేది అరిస్టాటిల్ త్రావడ సిద్ధాంతం. ఇతని గురువుగ్లేట్ మాత్రం కవులు భంగులు. వారు 'అదర్శ రాజ్యం' నుండి బహిష్కరింప బడవలెనన్నాడు.

పాశ్చాత్యులలో అధునిక కాలంలో జార్జి సంతాయనా, వార్డ్ పాటరులు అనంద వాదులు. ఈ అనందం స్వార్థరహితంగా, బహుజన సేవ్యంగా ఉండవలెనంటారు మీరు. కళాభిమానం, దాని కోసమే అయివుండవలెనని పాటరు చెబితే 'కళ కళ కోసమే' అని దానికి వక్ర భాష్యాలు బయలు దేసినాయి.

ఏది అనందాస్తుందో అదే సౌందర్యం అనే వాదం కావ్యం పుట్టిన తర్వాతి పరిస్థితికి చెల్లుతుంది. సృష్టి సుందర మయనట్లు, సృజనా సుందరం గావచ్చును. అవేశాన్ని శాంతంగా స్మరించుట కవిత్వమని పెద్దన్న వర్ణన. శాంతాన్ని అవేశంగా వెలి బుచ్చినాడు వాల్మీకి 'మానిషాద'లో దానంతట అదే పుట్టుకవచ్చిన తెలివిడిని (ఇంటూషను) ఉత్కృష్ట భావరూపంగా ప్రకటించుటే సౌందర్యమంటాడు క్రోచే. పోతన తాను సహజ పాండిత్యవనని చెప్పుకొన్నాడు. ఇది ఇంటూషనే అని నా భావం. 'నేలెన' అన్న పోతన ధీమాభావప్రకటనకు సంబంధించినది. నాయనరులు, ఆళ్వారులు, వేదాదికవులు ఇంటూషన్ మీద ఆధారపడి కవిత్వం చెప్పినట్టివారు.

అంగాంగ సాంగత్యం, ఐక్యం కల కళనుండే అనందం వస్తుందని బౌసాంకెట్ ప్రతిపాదన.

అదర్శనమూన అనుకరణ కళ అని ప్రాచీన గ్రీకు తాత్వికుడు. అరిస్టాటిల్ సిద్ధాంతం. ఈ లక్షణం గ్రీకు త్రాసడాకి చెప్పినాడు. అనుకరణ ఎంత దగ్గరగా ఉంటే కళ అంత శ్రేష్టంగా ఉంటుంది. 'దశరూపక' కర్త కూడా 'అవస్థానుకృతిస్సౌత్వం' అన్నాడు.

అధ్యాత్మ వాదియైన టాల్స్టాయ్ వేరు వతం. అధ్యాత్మిక, నైతిక భావాలు ఎవట వర్ణింపబడుతాయో, ఎవట పరమాత్ముని చిద్విలాసాలు మనషికి నచ్చజెప్పబడుతాయో అచ్చటే కళ ఉంటుందని టాల్స్టాయ్ వాదం. ఈయన ప్రకారం పేక్కు పియరుకంటే మిల్టనే గొప్పకవి అవుతాడు. టాల్స్టాయ్ 'కళ అంటే ఏమి' అనే గొప్ప విమర్శక గ్రంథంలో బాంగర్డన్ ఇన్టెలిక్ సిద్ధాంతాన్ని విపులంగా చర్చించి కొట్టి పేస్తాడు. తన సిద్ధాంతం ప్రకారం తన రచనల న్నంటిని (కాకసన్ బంది, 'దేవునికంతా తెలుసు కాని చూస్తున్నాను' అనే రెండు చిన్న కథలను తప్పించి) ఉండించి వేసినాడు. ఇట్టివాడు మన బౌద్ధిక్ విచారకర్త క్షేమేంద్రుడు. ఇది వారి నిష్పాక్షికతనూ, మహామనస్వమునూ, సూచిస్తుంది. టాల్స్టాయ్ వాదం చూసే 'శివేతరక్షతయే'తో సరిపోతుంది.

సౌందర్యంలో అనంద హేతువులు

కావ్యంకానీ, ఏ కళకానీ ఎందుకానందం కలుగజేస్తుంది? దానికి సౌందర్యం ఉందికాబట్టి, సౌందర్యం ఎట్లా ఉంది?

విడి విడిగా అర్థం లేక ఉండే వస్తువులు ఒక విశిష్ట భంగిమలో సంశ్లిష్టమైనప్పుడు (కలిసినప్పుడు) సౌందర్యం పుడుతుంది. అసలుకు పుట్టేది కళ. కళ అంటూనే సౌందర్యం వచ్చే లెక్క. పదం, త్రికోణ బిందు రేఖారంగాలు, స్వరం రాయి, కర్త, లోహాలు, దేహదానం అనేవి స్వరస్పిద్ధంగా విడివిడిగా అర్థంలేక ఉండే అంశాలు. వీనిని కళాపాళ్ళలో తగురితిలో కలిపితే, సాహిత్యం, చిత్రలేఖనం, సంగీతం, శిల్పం, వాస్తువు, నృత్యం అనే సుందర వస్తువులు (కళలు) ఆవిర్భవిస్తాయి. భరతుడు చిత్రకళకు అయి గుడాలు చెప్పినాడు. అవి రూపదండం, ప్రమాణం, భావం లావణ్యం, సాదృశ్యం, వర్ణికా భంగం. పాశ్చాత్యులు కూడా ఇవే చెప్పినారు. అన్నీ కళల్లోనూ సామాన్య ధర్మం ఒకటైంది. అది లయ. కళలో మాత్రమేమి? చేతనా చేతన ప్రకృతి అంతా లయ బద్ధం. భగవంతుడుకూడా లయబద్ధుడు. సంభవామి యుగే యుగే అంటాడు. సంగీత, సాహిత్య, నృత్య, చిత్ర, శిల్ప, వాస్తు కళల్లో భావలయ, స్వరలయ, పలనలయ, రేఖావర్ణలయ, ఉపరితల లయ, వ్యోమలయ ఉంటాయి. కొండిపర్తి శేషగిరిరావుగారు ఏమంటారంటే అమూర్తాలయిన సంగీత సాహిత్యాల విషయంలో అవే, లయోత్తములు కాగ, మూర్తాలయిన చిత్రకళల్నాదులు చూపరు లను లయాన్నితులను చేస్తాయి అని. కళల్లో లయ అనేది క్షిరు మార్గపు రాకపోక కానీ కేవలం కళమీదో వ్యక్తిమీదో ఆధారపడిన గుణంకాదు. ఇది "రెసొనాన్సు", "వైబ్రేషన్" కాదని నా అభిప్రాయం.

యం. ఒక కళ సుందరం, ఎందుకంటే దానికి మనం సౌందర్యం అనే విలువకట్టుకున్నాము. ప్రాచ్యులలో కానీ, పాశ్చాత్యులలోకానీ ఏదేది మంచిదో అది సుందరం అనుటకరిపాటయి పోయింది. సత్యం, సుగుణం, మాధుర్యం, కాంతి, అమరత్వం వంటివి ఉదాహరణలు. ఎక్కువ తియ్యనైతే అదీ మొగానికి కొడుతుంది. ఎక్కువ వెలుతురుంటే అదీ ఇబ్బంది రేపకరణం చొరని సుంద్రగర్భంలో అద్భుత సుందర జీవరాశి ఉంది. అందరూ అమరులైవుంటే బతుకు తెగ “బోలు” కాక తప్పుతుందా? కాశీవాసుని “రఘువంశం”లో అజ విలాస సందర్భాన ఒకపాత్ర శరీరికి మరణమే ప్రకృతి. జీవితమే వికృతి అనును. విలువ కట్టడానికి చాలా కారణాలుండవచ్చును. ఆయాకారణాలచేత వారివారికి సౌందర్య దర్శనం అవుతుంది. ఒక పసిబిడ్డకు నల్లగా, లావుగా ఉండే వాళ్ళమ్మ బ్యాటిపుల్. “వేయిపడగలు” లో విశ్వనాథ ఒక కథ చెబుతాడు. అయ్యవారు, పిల్లలను దసరా వేడుకలకు పిల్చుకొని పోతూవుంటే, వరద వచ్చి ఆ పిల్లలు కొట్టుక పోయినారట అది భరించలేక అయ్యవారు తానూ నదిలోదుమికి చనిపోయినారు. ఈ కథ ఒక పాశ్చాత్యుడు ఇంకొక పాశ్చాత్యునకు చెప్పగా, వాడు “బ్యాటిపుల్” అని మూడు సార్లు అన్నాడట. మనమే అయితే పాపం వచ్చి ఏడుస్తుంటే బ్యాటిపుల్ ఏమిటా అంటామట. ఇంతకుముందీ వ్యాసంలో పేరొన్న ధర్మరాజాదుల ఏడుపును అనందించగలం కానీ దీనికి మాత్రం ఏడవలెనా? ‘పుర్రె ను తిరికించి అనందింపుము’ అనే ఉచిత సలహాను ఒక ఫాదిరీ ఇచ్చినట్లు “పడవలో ముగ్గురు” అనే గ్రంథంలో జెరోం. కె. జెరోం హాస్యానికి వ్రాస్తాడు. వేరు కారణం వలన డాక్టరుకు అంత్రప్రణం సుందరంగా అగుపించ వచ్చును. వీటికి కొలబద్ద ఏమైనాకలవా? అంటే సహృదయాః ప్రమాణం అన్నారు. నిరంతరం కావ్యజీవనం చేత మనస్సు అద్దం వలె నిర్మలమై కావ్య తన్మయత్వ మందు హృదయం కలవాడే సహృదయుడని అభినవ గుప్తుడు నిర్వచిస్తాడు. ఈ నిర్వచనాన్ని కొంత ఉదారంగా వ్యాఖ్యానిస్తే “పుస్తకాల పురుగు”, నెన్నార బోర్డు అధ్యక్షుడు కూడ ఈ బిరుదానికి తగిన వాళ్ళవుతారు.

సౌందర్యం

భౌతికమా ఆధ్యాత్మికమా?

బాహ్యమా అంతరమా?

లౌకికమా లోకోత్తరమా?

టాల్టాయి, పోస్టోనోవరు, ఎమర్సను వంటి వాళ్లు ఆధ్యాత్మికం, అంతరం, అలౌకికం అంటారు. వీరంతా భారతీయ భావ

సరణివారు. కాబట్టి పిళ్లసానిజమైన పాశ్చాత్య దృక్పథానికి ప్రతి నిధులుకారు. అసలుకు పాశ్చాత్యులకూ మనకు కళా లక్షణాలలో వుండే సామ్యమూ భేదమూ గమనితము. గాంధార శిష్టాద్ధతికి చెందిన బుద్ధుని విగ్రహమూ, అమరావతి వదురలకు చెందిన బుద్ధుని విగ్రహాలూ పరిశీలించండి. అందు విగ్రహం గంభీరంగా ఉంటుంది. వస్త్రధారణమూ ఉండవచ్చు. మీసాలూ ఉంటాయి. ఇందు బుద్ధ విగ్రహాలు ప్రసన్నంగా, మొగం కేశరహితంగా ఉంటాయి. ఒక అనిర్వచనీయ లావణ్యం (గ్రేస్) ఉంటుంది. పాశ్చాత్య కళలో చిత్రాలుకానీ, శిల్పాలుకానీ కండరాలు తిరిగి బలిష్ఠ మనుష్యులవలె ఉంటాయి. అంగప్రకృత్యంగ నిష్పత్తి ఉంటుంది. మన చిత్రాలు చదరంగా ఉంటాయి. వాళ్ళ చిత్రాలు లోపల నుంచి అవిర్భవించినట్లునూ, మన చిత్రాలు బయట నుండి లోపలి కంతర్ధాన మయినట్లునూ ఉంటాయి. వాళ్ళ శిల్పాలు ఘనపరిమాణం ప్రకారం, ముందు వెనుకలా అవయవములు సంపూర్ణంగా ఉంటాయి. మన శిల్పాలు ముందునుంచి మాత్రమే మలచబడి ఉంటాయి. పాశ్చాత్య చిత్రాల్లో దూరము. గత చిత్రణ, కాంతిచ్ఛాయా విన్యాసమూ ఉంటాయి. అందుకే అవి ఫోటోగ్రాఫు వలె ఉంటాయి. మన చిత్రాల్లో రేఖా విలాసమూ, ప్రతీకతత్వమూ ఉట్టిపడతాయి. కావ్యం పాశ్చాత్యులు పోదోలను ఎన చిత్రకళను పోలేటట్లు తీస్తారు. ఇక కావ్యాల దగ్గరికి వచ్చేసరికి చప్పున తోచే దిది. మన కావ్యాలలో విషాదంతాలు లేకుండుట. మంగళాదీని, మంగళమధ్యాని, మంగళాంతాని. రామాయణ మహాభారతాలు సరియైన ఉదాహరణలు కాజాలవు. రామాయణం అది కావ్యమను కొంటే నేను చెప్పేదిది. రామాయణంలో ఏ ఘట్టమైనా తీసుకోండి, పరోక్షంగానో, ప్రత్యక్షంగానో శ్రీరాముని ప్రసక్తి ఉంటుంది. సకల కల్యాణ గుణాభిరాముడని భక్తులు నమ్మే శ్రీరాముడున్నప్పుడు అమంగళ మెక్కడిది? మహాభారతం ఇతి హాసమాయె. భాసుని ‘ఉరు భంగం’లో దుర్యోధనుని కవి సానుభూతితో చిత్రించినాడేకాని త్రాసద నాయకునిగా కాదు. చేమకూర సారంగధరునిలో గ్రీకు త్రాసద వీరలక్షణాలు పూర్తిగ వున్నాయి.

అందుకే మన సాహిత్యంలో చిన్నారి నెల్ చావదు. ప్రొమీథియస్ విడుదల పొందుతాడు. అంటిగోనె శళభం నెరవేరుతుంది. రోమియో జూలియటులు సుఖంగా ఉంటారు. ‘అరుంధత్యను భర్తారంగతాభయేవ సర్వత’ అని చెప్పబడ్డ అరుంధతీకి, ‘ప్రపంచంలో ఎక్కడికైనా నిన్నునుసరిస్తాను ప్రభూ’ అన్న జూలియటుకు శిలసంపదలో భేదమేముంది గనుక? పౌష్టు అత్త పౌష్టుకు దక్కుతుంది. హమ్లెటు డెస్మార్క్ రాజపుతాడు. వాళ్ళ సాహిత్యంలోనే గనుక అయితే హరిశ్చంద్రుడు పల్లకాటిలో

కుమిలి కుమిలి చచ్చిపోతాడు. సీత, నయానో భయానో రావణుని వశమవుతుంది. ఇలియడ్ లో హెలెన్ ఏమాటెనో చూడండి అట్లన్నమాట. నలదశమంతులిక కలుసుకోరు - ఎబిలాడ్ హీలి యోసులగతి అయినట్లు. ద్రువుడు తనన్ను చేస్తూ చేస్తూ అకలితో అంతమవుతాడు.

అదిప్రాచ్యుల, పాశ్చాత్యుల సంఘ శీల లక్షణమను కొంటాను. పాశ్చాత్యులది భోగభూమి. వారు ప్రాపంచిక జీవనంలో భోగలసభ విస్తూ సాహిత్య జీవితంలో కష్టాలనుభవిస్తుంటారు. మనది కర్మభూమి. మనం ప్రాపంచిక జీవితంలో 'ఖర్చు' అనుభవిస్తూ, సాహిత్య జీవనంలో సుఖాలనుభవిస్తూ వుంటాము. పతితలైన పాశ్చాత్య సాహిత్య నాయకలైన యొకాస్తే, హెస్టర్ ప్రిన్, తెన్ను, అన్నాకెరానాల గతి విషాదాంతం అయింది, అహల్య, తార, తులసి, పింగళల గతి సుఖాంతం అయింది. మనం సుఖాంతంలో చూపించిన సీతి వాళ్ళు విషాదాంతంలో చూపిస్తారు. ఒక హమ్లెటు, ఒక విల్లెలోమను, ఒక సిడ్నీకార్లన్, ఒక తెన్ను, ఒక అంటిగోనె, చాలు జాతి సంస్కృతి మర్యాదకు మన చరమ పురుషార్థం మోక్షం. మన మనస్సు మునలివారిం అవుతున్నకొద్దీ ఈ లోకం మీదినుంచి ఆలోకం మీదికి ప్రసరిస్తుంది. 'ఆలోకం నుండి ఆహ్వానం' వచ్చినట్లవుతుంది. అందుకే మన కవులు తమ 'ప్రాంతువు బ్రౌడ్వంత కొంత పడమర తిరుగ'గానే రామాయణాలా, తాత్విక గ్రంథాలు వ్రాయడం మరూ చేస్తారు. విస్తవకవి శ్రీ శ్రీ 'స్వర్గ భైరవం' అనుపదినాడు. 'వానీశీ త్యోగ్రిన్' అనుపదించాడు. దీని అంతర్యం ఏమై యుండవచ్చు? భౌతిక సౌందర్యం ఆధ్యాత్మిక సౌందర్యంగా పర్యవసిస్తుందనిపిస్తుంది. రాబర్ట్ క్రిడ్డెస్ కావ్యం 'సౌందర్య నిబంధన', కాళ్ళూరి గోపాలరాయకావ్యం 'సౌందర్య మంజరి' (దీనికి దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారి విస్తృత పీఠిక కలదు), అది శంకరుల 'సౌందర్య లహరి' ఇందుకు తారకాణులుగా పేర్కొనవచ్చును. సోవియట్ సాహిత్యంలోనూ నేడు 'స్పెరిమ్యువల్' (ఆధ్యాత్మిక) అనే మాట వినవస్తూంది.

సౌందర్యం

సార్వకాలిక సార్వదేశీయమా, తాత్కాలిక ప్రాంతీయమా?
శాశ్వత ప్రమాణాలు కలదా, మారుతున్న ప్రమాణాలు కలదా?

"ఉపమా కాశిదాసస్య" అన్నట్లు, మఱికోందరికి ఊతస్సం కష్టం కావచ్చును. భౌతిక సౌందర్య ప్రమాణాలు సార్వకాలికమూ కాదు సార్వదేశీయమూకాదు. అంతస్సౌందర్యాలు (దయ, త్యాగం, సత్యం) వంటివి అన్ని కాలాల్లోనూ అన్నిదేశాల్లోనూ ఒక్కటే.

హిందూదేశం వాళ్ళ పూర్వ యూరోపియను లంటాడు నీరద చౌదరి. ఈయన మాటలు అగ్నిహోత్రావధానివి వంటివి. మాట పెళ్ళునైనా ఉన్నదున్నట్లు కట్టెవిరిచినట్లు చెబుతాడు. మనదేశంవారికి తెల్లదనం మీదమోజు ఎక్కువట. జానపదులుకూడా పిల్ల తెల్లగా బాగుంది అంటారు. పిల్ల నల్లగా బాగుంది అనదు. ఆ నల్లమహా బాగుంటే పిల్లనల్లగా ఉన్నావ్వూలేదు అంటారు. అయినా అజంతా కుడ్య చిత్రాలలో అతిసుందర చిత్రం "నల్లయువరాణి"దే. సీగ్రో ఉడ్యమ వినాదంలో "తెల్లది వికారం" అనేదొకటి. పాశ్చాత్యులలో శ్రీలకు నీలికళ్ళు, బంగారు వన్నె వెంట్రుకలు సౌందర్య ప్రతీకలైతే, భారతీయులకు నల్లని కళ్ళు, నల్లని వెంట్రుకలు సౌందర్య సూచకాలు. సుందర శ్రీలను వర్ణించడానికి వారిని "పృథునితంబిని, పీనవయోచర" అని అంటామని నీరద చౌదరి ఎక్కెవక్కెంగా వ్రాస్తాడు. వ్యూధోరస్కు వృషస్కుంధ సాల ప్రాంతు మహాభూతైన పూర్వీకులు కల శ్రీరాముణ్ణికూడా "పృథు జనును" జ్ఞి చేసినారాయన భక్తులు. శిల్పాల్లోని నర్తకిమణులు దప్పంగా ఉంటారు. నిజమైన నర్తకిమణులు డిబ్. బెల్లెరినా అనే పాశ్చాత్యనట్టువకత్తెలు పలుచగఉంటారు. మనవాళ్ళ స్థూలకాయలు కావున సుందర్యానం, గజగమనం సుందరాలైనాయి. వేగగామిని, జంఘాలి అనేవి సౌందర్య సూచకాలుగా కవులు వయోగించింది చదువలేదు. ఒకానొక అప్రికా దేశంలో వళ్ళను పగుల గొట్టించు కొనుట సుందరమట. తెల్లని పలువరుస కలవాళ్ళని చూచి విశ్వేషి మృగాలా అని గేలి చేస్తారట. పూర్వం చైనాలో అడవిల్లలకు చిన్ని పాదాలుంటే సుందరమని తలపబడేది. కానపసిపిల్లలుగా ఉన్నప్పుడే వాళ్ళ పాదాలను విరిచి కట్టి యుంచే వొరట. గల్లమీసాలు, కోల్పోన్ కట్టు, ఫ్రెంచికట్టు, హిట్లరుకట్టు, హిప్పీకట్టు, పూర్తి కట్ (నిర్మీసం), ఇవి మీసాల సౌందర్యాలు. ఇవి ఫేషనుల అభిరుచులేకాని సౌందర్య తత్వానికిచెందినవికావు.

ఒక దేశంలోనే సౌందర్య ప్రమాణాలు మారుతుంటాయి. సుందర శ్రీల పలువరుసలను వర్ణించేందుకు 'సుందరదన' అనే మాటలు వాడుతారు. కాని మొగలుల కాలంలో రాణులూ, సుల్తానీలూ వళ్ళకు నల్లని రంగు (దాసన్) వేసుకొనేవారు. ఇట్టి వారిని 'బొగ్గ రదన' అనవలె. అత్యంత సుందరమైనదని దేన్ననుచుందుమో ఆ చీర ధారణ పద్ధతి ప్రాచీన భారతదేశమందు లేదు.

పురుష వత్సదారణ వద్దతులుకూడా మారినాయి. బోయస్వీ తన 'చరిత్రాధ్యయనం'లో ఒకమాట అన్నాడు. హిందూ దేశంలో కూడా భవిష్యత్తులో బ్రాహ్మణులే ఫేషన్ అవుతాయి. దోపతులు పటా సంఘటనలు అవి. మారని ఫేషన్ ఒకటే ననుకొంటాను. నిషిద్ధ ఆపిల్ తినక పూర్వపు ఆదం, ఈవేల 'వత్స' దారణ : ప్రాచీన చిత్రాల్లోనూ, కొత్త రమమోహన శాస్త్రి వాల్మీకి రామాయణానికి వేసిన వర్ణ చిత్రాల్లోనూ, శ్రీల పాలభాగాలు చిన్నవిగా ఉన్నాయి. మొగలు, రాజాస్తాని, కాంగ్డా, పహాడి వర్ణచిత్రాల్లో సుందరీలులుకు పెద్ద సదుక్కు (తలసగం బోడా అనిపించేటంత) ఉంటాయి. మైకేల్ ఏంజిలో మొదట ఆదం పాత్రకు ఒకనిని నమూనాగా ఎన్నుకొని, కొన్నేండ్ల తర్వాత ఇంకొకని నైతానుకు నమూనాగా ఎన్నుకొన్నాడు. తిరా చూస్తే వాడే పీకని తేలిందట. దేవాసుర ప్రవృత్తులకొకే నమూనా ఎట్లు సరిపోయింది? రామరావణుల పాత్రలను చలన చిత్రంలో ఒకే యన్టీఆర్ నిర్వహించినాడు. ఇందులో నేర్చుకోవలసిన పాఠం వుంది. మానవుడు దేవాసుర సంపత్తుమేతుడని. ఆస్కార్-వైల్డ్ 'పిక్చర్ ఆఫ్ డోరియన్ గ్రే' ఈ సందర్భాన అన్వయించుకోవచ్చు.

రామునికి కృష్ణు కి మీసాలూ గడ్డాలూ పెట్టరు. 'ఇతడు మీసం పెట్టుకొన్న కృష్ణుని వేషధారణ చేసినాడు' అని ఖనంగా ఒక నటుని గురించి చెబుతూంటారు. మీసాలు కృష్ణునికి పొసగవని మనం అనుకోవాలి. నారదపాత్రకు వట్టెత్తిమీద కొప్పుపెట్టెదరు. విశ్వనాథ 'వేయిపదగలు'లో నారదుడు ౭వక కేశాంతో ఉండవలెననీ, ఒక సంస్కృత కవి అలాగూనే వర్ణించినాడనీ వ్రాసినాడు. పూర్వం 'ద్రావిడి వస్త్రాభరణం'లో రామకృష్ణశాస్త్రి పిలక గల నారద పాత్ర ధరించినాడు. ఏనుకీర్తిస్తు ఎట్లుండవలెననే తేలలేదనికా.

'చిన్నది అందమైనది' అని ఘామాచెర్ అనే శాస్త్రజ్ఞుడు చిన్న తరహా పరిశ్రమల తరపున వాదించినాడు. 'పెద్దది అందమైనది' అనేటట్లు నేడు గోమంతేశ్వర ('గోమంతేశ్వర' అంటారు, అ పదం తప్పు) విగ్రహాలు పెరిసిపోతున్నాయి. అజోరజీయాన్ మహాతోమహియాన్ అని కదరకమాత్ముని వర్ణన. అమాయకులను ఊదర గొట్టడానికి శ్రీకృష్ణుడు అనుసరించే ట్టిక్కు విశ్వరూపధారణ. అగ్ని తెలిసిన మహర్షులకేమో అంతు చిక్కడు వాళ్ళు నేతి నే! అని వెదుకుతుంటారు.

అభరణాలు ధరించక, విద్యావతులై సాంఘిక సాంస్కృతిక కార్యక్రమాల్లో పాశ్చాత్య స్త్రీలు పాల్గొంటూ వుండగా, మైండా నగలుధరించి విద్యాగంధ భున్గితై వస్తాలూ నోములూ

అంటు మన స్త్రీలు కాలం వ్యర్థం చేస్తారు. మనస్త్రీలిట్లు చేయరాదని చెప్పడానికి నిరాడంబరతలో నిజమైన అందం అనందం ఉంది అని చెప్పడానికి పింగళి సూరన 'కళాపూర్ణోదయం'లో సుగాత్రి శాలీనుల కథ వ్రాసినాడు.

సౌందర్యానుభవ ప్రకటన

సౌందర్యం అనంద దాయకం అనుకొన్నాము. అనందం సనస్సంబంది. మనస్సుకు బాహ్య స్పృహంప జ్ఞానం కన్న, ముక్కు, చెవి, నాలుక, చర్మం అనే వాటివల్ల అవుతూ ఉంది. బాంగ్లాదేశు 'సౌందర్య దర్శనా'కి 'ఇన్టెలిక్సు' అనిపేరు పెట్టడానికి కారణం సౌందర్యం నుంచి వచ్చే అనందం సంపజ్ఞానేంద్రియాల ద్వారా రావడం వల్లనే. గ్రీకు భాషలో 'ఇన్టెలిస్' అంటే జ్ఞానేంద్రియాల ద్వారా లిగిన భౌతిక స్పృహంప పరిజ్ఞానం.

మనం సౌందర్య చర చేసేటప్పుడు గమనించినది. సౌందర్యం రూప, శబ్దములకు మాత్రమే పరిమితమై యుండుట. చూడండి : దిగువకట్టికలో ఇంద్రియం, ఇంద్రియ ధర్మం, ఇంద్రియ జ్ఞానం పరియబడినవి.

ఇంద్రియం ఇంద్రియధర్మం ఇంద్రియజ్ఞానం

కన్ను	రూపం	చిత్రం, శిల్పం, నటనం, వస్తువు
చెవి	శబ్దం	సంగీతం, సాహిత్యం
ముక్కు	గంధం	వాసనలు (పాకం, సుగంధాలు)
నాలుక	రసం	వంటకాలు
చర్మం	స్పర్శ	స్నిగ్ధం, మార్దవం

కన్ను, చెవి చూత్రం కళలతోనూ, వాటిలోని సౌందర్యంతోనూ, దానినుంచి లభించే అనందంతోనూ ముడిపడినాయి. ప్రాచీనులు విశాల దృష్టితో ఏ కౌశలానైనా కళ క్రింగనే (84 కళలు) జమ కట్టగా, మన మీనాడు లలితకళలనే కళలని పిలుస్తాడు. లలిత కళలను సృష్టించే వాకి, వాటిని మెచ్చుకొనే వారికి ఉండే గౌరవదరాలు, ఇతర కళలకు లేదు. నాలుక త్రుప్సు పదలించే రుచులూరించే వంటకాలు వండే వానినీ, దేహానికి హాయిగా మెత్తిగా ఉండే హంసతూలికా పరుపులను చేసే వానినీ, మధుర విషాద స్మృతులను పునరుద్ధవంలోనికి తెచ్చే సుగంధాలను (చూడుడు: ఓ హెన్రీ చిన్నకథ "ఫర్వెడ్డరూం") తయారు చేసే వానినీ, జీవరాశికి వర్ణకవచంలాగా ఉండే చర్మం నీటుగా, సన్నగా ఉండేటట్లు చేసే పబ్బు, స్నోలను చేసే వానినీ తేలికపేర్లతో తీసివేస్తాము.

సంపత్తానేంద్రియాలలో కన్నా, చెవి పనిచేయని, స్వరపేటిక లేని (అనగా గుడ్డి, చెవిటి, మూగ అని అర్థం) మోలెన్ కెల్లెరు అంతటి విద్యావంతురాలెట్లయినది. స్పర్శ జ్ఞానం మీద మాత్రం ఆధారపడి ఆమె జ్ఞానం సంపాదించింది ఆ డిగ్రీ అని రాగాలు తీసేవానిని వాగ్గేయ కారుని పయితైపు సుద్దులు గోతే వానిని మహా మహా కవి అనీ దేహభాగాలు కొంచెం తప్పుగా ఎగిరే దానిని నటీమణి అని నన్నావిస్తాము. వీరిని మెచ్చుకొనే వారిని చక్కని పేర్లతో పిలుస్తాము. సంగీత సాహిత్యాలను మెచ్చుకొనేవానిని రసపానువు, సహృదయుడు, భావుకుడు, రసికుడు అంటాము. చిత్ర శిల్పాలను మెచ్చేవాడు 'కనాడ్డియర్' వంటకాలను మెచ్చుకొనేవానిని తిండిపోత (గూర్కాండ్) అంటాము. సినిమాలు భరించేవాడు 'డాండి'. మెత్తని పరువుల మీద

పరుండే వానిని 'భోగి' అనో 'రోగి' అనో, వీడు చాలా నాళ్ళు బ్రతుకడు అని జనస్సులో దీవిస్తాము. ఇదేమి న్యాయమండీ ?

సాహిత్యం నుంచి వచ్చే ఆనందం ప్రగతికీ, స్వావలంబ నకూ, శ్రేయః శ్రీయా పరత్వానికీ మర పలక కావలెను. తుపాను కొడుతూంటే, మొండి గోరవాడున నిల్చొని చదువబుద్ధి వేసే సాహిత్యం ఏది వుందో, అది 'షేదా' సంవాదములు' కావచ్చు, తిక్కన కవిత్వం కావచ్చు, దీతెన్ను 'పిక్విక్ పత్రములు' కావచ్చు- దానినుంచి వచ్చే ఆనందమే ఆనందం.

కావ్య సాందర్య గతమైన ఆనంద ప్రకటన (ఇన్టెలిక్ అప్రీసియేషన్) కింత మీమాంస కావలెనా ? బాగుంటే అహ ఓహో, లేదంటే ఛీ ఛూ, ఏదీ కాదంటే వ్స.



ఆంధ్రపత్రిక

ఆంధ్రపత్రిక ఇప్పటికీ ఇంచుమించు ఏడు దశాబ్దాలుగా తెలుగువారికి సేవ చేస్తోంది.

విజయవాడ, హైదరాబాద్ ల నుండి వెలువడుచున్నది.

తాబా వార్తలు, పక్షపాతు లేని వ్యాఖ్యలకి ఆంధ్రపత్రిక పెట్టింది పేరు.

ఇవి కాక అన్ని రకాల అభిరుచులనీ నతృప్తిపరచే ఇతర శీర్షికలు ఎన్నో

మీరు ఆంధ్రపత్రికలో చదవగలరు !

★ మన సినిమాలు

★ డాక్టరు కబుర్లు

★ కలెండ్రోస్కోపు కార్టూన్

★ దినవార పత్రాలు

★ పల్లెసీమ

★ శ్రీకృష్ణ భాగవతం

★ ఇది వారీ దృశ్యం

★ యుద్ధకాండ

★ వింతయత్కం

★ ఇంకా — వ్యాసాలు, గేయాలు, కార్టూన్లు

ఎప్పటికప్పుడు ఆంధ్రపత్రికలో సరికొత్త అంశాలు ప్రవేశపెడుతునే ఉంటాయి :

వెంటనే ఆంధ్రపత్రిక చందాదారుగా చేరండి !

న గ ర ం తో నీ డ

కన్నడమూలం : శ్రీ చెన్నవీర కణవి

అనువాదం : శ్రీ జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి

మృతమృత మధ్యాహ్నావేళ
నీడను వెదుకుతూ బయలుదేరాను
పట్టుకున్న గొడుగు సైతం వేడెక్కి
బరువై విసుగెత్తి పోయింది
దారి కిరువైపులా చల్లగా ఒళ్ళు చాచుకొని
విస్తరించి చేజూచిన చెట్టు కొమ్మలను
విద్యుత్తీగలకు ఆడ్డాస్తున్నాయని
అడ్డ దిడ్డంగా నరికేశారు.
ముళ్ళకంచెపై ఒకవైపు మాత్రం పడింది నీడ.

అనాదిగ ఛత్రం పడుతూ
ఆకాశమంత ఎత్తుకెదిగి
అమరంగా నిల్చున్న చెట్లను
ట్రుక్కులు ఢీకొంటాయని
పశువులు నిల్చుంటాయని
రహదారిని వెడల్పు చేస్తామని
సాకులు చెప్పిన ఉదార పురుషులు
కొట్టి వంట చెరుకుగా మార్చారు.

బాప్ కట్ చేసిన తలలలో
రంగు రంగుల పూల సింగారించి
తోటలో పూగాడి తరు మాలికలు
నేలపై బొల్లి మచ్చల్లాంటి నీడలు
పొడవైన తారురోడ్డు వేసే చురకలు
దానికీ వస్తాయి వందకు మించిన కొమ్ములు
గెంతుతూ దబాయిస్తూ నిభాయించుకోవటమే
నేరుగా పోయేవారి తీరు -

చిన్నప్పుడు -
మావూరి బయటి మర్రి నీడలో
వేళ్ళు నెత్తురు చిమ్మేలా గోలీలాడి
తలలతో ఢీకొని
సిగపట్టు పట్టి - చొక్కాలు చించుకొని
ఏడ్చింది - ఏడ్చి నవ్వింది
సంతోషం పొంగి పొల్లింది
గుర్తు కొస్తున్నది -
నగరాన్ని కాలుస్తూ, చుట్టేస్తూ
గొంతు సారించి -
ప్రమాదాలు తెచ్చి పెట్టే దారిలో
ఇలా ప్రజల మధ్య
నీడను వెదుకుతూ నడుస్తున్నపుడు.

గ త ం - క ర్త వ్యం !

శ్రీ ఎస్. సంజీవ్

ఆ నిశీధిలో
నక్షత్రాల వెలుగులో
సూదికోసం వెతుకులాట -
శ్రీ బ్రతుకులో
బానిసను చేసే బంధనాలలో
స్వేచ్ఛ కోసం పాకులాట !

సువ్వే
దివ్వెవైతే
సూది లభిస్తుంది.
శ్రీ చైతన్యమై
ఎదురిస్తే
స్వేచ్ఛ సిద్ధిస్తుంది.

మైలమ భీమన

ఇటు తెలుగు సాహిత్య చరిత్రకు, అటు విజయనగర సంస్థాన చరిత్రకు ముద్రాపడిన వ్యక్తి మైలమభీమన. అతని ఖ్యాతి ఎంత అఖండమైనదో, చరిత్రసృష్టి అంత విశంధమైనది.

వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి ప్రతిపాదన మిది :

‘ఈతని పేరగల్గి పద్యములు (‘గరళపు ముద్ద -’ ‘ఏలువభీమ -’) వే (లే) ములవాడ భీమకవి కృతములుగా :క్షణ గ్రంథములందుగాహరింపబడినవి. ఈ క్రింద సుదాహరింపబడు పద్యములెల్ల నొక్కవరుసలోనే యగుటచే నొక్కరిచేతనే (భీమకవి చేత) రచియింపబడిన పనుకొనెదను విజయనగర సంస్థానపు బ్రతువులగు పూనపాటివారి మైలమభీమన సంబంధులు : ఈతడు ఏలేరు, కసిమి, వేంగి, కళింగులు జయించినట్లు పద్యములందున్నది. ఏలువభీమ మైలమభీమ పదము లొక్కని పేళ్ళే’.

ఇట్లు ప్రతిపాదించి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు ఉదాహరించిన పద్యములు పదమూడు కలవు. ఆ పద్యములెల్ల నొక్కవరుస లోనివే యగుటకు హేతువు అకరమునందు వరుసక్రమమున ఉండుట కావచ్చును. ‘చెన్నపురపు లిఖితపుస్తక భాండగారము పెక్కు పద్య రత్నముల నొసంగినది’ అని ప్రభాకరశాస్త్రిగారి ప్రతిపాదనమే.¹ ఆ పద్యరత్నముల నొసంగినది’ మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండగారములోని సి. పి. బ్రౌను సిద్ధాంతి చిన ‘చాటుదార పద్యములు’ అను సంపుటనుని ఇటీవల వెలుగునకు వచ్చినది.² ‘ఒక్క వరుస’ అందలిది కావచ్చును. ఎందలిదైనను ‘ఒక్క వరుస’కు హేతువు ‘ఒక్కరి చేతనే రచియింపబడుట’ మాత్రమేగాక, ‘ఒక్కరిచేతనే’ ఘటియింపబడుటకూడ కావచ్చును. కనుక ‘ఏలువభీమ మైలమభీమ పదము లొక్కని పేళ్ళే’ కావల సిన అవశ్యకము లేదు. అంతేకాదు. ఉదాహృత పద్యములందు ఏలువభీమ, మైలమభీమ పదములు మాత్రమేగాక, చిక్కభీమ, భండనభీమ పదములును కలవు. ఏలువభీమ పదముకల పద్యములు రెండు, మైలమభీమ పదముకల పద్యములు ఎనిమిది, చిక్కభీమ పదము కల పద్యములు రెండు, భండనభీమ పదము కల పద్యము ఒకటి కలవు. అందు ఏలువభీమ పదము కల పద్యము లివి -

‘వన్ని తురంగమంబునకుఁ బెక్కిర పెట్టినవార్త వారుచే
విన్న భయంబునం గలంగె వేసటనాటనె చక్ర (?) గోట్టమున్
మన్నియ పట్టణంబులును మక్కెన వేంగి కళింగలాదిగా
విన్నియు నొక్కపెట్టెగనె నేలువభీమ నృపాలు ధాటికిన్

అరివరులేలువ భీముని

పొరువున మనలేరు చిచ్చు పొంతను పెన్నె

తెరువునఁ బెనరై జూదరి

సిరియై రేన్నెట్టు క్రింద జిల్లేడు చెట్టె

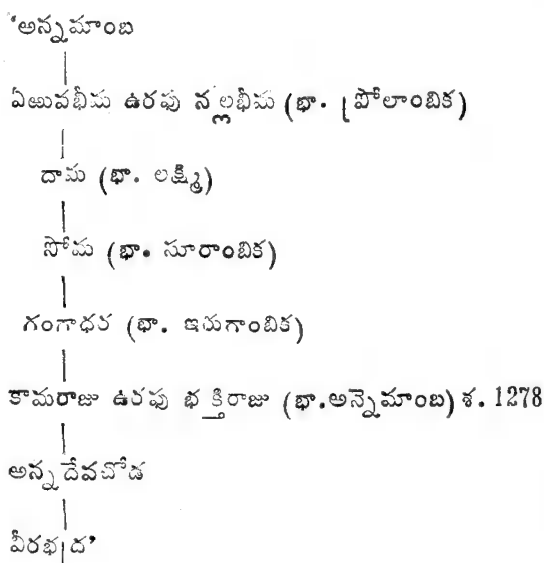
ఇందు మొదటి పద్యము ఇంచుక పాఠభేదమున ‘కడవ మండలము నందలి తాళ్ళబ్రొద్దుటూరు గ్రామ మందు అంజనేయ స్వామి యాలయమునకుఁ దూర్పుగా నున్న తాఁతిమీఁది శాసనము’ నందు కలదు.³ ఆ పద్యమిది -

‘వన్ని తురంగ మంబునకుఁ బెక్కిర పెట్టినవార్త (హే?) రిచే
విన్న భయంబునం గలంగె వీసరనాయునుం జక్రగో (ట్ట) మును
మన్నియ (వడ్డెక్కెలియ) మ (ల .. ద్యన) వేంగి కళింగలాదిగా
విన్నియు నొక్కనాండ (నే) టువ భీమనృపాలు ధాటికిన్

ఇందు మూడవపాదము నందు మన్నియ, వడ్డె, పెక్కెలి, మంతెన, వేంగి, కళింగలుకలవని మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారి వివరణ.⁵ కనుక పరిష్కృత పాఠమిది -

‘వన్ని తురంగ మంబునకుఁ బెక్కిర పెట్టినవార్త వేచే
విన్న భయంబునం గలంగె వీసరనాయునుం జక్రగోట్టమున్
మన్నియవడ్డె పెక్కెలియు మంతెన వేంగి కళింగలాదిగా
విన్నియు నొక్కనాండగనె నేలువ భీమనృపాలు ధాటికిన్

ఇక చోడభక్తిరాజు మదరాసు ‘మ్యూజియము’ శాసనమును బట్టి, అతని కొడుకు అన్నదేవచోడుని రాజమండ్రి ‘మ్యూజియము’ శాసనమును బట్టి మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు సంతరించిన ఏలువభీమని వంశవృక్ష మిది⁶ -



ఇందు భక్తిరాజు శాసనకాలము 1278 + 78 = 1356వ సంవత్సరము. కనుక విజయభీమని కాలము పదమూడవ శతాబ్ది మధ్యభాగము కావచ్చునని మంజుల సోమశేఖరశర్మగారి నిర్ణయము.⁷ అంతేకాదు. వీరనామ, చక్రగోష్ఠము, మన్నియ, వడ్డె, పెక్కలి. మంతెన, వేంగి, కళింగము మొదలైనవి చిన్న దుర్గాధిపతి ఇయించుట సాధ్యముకాదు గావున, ఆ కాలమునందు ఆంధ్రదేశము కాకతీయ సామ్రాజ్యాధిపతి గణపతిదేవ చక్రవర్తి అధీనము నందు కలదు. గావున, గణపతిదేవ చక్రవర్తి కళింగదేశమును ఇయించినట్లు ఉప్పరవల్లి, దాక్షిణామ శాసనము లందు కలదు గావున, విజయభీమముడు కాకతిగణపతిదేవ చక్రవర్తి సామంతుడనివాడమల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారి సమన్వయము.⁸ కనుక విజయభీమని కాలము పదమూడవ శతాబ్ది మధ్యభాగము.

ఇక చిక్కభీమ పదము కల పద్యము లివి -

‘తెరలంబాటి నభంబుదా కినఁ బయోధిం జొచ్చినన్ తైలగ
 హ్వరముల్ మాడనఁ జిక్కభీమము నృపవ్రాతంబుఁబోవిచ్చినే
 గరుడందై చనినట్లు మింటితుద నుగ్రగ్రాహమై చొచ్చి సా
 గరమధ్యంబున మ్రొంగుఁబుట్టుకొను సింగంబై గుహంతరంబునన్

అలమునఁ చిక్కభీమము

వాలతి వేగమునఁ దెలికి వడి తుద గవియన్

ద్రోలవడఁ బడుగు నేసెను :

ఏలేరును గనిమి భైరవేళుం దెలుగన్’

ఇందు రెండవ పద్యము నందు ‘పడుగునేసెను’ అని కాక, ‘పడుగునేసెను’ అని ఉండవలయును. చిక్కభీమము కత్తిమాసి పేరివడునట్లు పిడుగును ముక్కలు చేసెనని అర్థము వచ్చును.

ఇట్టి కల్పనము ఇతరకర్త కలదు. అది ముందు వివరింతును. ఇంతకు చిక్కభీమ పదము కల రెండు పద్యములందును స్పష్టముగ చరిత్ర విషయము లేదు. కాని, చరిత్రలో ఒక చిక్కభీమము కలదు. గుంటూరుజిల్లా నరసారాపుపేట తా. కాకాలోవి పేటారు తామ్ర శాసనమునందు ఇట్లు కలదు-⁹

‘స్వస్తి శుభశకవరుషంబులు 925 (ఉత్తరాయ) ఐ సంక్రాంతితి అందు వేయారి పరిచ్ఛేద చిక్కభీమరాజులు మూల స్థానం సోమనాథదేవరకు హవిబలి అప్పనాదులకుం బెట్టినప్రితి’

ఇందు చిక్కభీమరాజు పేరుతోపాటు పరిచ్ఛేదవిశేషణమును కలదు. ఇది గమనార్హమైన విశేషము. శాసనకాలము 925వ శక సంవత్సరము. కనుక చిక్కభీమని కాలము 925 + 78 = 1003వ సంవత్సరము. అనగా పదకొండవ శతాబ్ది పూర్వార్థము.

మఱి భండనభీమ పదము కల పద్యమిది -

‘భండనభీమ నీయెదుట బాటక నిల్చిన శాత్రువుల్ బృహ
 న్మండల పుండరీక పురనాక నివాసులు నోర్చినన్ బృహ
 న్మండల పుండరీక పురనాక నివాసులు చచ్చినన్ బృహ
 న్మండల పుండరీక పురనాక నివాసులు చిత్రమిద్ధరన్’

ఇందు చరిత్ర విషయము లేదు గాని చిత్రకవిత్వము కలదు. ఇట్టి పద్యము మఱొకటి మైలమభీమ పదము కల పద్యము లందు కలదు. ఆ పద్య మిది -

‘వీరగుణ శత్రావగుణ విభృత : మైలమభీమ నీయళం
 బారభమానతారకరహర విలాసము నీ విరేతనం
 బారభమానతారకరహర విలాసము నీ భుజార్గళం
 బారభమానతారకరహర విలాసము చిత్రమిద్ధరన్’

1

ఇందును, అందును చిందులు తొక్కిన చిత్రకవిత్వము సహోదరము. ‘చిత్రమిద్ధరన్’ అను ముగింపు సమానము. కవల పిల్లలవలె పద్యములు కలవు. కర్తయును ఒకడు కావచ్చును. అతడు వేములవాడ భీమకవి అగును. కనుక భండనభీమము, మైలమభీమము ఒకడు.

ఇక మైలమభీమ పదము కల పద్యము లివి -

అహితులఁదాటి పోరునెడ నంబుధి కల్గిన నాటి రాము గో
 గ్రహణమునాటి పార్థు గదఁగొరవు నేసిననాటి భీమ నా
 గ్రహ మెరఁగంబురత్రియముఁ గాల్చిననాటి లలాటలోచనన్
 మహి నువమింకఁగాఁదగునె మైలమభీమ వి భీమవిక్రమాన్

2

అలములోనరాతులకు హమ్మని మార్తాన వచ్చునే మహా
కాళికి శూలికిన్ బ్రాహ్మకాలపు గాలికి రానువేందుగ్రి బా
జాళికిఁ బక్షినియను నభాళికి చుత్తగజేంద్రు పైరి దం
ష్ట్రాళికి దామపావశిఖాళి మైలమధీమని వాలికిన్

గరళపుహస్త లోహ మహాధమహాళ కోస్తు నమ్మెటర్
హరునయనాగ్నికొల్పి యురగాధిపుకొరలు పట్టుకొట్ట ది
క్కరటి శిరంబు దాయ లయకాలంబు కమ్మరి పైరిపీర నం
హరణ గుణాభిరాముడగు మైలమధీమన తగ్గ నృష్టిన్

విదిత గుణాభిరామగుణ విశ్రుత మైలమధీమభూవ నీ
వదిలపు బడదారఁ దెగి పాటినపీరుడు గోపురంబుపై
విదిత సువర్ణరత్నయ పేదికమీదను కల్పించు నౌ
పదిపదులగ్నిహోత్రులను బన్నిరుసూర్యుల నూలుచుందుగ్రిన్

అలమునఁ గాళితనగర మందసుప్రేత త్యకియించినంఁ నే
యనదృశమైన కన్నుగల దచ్చుట మైలమధీమభూవ నీ
యసిఁదెగివడ్డ వైరులకు నంబకుమల్ వదిలూలు లయ్యె నీ
యసికిని వారదాసికిని నందర మెంత దలంచి చూచినన్

నేచవు బ్రాహ్మణేరె విజిర్ముని తేజము సూర్యులఁజేరె నా
కారము కాముఁజేరె నధిరంబగు లక్ష్మి యనంతుఁజేరె గం
భీరశ వార్మిఁజేరె గలపెంపు కలాదుగ్రిలఁజేరె గీర్తి దా
నూలులరేక త్రిశ్రుతులునున్నది మైలమధీమఁ డిల్గిన్

యావకభేదమంబు సుగుణాంబుది మైలమధీమఁ డిల్గినన్
జూచి వరించె రంభ యెడఁజొచ్చెఁ దిలోత్తమ, దాని సిద్ధతన్
దోచె మృతాని ముగ్గురకు దొడ్డతి కయ్యము పుట్టె నంతలో
నాచుకుపోయె చుత్తరీతి నన్నియి యద్దశఁజూచి క్షణం

ఇవి ఏడు, అవి రెండు మొత్తము తొమ్మిది పద్యములు.
మైలమధీమని జీవితకాలములోని పద్యములేగాక, పురాణానంతర
కాలములోని పద్యములును కలవు. పరాకర్షిమము, యశస్సు,
వదాన్యత, సుగుణత్వము వర్ణించిరి. అంతేకాదు. మరణించిన
తర్వాత కూడ మైలమధీమని నేర్పు, వరస్సు, ఆకారము, ఐశ్వర్యము,
గాంభీర్యము, అతిశయము, పీరస్వరయోగ్యత, మోక్షార్థి
అగ్గింపఁబడినది. ఉపరి మైలమధీమని బుద్ధిమహిమ న్నాల్పపద్య
లందుకలదు. కనుకమైలమధీమనిని చూపేరుడుకావలయును. యుద్ధ
రంగమునందు మరణించిన కారుడు కావలయును. కానిచో రంభా
తిలోత్త మాఘృతాచులదొడ్డతి కయ్యముదండుగ. మైలమధీమని
చూపేరుడుమాత్రమే గక, చూపదాత కూడ అగుట వలన రంభా

తిలోత్తమా ఘృతాచులను కాదని ముక్తిసతి నాచుకొని పోయినది.
యోగ్యమైన పీరస్వరముకంటె, దేయమైన మోక్షము సిద్ధించినదని
తాత్పర్యము.

ఏనందిధ గుణగణ గరిష్ఠుడైన మైలమధీమని గుణించి
తొమ్మిది పద్యములందును ఒక్క చరిత్ర విషయము లేదు. కాని
భాషావిశేషము కలదు. అది నిమిత్తమగ మైలమధీమని కాలము
పదునాల్గవ శతాబ్ది ఉత్తరార్ధముని పూర్వోక్తము.¹⁰

పదకొంచవ శతాబ్ది పూర్వార్ధములోని చిక్కభీముడు, పద
మూడవశతాబ్ది మధ్యభాగములోని చిలువభీముడు, పదునాల్గవ
శతాబ్ది ఉత్తరార్ధములోని మైలమధీముడు ఒకటే కాదు. ఏఱువ
భీమని వంశము నందు మరొక భీముడు కలను. అతని పృథక్తి
భక్తిరాజు మదరాసు 'మ్యూజియము' శాసనము నందుగాని, అన్న
దేవచోడుని రాజమండ్రి 'మ్యూజియము' శాసనము నందుగాని,
లేదు గాని మరొక శాసనమునందు కలదు. కావ్యము నందుకలదు.
నిక్కంక తొమ్మిద శివలీలా విలాసము నందుఁజెల్లు కలదు -

'భుతశ్రీనిచి యచ్చుహీరమణుఁడొప్పం చోళభక్తిరిక్షితి
శ్వర సూనుండగు భీమలింగ ముణిజేశ్వేష్ఠు సత్పుత్రి భా
స్వరకారుణ్య దళానావననిధా సందాత్రి వేమాంబికన్
చరియించెన్ బిభక్తి గౌరవదృఢ వ్యాపార సత్యాంబికన్'
(45 ప., 1 అ.)

ఇందలి మహీరమణుడు రాజమహేంద్రవర రాజ్యాధిపతి
అల్లాడ రెడ్డి. అతని భార్య వేమాంబిక. ఆమె భీమలింగ రాజశ్వేష్ఠుని
పుత్రి. భీమలింగరాజశ్వేష్ఠుడు చోళభక్తిరాజు కొడుకు. అల్లాడరెడ్డి
భార్య వేమాంబిక చోడరు లేందుడైన భీమరాజు కూతురని అల్లాడ
రెడ్డి కోరుమిల్లి శాసనము నందును కలదు.¹¹

'చార్యుం రాజమహేంద్రరాజ్య మరెందల్లాడ భీమేశ్వరః
శరీవ శక్రీర్య శివేశనంధోః పద్మేవ సా వత్సవిరోచనస్య
వేమాంబికా చోడకులేందుభీమచూపా పృథామాన్యహి తాస్యజాయా'

ఇందు వేమాంబిక భీమరాజు కూతురని ఇదమిథమగుకలదు.
భీమరాజు చోడకులేందుడు. చోడభక్తిరాజు కొడుకు. అన్నదేవ
చోడు సవతి సోదరుడగునని మల్లంకల్లి సోమశేఖరశర్మగారి అను
ప్రాయము.¹² అన్నదేవచోడుని రాజమండ్రి 'మ్యూజియము' శాస
నములోని ఏఱువభీముని వంశవృక్షమునందు భీమరాజు పేరులేకపో
వుటకు హేతువు సవతిసోదరుడగుట కావచ్చును. అన్నదేవచోడుని
తల్లి పేరు అన్యమాంబ. భీమరాజు లల్లి పేరుకానరాదు. మైలమంబ
కావచ్చును. అయిన భక్తిరాజు కొడుకైన భీమరాజు మైలమధీముడు

అగును. అంతేకాదు. భక్తిరాజు కొడుకు భీమరాజు ఏఱువభీముని వంశములోనివాడు. ఏఱువభీముని పేరిటివాడు. ఏఱువభీముని తర్వాత ఏఱువభీముని వంశము నందు భీమనామధేయుడు భక్తిరాజు కొడుకు భీమరాజు మాత్రమే కలడు. కనుక భక్తిరాజు కొడుకు భీమరాజు యేఱువ ఏఱువ భీముడు అగును. ఉపరి, ఏఱువ వంశ మూలపురుషుడైన ఏఱువ భీముడు పెద్దఏఱువ భీముడని, అతని పేరిటి అనంతర కాలములోని ఏఱువ భీముడు చిన్న ఏఱువ భీముడని లోకవ్యవహారము కలుగుట సహజము. చిక్క-శబ్దమునకు చిన్న అను అర్థము కలదు. కనుక భక్తిరాజు కొడుకు భీమరాజు చిక్క-భీముడును అగును.

ఇక శ్రీనాథుని కాశీఖండము నందు ఇట్లు కలదు -

‘అనవేషితిపాలు పాత్రియగు వేమాంబా మహాదేవికిన్
ఘనుడయ్యెల్ల భూమిపాలునకు సంగ్రహస్థలీ గాంధీపుల్
తనయుల్వేషితిపాలుండు పీఠపనాధాధ్యక్షుండు దొడ్డవర్ణుం
డును నన్నయ్యయు బాహువికృమ కళాబోప పృథావోధతుల్’
(32వ., 1 అ)

ఇందు అల్లాడరెడ్డి భార్య వేమాంబిక ‘అనవేషితిపాలు పాత్రి’ అని కలదు. అనవేషు షితిపాలు డన కొండవీటి సామ్రాజ్యాధిపతి అనవేమారెడ్డిమే. అయినను, పోలయవేమారెడ్డి అని మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారి అభిప్రాయము.¹³ కాని, శ్రీనాథుడు పోలయవేమారెడ్డిని పోలయవేముడని, అనవేమారెడ్డిని అనవేముడని వ్యవహరించుటయే కలదు. శృంగార నైషధము నందు ‘అనవేమాధిపు రాజ్యభార భరణ వ్యాపారదక్షుండు పెద్దన మంత్రీకుడు’ (27వ., 1 అ.) అనునెడ అనవేమాధిపు అనవేమారెడ్డి. దీక్షుఖండము నందు ‘తిలింగ భూమండలాఖండలంబు పోలయ వేమాన్న పోతాన్న వేమకుమార గిరిశ్వరాదులంబుజ్జ సామ్రాజ్య పీఠస్థలం గాంచె’ (32 వవ., 1 అ.) అనునెడ పోలయవేముడు పోలయవేమారెడ్డి. అన్నదేముడు అనవేమారెడ్డి. కనుక శ్రీనాథుని కాశీఖండము నందును ‘అనవేషు షితిపాలు పాత్రి’ అనునెడకూడ అనవేషు షితిపాలును అనవేమారెడ్డియే అగును. అయిన వేమాంబిక అనవేమారెడ్డి పుత్రిక పుత్రిక అయిన పాత్రి. అనగా దౌహిత్రీ. అమె భీమరాజు కూతురు. కనుక భక్తిరాజు కొడుకైన భీమరాజు అనవేమారెడ్డి అల్లుడు.

భక్తిరాజు కొడుకైన భీమరాజు అనవేమారెడ్డి అల్లుడైనను, పోలయవేమారెడ్డి అల్లుడని మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు అభిప్రాయ వదులుట హేతువు గలదు. అది భీమరాజు పూర్వుడు

కావలసిన చారిత్రీకావశ్యకము.¹⁴ అనవేమారెడ్డి అల్లుడైనను భీమరాజు పూర్వుడే అగును. అనవేమారెడ్డి తండ్రి అనంతరముగాక, అన్న అనంతరము కొండవీటి సామ్రాజ్యాధిపతి. అనవేమారెడ్డి కొండవీటి సామ్రాజ్యాధిపతి కాకపూర్వమే ప్రబలుడు. ప్రసిద్ధుడు. మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు రెడ్డిరాజుల చరిత్ర రచించునాటికి ఉపలబ్ధులైనాని, కాటయ వేమారెడ్డి భార్య అన్యమాంబ ‘అన్నవరప్పాడు’ శాసనము నందు అనవేమారెడ్డి గుఱించి ఇట్లు కలదు¹⁵ -

‘యో బ్రాతృ సింహాసన సంక్రమాత్ప్రగాక్రమ దక్షాన్యపి సప్త
అర్ధైర్దక్షిణాన్ కృతార్థయతి యో బ్రహ్మాండదానం మహత్’
రాజాం

ఇందు అనవేమారెడ్డి, అనపోతారెడ్డి సింహాసనము సంక్రమించుటకు పూర్వమే (శత్రు) రాజుల సప్తాంగులను, అనగా శత్రు రాజ్యమును - అక్రమించెనని ఇదమిత్థమగు కలదు. అంతేకాదు. ప్రోలయవేమారెడ్డి తమ్ముడైన అన్నయరెడ్డికి ముగ్గురు కొడుకులని అందు జ్యేష్ఠుడైన పోతారెడ్డిని, కన్యకుడైన వేమారెడ్డిని ప్రోలయ వేమారెడ్డి తన కొడుకులుగ చేసికొనియెనని స.శాసనము నందే కలదు.¹⁶ ప్రోలయవేమారెడ్డి కన్యపుత్రుడు పోతయ అనగా అనపోతారెడ్డి ‘చమూపాగ్రేనరు’డని (30 వ., 1 అ.) అతని అనుజుడు కోచటి అనగా అనవేమారెడ్డి ‘దానంబున గడ్డినిసరి.... బుధసన్యాసవతురుండు’ అని (32 వ., 1 అ.) ఎట్టాపెగడ హరి వంశము నందు కలదు. కనుక ఎట్టన హరివంశ రచనాకాలము నాటికే (1340 ?), అనగా పోలయవేమారెడ్డి కాలమునందే¹⁷ (1321 - 1333) అనవేమారెడ్డి దానకర్తడు. అనపోతారెడ్డి కాలము నందే¹⁸ (1333 - 1361) అనవేమారెడ్డి శత్రురాజువిజేత. కనుక అనవేమారెడ్డి కొండవీటి సామ్రాజ్యాధిపతి కాకపూర్వమే భక్తిరాజు కొడుకైన భీమరాజు అనవేమారెడ్డి అల్లుడు కావచ్చును. ఇది భీమరాజు పూర్వుడు కావలసిన చారిత్రీకావశ్యకమునకు సాధకము.

భీమరాజు తండ్రి భక్తిరాజు శత్రువుతః ప్రోలయవేమారెడ్డి స్నేహితుడు కావచ్చును.¹⁹ తదుపరి అనవేమారెడ్డి వియ్యంకుడు కావచ్చును. భక్తిరాజు శాసనము 1356వ సంవత్సరము నందు కలదు. అప్పటికే భీమరాజు అనవేమారెడ్డి అల్లుడు కావచ్చును. అయిన, భీమరాజు అనవేమారెడ్డి అల్లుడైన కాలము స్థూలముగ 1355వ సంవత్సరము. అప్పటికి భీమరాజు సాతిశేండ్ల వాడైనను కావలయును. అయిన భీమరాజు జననకాల ము స్థూలముగ 1355 - 25 = 1330వ సంవత్సరము.

భీమరాజు నవతిసోదరుడు అన్నదేవచోడుని శాసనము 1386వ సంవత్సరము నందు కలదు.²⁰ అందు అన్నదేవచోడుడు

పట్టాభిషేకము చేసికొన్నట్లు కలదు. అప్పటికి భీమరాజువయస్సు స్థూలముగ 13631 - 330 = 36 సంవత్సరములు. అన్నదేవచోడుని వయస్సుగీతనం వత్సరములు అగును. అన్నదుకాదని తర్వాత పట్టాభిషేకము చేసికొనుట అక్రమము. అన్నదేవ చోడుని అక్రమ పట్టాభిషేకమునకు అపాటి వయస్సు ఆవశ్యకము. కనుక భక్తిరాజు కొంతైన భీమరాజు జననకాలము స్థూలముగ 1330వ సంవత్సరము.

అన్నదేవచోడుని 1366వ సంవత్సరము నందు పట్టాభిషేకమునకు ముందే అనవేమారెడ్డి కొండవీటి సామ్రాజ్యాధిపతి. తన అల్లుడైన భీమరాజును కాదని అన్నదేవచోడుని తండ్రి రాజ్యమునకు పట్టాభిషేకము చేయుట అనవేమారెడ్డి సహించు విషయము కాదు. అనవేమారెడ్డి శ్రీతైల శాసన బిరుదావళి యందు 'రాజమహేంద్ర నిరవద్య సగరాది బహువిధ స్థల దుర్గ వర్గ విదళనవిలాసము' అను బిరుదును కలిగి. అనగా అనవేమారెడ్డి అప్పటికే రాజమహేంద్ర వర దుర్గము, నిరవద్యపుర దుర్గము మొదలైన బహు దుర్గాలు జయించెనని అర్థము. నిరవద్యపురదుర్గ మన నిడుదవోలు దుర్గము. అది ప్రభువంశ వంద్రవంశపు రాజులైన చూర్పు చాళుక్యుల దుర్గము. తదుపరి కాకతీయుల దుర్గమై, కాలక్రమము నందు సూర్యవంశపు రాజైన అన్నదేవచోడుని అధీనమైనది. అది అనవేమారెడ్డి జయించినది. అనవేమారెడ్డి అన్నదేవచోడుని నిడుదవోలు దుర్గమునుండి తరిగివైచి భీమరాజును నిడుదవోలు దుర్గాధిపతి చేసి యుండునని మల్లంకిల్లి సోమశేఖరశర్మగారి సూక్ష్మము.²¹ అనవేమారెడ్డి అల్లుడైన భీమరాజును నిడుదవోలు దుర్గాధిపతిని చేయుట అత్యంత సంభవము. అనవేమారెడ్డి అల్లుడు కాటయవేమారెడ్డి రాజమహేంద్రవర రాజ్యాధిపతి అయినట్లు, అంతరు ముందే అనవేమారెడ్డి భీమరాజు నిడుదవోలు దుర్గాధిపతి అగుట నిరాభూతము. అనవేమారెడ్డి శ్రీతైల శాసనకాలము 1377వ సంవత్సరము.²² నకుపూర్వ శాసనకాలము 1374వ సంవత్సరము.²³ కొండవీటి సామ్రాజ్యాధిపతి అయిన కాలము 1364వ సంవత్సరము. 1337వ సంవత్సరము తర్వాత 1404వ సంవత్సరము వఱకు అన్నదేవచోడుని శాసనములు కానరావు.²⁴ కనుక అనవేమారెడ్డి నిడుదవోలు దుర్గమును జయించిన కాలము స్థూలముగ 1370వ సంవత్సరము కావచ్చును. అయిన, భీమరాజు నిడుదవోలు దుర్గాధిపతి అయిన కాలము స్థూలముగ 1370 - 1400. అనగా పదునాల్గవ శతాబ్ది ఉత్తరార్థము.

పదునాల్గవ శతాబ్ది ఉత్తరార్థము నందు నిడుదవోలు దుర్గాధిపతి అయిన భక్తిరాజు కొడుకు భీమరాజు రెండవ ఏఱువ భీమడు, కనుక చిక్కిభీమడు కాగలడు. అతడు భండనభీమడును అగును. మైలమధీమమును కావచ్చును. కనుక చాటుపద్యములలోని ఏఱువ భీమడు మొదటి ఏఱువ భీమడు. మైలమ భీమడు, భండన భీమడు,

చిక్కిభీమడు రెండవ ఏఱువ భీమడు. అతడు భక్తిరాజు కొడుకు భీమరాజు. మొదటి ఏఱువ భీమడు కాలము పదమూడవ శతాబ్ది మధ్యభాగము. రెండవ ఏఱువ భీమడు కాలము పదునాల్గవ శతాబ్ది ఉత్తరార్థము. పదమూడవ శతాబ్ది మధ్యభాగములోని మొదటి ఏఱువ భీమడి సంబంధించిన ఏఱువ భీమ పదము కల చాటుపద్యములు బహుశత శతాబ్దిములు. పదునాల్గవ శతాబ్ది ఉత్తరార్థములోని రెండవ ఏఱువ భీమడు కనబరిచిన మైలమధీమ, భండన భీమ, చిక్కి భీమపదముల కల చాటుపద్యములు పేరుపొడవైనవి కన్పించును.

ఒక పదునేడవ శతాబ్ది నుండి పంచొమ్మిదవ శతాబ్ది వఱకు పూసపాటి రాజకవుల, పదాస్థానకవుల గ్రంథము లందు ఏఱువ భీమడు, మైలమధీమడు, భండనభీమడు, చిక్కిభీమడు ఒకేవ్యక్తి అని కలదు. అంతేకాదు. అతడు పరిచ్ఛేది అని కలదు. ఉపరి అందుకు హేతుకల్పనమును కలదు. పూసపాటి తమ్మిరాజు శృష్ట విజయము నందు ఇట్లు కలదు -

తే. గీ. దేవసన్నిభుడైన యా దేవవర్మ
పంశపావని యగు నాత్మవనిత యందు
నాగ్రతశరణ్య సకల కూరాగ్రగణ్య
నుతు నొకని భీమనామ విశ్రుతుని గాంచె

- 97

చిక్కిభీమడుననె డెంపెక్కె జన్మపువేళ
బహుజాంబవప్రేమ పాత్రమగుట
మైలమధీమడై మహిమబ్రసిద్ధి వహించె
మైలమాంబిక (కు) కుమామరౌట
భండన భీమడన్ భవ్యనామము గాంచె
భండన శౌర్య ప్రచండౌట
యేకవక్తముడై యిల గీర్తి విలసిల్లె
నెలమి నేరుపదుర్గ యేలుకొనుట

దండి మన్నీల మూకల గుండెదిగిల
బిడుగు తునకలు చేసిన బిరుదుమగడు
దేవసత్త్వ విభవుండు దేవవర్మ
నందనుడైన భీమ భూనాయకుండు

98

అ భీమభూమికుఁ డనిరొనఁ దనచేత
మును పరాతిరుజయ్య మూర్ఖవృత్తి
దండబల్లాణుండు దండెత్తి వచ్చిన
వానితో నెదిరించనన యాత్మిక
దొడమియొ రెన మహద్భూత చర్య చూపనో
దైవయత్నము ననొ తనువు మూడు.

తునకలుగాఁ జేసికొనిన నప్పని చూచి
వెఱగంటి నకల వృద్ధివరులును

నహూ తాన పరిచ్ఛేదియయ్యె నికఁడు
ధీరవరుడంచు బలుక నవ్విభుని యన్వ
యంబున జనియించినట్టి వారందరును బ్ర
సిద్ధిగాంచిరి ధరఁబరిచ్ఛేదు లనఁగ' - 99 ప., 1 అ.

ఇందు దేవవర్మ కొడుకైన భీమరాజు 1. పుట్టినప్పుడు బహుబాంధవ ప్రేమకు పాత్రుడగుటవలన చిక్కభీముడని, 2. మైలమాంబికకు తుమారుడగుటవలన మైలమభీముడని, 3. భండనశౌర్య ప్రచండగుటవలన భండనభీముడని, 4. ఏఱువదుర్గ మేలుట వలన ఏఱువభీముడని, 5. పిడుగును తునుకలు చేయుట వలన పిడుగు మగడని, 6. మును వరాహితుడైనను మెలదందెత్తివచ్చిన దండబల్లాణుడు కారణముగ తనువును మూడు తునుకలు చేసి కొనుట వలన పరిచ్ఛేది అనియును కలదు. ఇవియెల్ల పరిశీలనార్హములు.

1. చిక్క శబ్దమునకు, బహుబాంధవ ప్రేమపాత్రతకు - కార్యకారణ సంబంధము కానరదు. అంతేకాదు. 'నియమాభిరామత నివృత్తిలుచు చిక్క-చిక్క-భీమాఖ్యచే జెప్పు మిగిలె'నని ఓరుగంటి సోమశేఖరకవి రామకృష్ణాద్భుతరూప నారాయణీయము నందు కలదు. నియమనివృత్తు నిమిత్తముగ చిక్క-పోవుటవలన చిక్క-న భీముడను పేరు రావచ్చునుగాని, చిక్క-భీముడను పేరురాదు. కనుక దేవవర్మ కొడుకైన భీమరాజు జన్మకాల బహుబాంధవ ప్రేమపాత్రత వలనగాని, నియమాభిరామ నిమిత్త శుష్కత వలనగాని చిక్క-భీముడగుట నిజము కాదు.

2. మైలమాంబిక తుమారుడగుట వలన దేవవర్మ కొడుకైన భీమరాజు మైలమభీముడగుట నిర్ధారకము.

3. మైలమ భీముడైన, దేవవర్మ కొడుకైన, భీమరాజు భండన శౌర్య ప్రచండగుట వలన భండనభీముడగుట తథ్యము.

4. ఏఱువ దుర్గాధిపతి అయిన ఏఱువభీమును ఒక్కడే కలదు. అతడు పదమూడవ శతాబ్ది మధ్యభాగములోని మొదటి ఏఱువ భీముడు. అతడే, ఐతడనుట సంగతియు కాదు. కారణము, ఈతని తల్లి పేరు మైలమాంబిక అని ఇందే కలదు. అతని తల్లి పేరు అన్యమౌంబ అని శాసనమునందే కలదు. అంతేకాదు, ఏఱువ దుర్గము కడప, కర్నూలు, మండలములకు సంబంధించినది.²⁵ దేవవర్మ కొడుకైన భీమరాజు తాత మాధవవర్మ నిడుదవోలు దుర్గమును నిలిపినట్లు కృష్ణవిజయము నందే కలదు.

'ధర్మనియతిచేత ధర యేలుచుండి యా
బద్ధవర్మ నుతుడు భువన నుతుడు
నిడుదవోలి చెంత నిలిపెను దుర్గంబు
గిరినడుంబుగాగఁ గీర్తికొలుకు' (94 ప., 1 అ.)

ఇందలి బద్ధవర్మ నుతుడు మాధవవర్మయే. అతని మనుమడు నిడుదవోలు దుర్గాధిపతి అగును. నిడుదవోలు దుర్గము పశ్చిమగోదావరీ మండలమనకు సంబంధించినది. పశ్చిమ గోదావరీ మండలములోని నిడుదవోలు దుర్గాధిపతి కడప మండలములోని ఏఱువ దుర్గాధిపతి అగుట దుర్బలము. కనుక దేవవర్మ కొడుకైన భీమరాజు ఏఱువదుర్గ మేలుటవలన ఏఱువ భీముడగుట యథార్థము కాదు.

5. నిజమైన పిడుగును తునుకలు చేయుట దుస్సాధ్యము. కనుక దేవవర్మ కొడుకైన భీమరాజు నిజమైన పిడుగును తునుకలు చేయుట వలన పిడుగుమగడగుట సర్వము కాదు.

6. ఎవరి తనువును వారు మూడు తునుకలు చేసికొనుట దుష్కరము. అంతేకాదు. పదకొండవ శతాబ్ది పూర్వార్థములోని చిక్కభీమరాజు బ్రదికి యుండగానే, తానే వేయించిన తావ్రీశాసనమునందే, 'వేయారి పరిచ్ఛేద చిక్క భీమరాజులు' అని కలదు. ఇదిగవివార్తమైన విశేషమని పూర్వోక్తము. వేయారి పరిచ్ఛేదమున వేయారి పార్శ్వముని అర్థము. పరిచ్ఛేద పదవాచ్యమైన పార్శ్వమునకు అధిపతి వర్సింది అగును. కావున పరిచ్ఛేది అనగా సామంతరాజు. అథవా, దుర్గాధిపతి. కనుక దేవవర్మ కొడుకైన భీమరాజు తనువును మూడు తునుకలు చేసికొనుట వలన పరిచ్ఛేది అగుట వాస్తవికము కాదు.

పదునేడవ శతాబ్ది నుండి పూనపాటి రాజకపుల, తదాస్థాన కపుల గ్రంథము లందు కల విషయములు సమాకాలిక సమాచారములు కావు. కనుక పరమ సత్యములు కావు. కుద్ధాబద్ధములును కాజాలవు. భ్రమ పరిమాద భరతములు కావచ్చును. అంతేకాదు. పదునాల్గవ శతాబ్ది చాటుపద్య ద్వయములోని మైలమ భీముని, భండనభీముని విషయము, పదునేడవ శతాబ్దినుండి పూనపాటి రాజకపుల, తదాస్థానకపుల గ్రంథములలోని, మైలమభీముని, భండనభీముని విషయమును సంబంధించినవి. కనుక ఏఱువభీముని చిక్కభీముని విషయములును సంబంధించినవి కావలయును.

నిడుదవోలు దుర్గాధిపతి అయిన భక్తిరాజు కొడుకు భీమరాజు, నిడుదవోలు దుర్గాధిపతి అగు దేవవర్మ కొడుకు భీమరాజు బంధనవో, అతడు రెండవ ఏఱువ భీముడు అగును. చిక్కభీము

దును అగును. భక్తిరాజు కొడుకు భీమరాజు సూర్యవంశ శక్తియును. దేవవర్మ కొడుకు భీమరాజును సూర్యవంశ శక్తియును. భక్తిరాజు కొడుకు భీమరాజు తల్లిపేరు మైలమాంబ కావచ్చును. దేవవర్మ కొడుకు భీమరాజు తల్లిపేరు మైలమాంబ అగును. భక్తిరాజు అనలు పేరు కామరాజు. పూర్తిపేరు కామదేవదేవుడు. దేవవర్మతాతపేరు మాధవవర్మ. కామదేవదేవ నామధేయములోని దేవశబ్దము, మాధవవర్మ నామధేయములోని వర్మశబ్దము కలిసి దేవవర్మ నామధేయము కాలకృష్ణమున కర్పితము కావచ్చును. అనంతమాధవవర్మ ఆరవ శతాబ్ది విష్ణుకుండిరాజు. అతడు మూలపురుషుని గణపేశ్వరమని అనేక రాజవంశములకు పరిపాటి, విష్ణుకుండి మాంబవర్మ కొడుకు పేరు దేవవర్మ. మాధవవర్మ పృథ్విరాజు భీమరాజు తండ్రిపేరు దేవవర్మ అని కల్పితము కావచ్చును. భక్తిరాజు కొడుకు భీమరాజు అనవేమారెడ్డి అల్లుడు. అనగా భీమరాజు భార్య అన్యకులన. స్వకులజను ముందు వివాహము చేసికొని, అన్యకులను ఆ తర్వాత వివాహము చేసికొనట అనాటి రాజుల ఆచారము. అట్లు భీమరాజునకు శక్తియభార్య యందు కలిగిన సంతానము శక్తియ వంశమే అగును. కనుక భక్తిరాజు కొడుకు భీమరాజు, దేవవర్మ కొడుకు భీమరాజు ఒకదే కావచ్చును. అయినచో నందు మాత్రమే అతడు ఏఱువ భీమరు, చిక్కభీమరు అగును.

చిక్కభీమ వధుని కల రెండవ చాటుద్యము నందు చిక్కభీమరు కత్తితో పిడుగును కొట్టినట్లు కలదు. దేవవర్మ కొడుకైన భీమరాజు 'పిడుగును తునకలు' చేసినట్లు కలదు. చిక్కభీమరు చేసినవని, చిక్కభీమరు అనబడిన దేవవర్మ కొడుకైన భీమరాజు చేసిన వని ఒకటే. అది చాటుద్యము నందు వివరముగ కలదు. చిక్కభీమరు యుద్ధము నందు చిరాలున కత్తిమాసివెంటనే కత్తిమొన తాకినంతనే పిడుగు ప్రవీణతునట్లు కొట్టెనని కలదు. అంతేకాదు. అది ఏలేరుకు గసిమి ధైరవేరును ఎఱుగుననికలదు. ఇందలి 'ఏలేరు, కసిమి' మైలమధీమన జయించినట్లు వేమూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి వివరణము.²⁶ ఏలేఱు దేశము కాదు. నది. తూర్పు గోదావరి మండలములోని పితాపురము, పెద్దాపురము ప్రాంతము లందు ప్రవహించునది. 'ఏ పట్టనము మోర నేలేఱు ప్రవహించుఁ బృథివికి ముక్కల పేరువోరె' అనియు (గీ ౧ ప., 2 అ.), 'జగతి నెక్కడ నేలేటి సాటినదుయ' అనియును (గీ ౩ ప., 2 అ.), 'ఏలేటి మేటికావల వలన నదీమాతృకంబుగ పంట మాంబి' అనికాడ (గీ ౪ వచ., 2 అ.) శ్రీనాథుని భీమఖండము నందు కలదు. అంతేకాదు. 'పెద్దగవంతుల నేపుట భేదమున నెలమి నిలుచుండు ప్రీతావిహీన జనునుడట్టి పీఠిరాపురము' అనియు (గీ 2 ప., 2 అ.), 'భూతదేవతాధాకినీ ప్రేతరంకధైరవ

వ్రాత నిర్మిత ప్రాకారవప్రహట్టకుట్టి మందిగు పీఠాపిట్టనంబు' అనియును (గీ ౪ వచ., 2 అ.) శ్రీనాథుని భీమఖండము నందు కలదు. అనగా పితాపురముకంటే గవని యందు ప్రీతావిహీనజనునై న ధైరవుడు కలదని అవగాహన మగును. అతడు కసిమిధైరవేరుడు అగును. పితాపురము కోటదటి ఏలేఱు, కోటగవని ధైరవుడును ఎఱుగునట్లు చిక్కభీమరు కత్తితో పిడుగును కొట్టెనన, ఆ సంఘటన పితాపురము నందు జరిగినదని అర్థము. చిక్కభీమరు పిడుగును వ్రేయుట 'అలమున' అని చాటుద్యము నందు కలదు గావున ఆ పిడుగు విజయైన పిడుగు కాదని, పిడుగు వంటి చిక్కభీమని శక్తుని ఆవగాహన పిడుగు. ఆ కాలము నందు పితాపుర రాజ్యాధిపతులు కొన్ను నాయకులు. కనుక చిక్కభీమని శక్తుడైన పితాపుర రాజ్యాధితి, కొన్నుల నాయకుడు కావలయును. 1333వ సంవత్సర ప్రాంతము నందు పితాపుర రాజ్యాధిపతియును, కొన్నుల నాయకుడును అయిన బ్రోలయనాయకుని కాలయవేమారెడ్డి జయించెను.²⁷ అనపోతారెడ్డి అల్లుడైన కాలయవేమారెడ్డి కళింగదేశ తైత్తర్యాశ్రమలో అనవేమారెడ్డి అల్లుడైన భక్తిరాజు కొడుకు భీమరాజు పార్లొనుట సహజము. అతడు పితాపుర రాజ్యాధిపతి అయిన బ్రోలయ నాయకుని పితాపురము నందు కత్తితో సంహరించుట కూడ సంభవము. కనుక పితాపుర రాజ్యాధిపతి అయిన బ్రోలయ నాయకుడే పిడుగు. అనగా పిడుగు శబ్దము విరుదు. కత్తితో నడుకుటకైన, తునుకలు చేయుటకైన తరమైనది విజయైన పిడుగు కాదు. విజయైన పిడుగు మూలమే. కనుక 'అలమున చాలివేగమునఁబెరికి పడి తునఁగనియన్ ప్రేరివడఁ బిడుగునేసిన' భక్తిరాజు కొడుకు భీమరాజు, 'పిడుగు తునుకలు చేసిన విరుదు ముగడు' అయిన దేవవర్మ కొడుకు భీమరాజు ఒకదే.

భక్తిరాజు కొడుకైన భీమరాజు ఏఱువభీమరు కాఁగలదు కాని, ఏఱువ దుగ్గధిపతి కాఁజాలను. ఏఱువ దుగ్గధిపత్యము మొదటి ఏఱువ భీమునితోనే జరిగినది.²⁸ అది రెండవ ఏఱువ భీముని పరముగ గంధర్వ మగుట ప్రమాత్మకము.

రెండవ ఏఱువ భీముడైన భక్తిరాజు కొడుకు భీమరాజు నిడుదవోలు దుగ్గధిపతి అయిన కాలము నందు, అతని సహసోద్ధుడు అన్నదేవదేవుడు, అనవేమారెడ్డి నిడుదవోలు దుగ్గధిపతి నుండి తలమిపైచినను - నిలువనీడలేని వాడు కాలేడు. 'అలబోడభక్తీఁ దుగ్గన దేవరాజును బెంపారఁగచె మీ పిన్నతాత' అని దేవర కొండ వెంకటాచలై న లింగమనేని గుటించి వెలుగోటివారి వంశ వళి యందు కలదు (1332 ప.) లింగమనేని పినతాత పెద్ద పేదగిరి, అతని రక్షణమున అన్నదేవదేవుడు దేవరకొండలో ఉన్నపుడు

బహుమీనులైన కొలువునకు రకపోకలు సాగించి, 1398 వ సంవత్సరము నందు ఫిరోజిషహా విజయనగర సేనలను జయించుటకు సహకరించెను.²⁹ అంతేకాదు. అన్నదేవచోడుని దక్షిణానుభావములు 1401వ సంవత్సరము నుండి కలరు.³⁰ కనుక అన్నదేవచోడుడు ఫిరోజిషహా, పెద్ద వేదగిరుల సహాయమునందీ, రాజమహేంద్రవర రాజ్యాధిపతి కాటాయ వేమారెడ్డి, కొండవీటి సామ్రాజ్యాధిపతి పెదకోమటి వేమారెడ్డితో సంఘర్షణపడుచున్న సమయమునందు, దండయాత్ర సాగించి, నిడుదవోలు దుర్గమును మాత్రమే గాక, రాజమహేంద్రవర రాజ్యములోని ప్రముఖ భాగమును స్వాధీన పఱచుకొన్నట్లు పుల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారి సమన్వయము.³¹ అన్నదేవ చోడుని తోట యుద్ధము నందు భీమరాజు మరణించుట సంభవము. 1404వ సంవత్సరమునకు ముందే నిడుదవోలు దుర్గము అన్నదేవచోడుని అధీనమైనది. అన్నదేవచోడుడు 'మును పరాజితు డయ్యు మూర్ఖవృత్తి దండెత్తినచ్చిన' వాడే. కాని 'దండ బల్లాణుడు' అని పదునేడవ శతాబ్ది నుండి గృంథములందు కలదు. బల్లాణ, బల్లాళ శబ్దములు ఒకటే. ద్వార సముద్రము రాజధానిగ కర్ణాటదేశము నందు నాలుగు శతాబ్దాల కాలము (940-1348) రాజ్యమేలిన హొయసళరాజు లందు నుగురు బల్లాళ రాజులు కలరు. మొదటి బల్లాళ రాజు కాలము³² 1103-1108. రెండవ బల్లాళరాజు కాలము³³ 1113-1200. మూడవ బల్లాళరాజు కాలము³⁴ 1291-1343. నాల్గవ బల్లాళరాజు కాలము³⁵ 1343-1348. ఒక్క బల్లాళరాజును మొదటి ఏఱువభీమునికి గాని రెండవ ఏఱువభీమునికి గాని సమకాలికుడు కాదు. రెండవ బల్లాళరాజు 1220వ సంవత్సరము నందు స్వర్గస్థుడు.³⁶ మొదటి ఏఱువభీముడు 1220వ సంవత్సరము తర్వాతనే నశింపుడు. కనుక రెండవ బల్లాళరాజును దండబల్లాణుడు కాజాలరు. హొయసళరాజ్యం 1348 వ సంవత్సరము నందు విజయనగర సామ్రాజ్యము నందు విలీనమైపోయినది.³⁷ తర్వాత నాల్గవ బల్లాళరాజు నామరూపములు కానరావు. కనుక నాల్గవ బల్లాళరాజు కూడ దండబల్లాణుడు కాజాలరు. అంతే కాదు. ద్వారసముద్రపాలకులు నిడుదవోలు దుర్గము మీదికి దండెత్తి వచ్చుట కూడ సంభవము కాదు. దండెత్తి వచ్చిన సందర్భమును లేదు. మఱొక బల్లాళరాజు కానరాదు. కనుక దండబల్లాణుడు అను వ్యవహారము ఒక బల్లాళరాజు నామము కాజాలదు. మఱొకరాజు ఉపనామము కావలయును. మూడవ బల్లాళరాజు అనేక యుద్ధములందు ఆరితేరినవాడు. ఢిల్లీనుల్లాను అయిన అల్లాఉద్దీన్ ఖిల్జీతో రాయబారము చేసినవాడు.³⁸ అంతేకాదు. అల్లాఉద్దీన్ ఖిల్జీ ప్రతి డి అమీర్ ఖుస్రూతో సందిబేరము పెట్టినవాడు.³⁹ ఉపరి, అమీర్ ఖుస్రూ దక్షిణ భారతదేశ దండయాత్రలో ద్వావిడ దేశమునకు

దారి యిచ్చినవాడు.⁴⁰ ఒకవిధముగ రాజనీతి చతురుడు. మఱొక విధముగ మాతృదేశదోహి. భుజబలము విన బుద్ధిబలము లేని వాడు. అట్టి మఱొక రాజునకు అతనిపేరు సంకల్పమించుట సహజము. దండ శబ్దమునకు భుజబల మనియును అర్థము కలదు. దండ బల్లాణు డన భుజబలము కల బల్లాణుడని వాస్తవ్యము. బుద్ధి బలములేని బల్లాణుడని వ్యంగ్యార్థము. అన్నదేవచోడునికి ఫిరోజిషహా సహాయము, మూడవ బల్లాళరాజునకు అమీర్ ఖుస్రూ సహాయము వుండేది. కనుక అన్నదేవచోడునికి కాలక్రమమున, మూడవ బల్లాళరాజు తోడి సామ్యమున, దండ బల్లాణుడు అను ఉపనామము కలుగుట సంభవము. అది పదునేడవ శతాబ్ది నుండి గృంథస్థము కావచ్చును.

పదునేడవశతాబ్ది నుండి పూసపాటి రాజరవుల, తద్దాస్థాన కవుల గృంథము లందు దేవవర్మ కొడుకైన భీమరాజు తర్వాత వంశానుక్రమణిక లేదు. కృష్ణ విజయము నందు ఇట్లు కలదు-

'అద్భుత శౌర్యగుణాలంకృతుడైన
యా చిక్క-భీముని అన్వయమున
రఘువు వంశంజ న రామచంద్రుని లీల
యడుకులంబునను గంసారికీతి
భరతసంతతి యందు పాండవాగ్రణియట్లు
స్థిర దయాసమురయశ్రీ విలాస
ధర్మగుణంబుల దన్యత వహించి
పూసపాటి పురాంక భూషణుండు
భువనసర్జిత సౌందర్యపూర్ణ రాజు
రాజవినుతార్థ గౌరవ రాజరాజు
దివ్యభోగవినిర్జిత దివిజరాజు
సమర సుగరాజు జనియించె నమలరాజు'-106 ప., 1 అ.

ఇందు చిక్క-భీముని అన్వయము నందు అమలరాజు జన్మించెనని కలదు. అనగా అమలరాజు భీమరాజు కొడుకు కాదు. వంశీయుడు మాత్రమే. ఇది ఉచితర గ్రంథము లందును పరితపాకము. కాని, అనందగజపతి అస్థాన పండితుడైన మండచిట్టి కామేశ్వరశాస్త్రి మార్కండేయ పురాణము నందు ఇట్లు కలదు -

'అ భీమనందనుం డమల రాజాఖ్యుండు
కనకదుగ్ధకటాక్ష ప్రసార
మాత్యాంగమునకు రక్షార్థంబు కవచమై
దనర శత్రువును దునిమి పెక్కు

రాజ్యములకొని రాజరాజ సమాన

వైభవండు కీర్తి వర్ణింపగ
పూషవంశ్యుల వాసభూమి నాదగ నొక
పూషరాట మనంగ బొలుచుపురము

కొండపల్లెను నొనరించి యుండె నందు
బామరొత్తుల నది పూసపాడనదగె
నది మొదలు పూసపాటివారై యమల
రాజవంశజులై నట్టి రాజులై

ఇందు అమలరాజు భీమనందనుడని ఇదమిర్చిముగ కలదు. అనగా అమలరాజు భీమరాజు వంశీయుడు కాడు. కొడుకు. ఆ భీమరాజు మైలమధీముడు, ఏఱువభీముడు, చిక్కభీముడు అని మార్కండేయ పురాణము నందును కలదు. అమలరాజు భీమరాజు అన్వయము నందు జన్మించినట్లు కల విషయము నిజమైనచో ఆ భీమరాజు రెండవ ఏఱువభీముడు కాఁజాలడు. మొదటి ఏఱువ భీముడే అగుటకు, అతని తల్లి పేరు ఆన్యమాంబ. మైలమాంబకాదు. కనుక మైలమధీముడు కాదు. చిక్కభీముడును కాదు. కనుక రెండవ ఏఱువభీముడు కావలయును. మొదటి ఏఱువభీముడని భ్రమపడుట వలన, మొదటి ఏఱువభీముని కాలమునకు, అమలరాజు కాలమునకు అన్వయము కుదురక, అన్వయము నందు జన్మించినట్లు కల్పించ వచ్చును. కనుక అమలరాజు భీమరాజు అన్వయము నందు జన్మించినట్లు కల విషయము నిజమైనచో, ఆ భీమరాజు రెండవ ఏఱువభీముడు అగును. చిక్కభీముడును అగును. మైలమధీముడు ఎఱువును అగును. కనుక అమలరాజు భీమరాజు కొడుకని కల విషయము నిజము. అంతేకాదు నిడుదవోలు దుర్గాధిపతి అయిన భీమరాజు కొడుకు అయిన పక్షము నందు అమలరాజు పూసపాడు నివాసి అగును. అన్నదేవరాయలు తిరిగి నిడుదవోలు దుర్గమును ఆక్రమించినపుడు, అతడు భీమరాజు కుటుంబ సభ్యులను నిడుదవోలు దుర్గము నుండి తఱిమి వైచును. కనుక భీమరాజు కుటుంబసభ్యులకు ఎటరేని పోవలసిన అవశ్యకము కలదు. గోదావరీ మండలమును పదలి కృష్ణా మండలమునకు పోవుటకు అవకాశము కలదు. అప్పుడు కృష్ణామండలములోని కొండపల్లి రాజ్యాధిపతి, కొండపీటి సామ్రాజ్యాధిపతి అయిన పెదకోమటి వేమారెడ్డి తమ్ముడైన పెదకోమటి మాచారెడ్డి, పెదకోమటి వేమారెడ్డికి అనవేమారెడ్డి 'హక్కి పినతండ్రి' అని మూల గూరమ్మ శాసనము నందు కలదు.⁴¹ కనుక పెదకోమటి వేమారెడ్డి తమ్ముడైన పెదకోమటి మాచారెడ్డి, అనవేమారెడ్డి అల్లుడైన భీమరాజు కుటుంబ సభ్యులకు కొండపల్లి రాజ్యము నందు రక్షణ కల్పించుట సహజము. కనుక, నిడుదవోలు దుర్గాధిపతి కావలసిన

అమలరాజు కొండపల్లి సీమలోని పూసపాడు నివాసి అగుటకు, అతడు భీమరాజు కొడుకు అగుట, ఆ భీమరాజు రెండవ ఏఱువ భీముడైన భక్తిరాజు కొడుకు భీమరాజు అగుట కూడ అనుకూలము.

మొత్తముమీద పూసపాటి రాజకపుల, తదాస్థానకపుల గ్రంథములలోని చరిత్రాంశములు కేవలము పుక్కిటి పురాణములు కావు. సమకాలిక సమాచారములు కాకపోవుట వలన భ్రమప్రమాద భరితములు. ప్రసిద్ధ వ్యవహార ప్రభావితములు. కనుక ఏఱువ భీముడు, చిక్కభీముడు అనబడిన మైలమధీముడు అయిన, దేవ వర్మ కొడుకైన భీమరాజు-ఏఱువ భీముడు, చిక్కభీముడు అయిన మైలమధీముడు అగు భక్తిరాజు కొడుకైన భీమరాజు ఒకడు. అతః క్షత్రియభార్య కొడుకు అమలరాజు. భీమరాజు జననకాలము స్థూలముగ 1330వ సంవత్సరము. భీమరాజు అన్యకులజను (అనవేమారెడ్డి తొహితిని) వివాహమాడిన కాలము స్థూలముగ 1350వ సంవత్సరము స్వకులజను ముందు వివాహమాడిన కాలము 1350వ సంవత్సరము. అదే సంవత్సరము అమలరాజు జన్మించవచ్చును కనుక అమలరాజు జననకాలము స్థూలముగ 1350వ సంవత్సరము

అమలరాజునకు అయిదుగురు కొడుకులు. పెద్దకొడుకు పేర మాధవరాజు. అమలరాజు పూసపాడునివాసి. అమలరాజు వంశీయుల పూసపాటి వారు. కనుక అమలరాజు పెద్దకొడుకు మాధవరాజు పూసపాటి మాధవరాజు. అతడు పూసపాటి మాధవవర్మ అగును ఇక చక్కలంక వీరభద్రకవి వాసవదత్తా పరిణయము నంద ఇట్లు కలదు -

'అయ్యోడ సూర్యవంశాంధోపి చంద్రుడై
విక్రమక్రమలీల వెలయు నుదయ
పురపు రాజావారి వరకుఁబంబులలో
నుండి వెల్వడి పహోద్దండశక్తి
పూసపాటి కులోద్భవుడైన మాధవ
వర్మయన్ వసుమతీ వల్లభుండు
విపుల నైన్యముతోడ బెజవాడ దెంత న
పెద్ద సింగక్షమావిభవరేణ్యు

సురపురీవర సౌఖ్యభాసురునిఁజేసి
జైత్రయాత్రాభిలాషచే నరవినాతఁ
దానిగొందిపురాది గోత్యాధిపతులఁ
బటుతరభువాదిరాసునఁబడిమ గెలిచి' - (48 ప., 1 ఆ.)

ఇందు అనిగొందిపురాధిపతు అన విజయనగర సామ్రాజ్ఞాధిపతులు. అందు రెండవ హరిహరరాయల అనంతరము, మొదల

దేవరాయలు సింహాసనాధ్యాసి అగుటకు ముందు, పెదకోమటి వేమారెడ్డి సేనాధిపతులు విజయనగర సేనలను ఓడించి, పోయిన భూభాగములను తిరిగి కైవసము చేసికొనుట జరిగినది.⁴² అది పెదకోమటి వేమారెడ్డి, అతని తమ్ముడు పెదకోమటి మాచారెడ్డి కలిసి సాధించిన విజయము. ఆ విజయ యాత్రిలో, మాచారెడ్డి అశ్రయములోని అమలరాజు కొడుకు మాధవరాజు పాల్గొనుట సహజము. అతడు పూసపాటి మాధవవర్మ అగును. కనుక పూసపాటి మాధవవర్మ అనిగొంది పురాధిపతులను గెలిచిన కాలము 1404 వ సంవత్సరము కావలయును.

ఇక పూసపాటి మాధవవర్మ స్వర్గస్థుని చేసిన పెద్దసింగక్షమావిధుడురావు వంశములోని బేతాళరావు తనూభవు డని ముందు కలదు (41, 41 వ.వా.ప.). కాని పెద్దసింగక్షమావిధుని తనయుడు అనపోతమహీపతి అని (51వ.వా.ప.), అనపోతమహీపతి తనయుడు సర్వసింగమనేడు అని (55 వ.వా.ప.) తర్వాత కలదు. కనుక పెద్దసింగక్షమావిధుడు రావు బేతాళరావు తనూభవుడు కాడు. వంశ భవుడు మాత్రమే. అంతేకాదు. పెద్దసింగక్షమావిధుడు అనగా పెద్ద సింగమనేడు. రసార్ణవ సుధాకర కర్త. అతనికి ఆనపోత, దాచ, వల్లభ, పేదగిరిస్వామి, మూడ, దామయలు అనుగురు కొడుకులని రసార్ణవ సుధాకరము నందు కలదు. (35 శ్లో., రం. ఉ.). పెద్దసింగమనేడు పేదనాల్గవశతాబ్ది తుదిని కలదని నేలయారి వేంకటరమణయ్యగారి సమన్వయము.⁴³ రాజ్యకాలము 1384-1399 అని మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారి నూటనాడు.⁴⁴ పెద్దసింగమనేడు సరిగా 1399వ సంవత్సరము నందే స్వర్గస్థు డయినట్లు గాని, అతని కొడుకు అనపోతనేడు సరిగా 1399వ సంవత్సరము నందే సింహాసనస్థు డయినట్లు గాని పరిమాణము లేదు. అంతేకాదు. దేవరకొండ వెలమరాజు పెద్దవేదగిరి, రాచకొండ వెలమరాజు పెదసింగమనేడు అన్నదమ్ముల బిడ్డలు. ఉచిరి సమకాలికులు. సమవయస్కులు కావచ్చును. కనుక పెదసింగమనేడు స్వర్గస్థుడైన కాలము 1399వ సంవత్సరమునకు కొంత తర్వాతను కావచ్చును. పూసపాటి మాధవవర్మ అనిగొంది పురాధిపతులను గెలుచుటకు ముందు పెద్దసింగక్షమావిధుని స్వర్గస్థుని చేసినట్లు పద్యము నందు కలదు. కనుక పూసపాటి మాధవవర్మ పెద్దసింగక్షమావిధుని స్వర్గస్థుని చేసిన కాలము 1403వ సంవత్సరము కావచ్చును. పూసపాటి మాధవవర్మ పెద్దసింగక్షమావిధుని స్వర్గస్థుని చేసి, అనిగొంది పురాధిపతులను గెలిచి, తద్విజయ స్తంభములను వేయించిన కాలము వానవదత్తా పరిణయము నందు ఇట్లు కలదు -

‘అజచంద్రవయోరాశి

ద్విజరాజుల హూణశకము వెలసెడు నెడల

ద్విజయస్తంభవయంబాల

విజీర్తు లెరంగ నడట నెలిపెం గదిపన్’ (44వ., 1 అ.)

ఇందు హూణశక మన క్రీస్తుశకము. అజచంద్రవయోరాశి ద్విజరాజు సంఖ్య 1419. కనుక పూసపాటి మాధవవర్మ విజయ స్తంభమును వేయించిన కాలము 1419వ సంవత్సరము. 1403వ సంవత్సరము నందు పెద్దసింగక్షమావిధుని స్వర్గస్థుని చేసి, 1404వ సంవత్సరము నందు అనిగొంది పురాధిపతులను గెలిచి అప్పడే తద్విజయ స్తంభములు ప్రతిష్ఠించుటకు పూసపాటి మాధవవర్మ కొండల్లి రాజ్యాధిపతి గాని, కొండవీటి సామ్రాజ్యాధిపతి గాని కాదు. కొండల్లి రాజ్యాధిపతి పెదకోమటి మాచారెడ్డికి గాని, కొండవీటి సామ్రాజ్యాధిపతి పెదకోమటి వేమారెడ్డికి గాని సేనాధిపతి కావచ్చును. పెదకోమటి వేమారెడ్డి చరమశాసన కాలము 1419వ సంవత్సరము.⁴⁵ అది పూసపాటి మాధవవర్మ స్వతంత్రుడై విజయ స్తంభములను వేయించుటకు అనుకూలమైన కాలము. అందుకు పూసపాటి మాధవవర్మ 1403వ సంవత్సరము నందు పెద్దసింగక్షమావిధుని స్వర్గస్థుని చేయుటకు, 1404వ సంవత్సరము నందు అనిగొంది పురాధిపతులను గెలుచుటకు, అతని వయస్సు అప్పటికి కనీసము 35 సంవత్సరములైన కావలయును. కనుక పూసపాటి మాధవవర్మ జననకాలము స్థూలముగ 1404 - 34 = 1370వ సంవత్సరము. అమలరాజు జననకాలము స్థూలముగ 1350వ సంవత్సరము. అతని పెద్దకొడుకు మాధవరాజు జననకాలము స్థూలముగ 1310వ సంవత్సరము. కనుక అమలరాజు పెద్దకొడుకు మాధవరాజు పూసపాటి మాధవవర్మ అగుట అమలరాజు భీమరాజు కొడుకు అగుట చూడ కాలానుకూలము.

పయి విచారణకు ఫలితాంశము లివి -

1. చాటు కద్యములలోని ఏఱువ భీముడు మొదటి ఏఱువ భీముడు.
2. చిక్కభీముడు, మైలమభీముడు అయిన ఏఱువ భీముడు రెండవ ఏఱువ భీముడు.
3. రెండవ ఏఱువ భీముడు, చిక్కభీముడు అయిన మైలమభీముడు అగు భక్తిరాజు కొడుకైన భీమరాజు, - ఏఱువ భీముడు, చిక్కభీముడు అనబడిన మైలమ భీముడు అయిన దేవవర్మ కొడుకైన భీమరాజు ఒకడు.
4. మైలమభీముని జననకాలము స్థూలము గ 1390వ సంవత్సరము.

5. మైలమభీముని కొడుకైన అమలరాజు జననకాలము స్థూలముగ 1350వ సంవత్సరము.

6. అమలరాజు పెద్దకొడుకైన మాధవరాజు జననకాలము స్థూలముగ 1370వ సంవత్సరము.

7. మైలమభీముడు నిడుదవోలు దుర్గాధిపతి అయిన కాలము స్థూలముగ 1370 - 1400.

ఇది పూసపాటి రాజకవుల, తదాస్థాన కవుల గ్రంథములలోని ఇతర చరిత్ర విషయములకును అనుగుణము. అది మతాకవ్యాసము.

మూచికలు

1. చాటుపద్య మణిమంజరి, ద్వితీయభాగము, పు. 58
2. అదే - పీఠిక, పు. 1
3. ప్రాచీన జాబుల్లో కడపజాబుల సంకలనం, పు. 90
4. శాసనపద్యమంజరి, ప్రథమ భాగము, పుటలు 91-2
5. హిస్టరీ ఆఫ్ రెడ్డి కింగ్డమ్స్, పుట 107
6. అదే
7. అదే
8. అదే
9. ప్రాచీనాంధ్ర శాసనాలు, పుటలు 93-9
10. భారతి, జూన్ 1982, సం. 59, సంచిక. 6, పుట 10
11. (ఎ) ఎగ్రిగ్రాఫియా ఇండికా, సంపుటము 3, పుటలు 241-59
(బి) రెడ్డి సంచిక, పు. 438
12. హిస్టరీ ఆఫ్ రెడ్డి కింగ్డమ్స్, పుట 108
13. అదే, పుట 83, అధ్యక్షాధిక 27
14. అదే
15. (ఎ) భారతి, అక్టోబరు 1980, సం. 37, సం. 10 పుట 21
(బి) రెడ్డిరాజుల చరిత్రము, పుట 241
16. (ఎ) భారతి, అక్టోబరు 1980, సం. 37, సం. 10, పుట 17
(బి) రెడ్డిరాజుల చరిత్రము, పుట 240

17. (ఎ) హిస్టరీ ఆఫ్ రెడ్డి కింగ్డమ్స్, పుట 76
(బి) శ్రీనాథుడు, పుట 6
18. (ఎ) హిస్టరీ ఆఫ్ రెడ్డి కింగ్డమ్స్, పుట 95
(బి) శ్రీనాథుడు, పుట 9
19. హిస్టరీ ఆఫ్ రెడ్డి కింగ్డమ్స్, పుట 84
20. అదే, పుట 109
21. అదే, పుట 115
22. దక్షిణ హిందూదేశ శాసనములు, సంపుటము 10, సంఖ్య 556, పుట 307
23. ఎగ్రిగ్రాఫియా ఇండికా, సంపుటము 3, పుట 286
24. హిస్టరీ ఆఫ్ రెడ్డి కింగ్డమ్స్, పుట 115
25. (ఎ) రెడ్డి సంచిక, పుట 49
(బి) ప్రాచీనాంధ్ర చరిత్రక భాగము, పుట 39
26. చాటుపద్య మణిమంజరి, ద్వితీయ భాగము, పుట 58
27. రెడ్డి సంచిక, పుటలు 161-2
28. అదే, పుట 52
29. హిస్టరీ ఆఫ్ రెడ్డి కింగ్డమ్స్, పుట 175
30. అదే
31. అదే
32. ది హౌయసకస్, పుటలు 38-43
33. అదే, పుటలు 80-109
34. అదే, పుటలు 143-172
35. అదే, పుట 173
36. అదే, పుట 104
37. అదే, పుట 173
38. అదే, పుట 154
39. అదే, పుటలు 149-56
40. అదే, పుట 151
41. శాసన పద్య మంజరి, ప్రథమ భాగము, పుటలు 90
42. హిస్టరీ ఆఫ్ రెడ్డి కింగ్డమ్స్, పుట 159
43. వెలుగోటి వారి వంశావళి, పీఠిక, పుట 22
44. హిస్టరీ ఆఫ్ రెడ్డి కింగ్డమ్స్, పుట 24
45. అదే, పుట 167



ప్రేమలేఖ

ఒరియా మూలం : బికాన్ దాస్

అనువాదం : జ్యోతస్మి

2

కొన్ని కలలు

కొంత అభిమానం

కాసిన్ని వెక్కిళ్ళు

కాసిన్ని కన్నీటి చుక్కలు

మరిన్ని అభ్యర్థనలతో -

నువు తయారవుతావు !

బోల్చింత భయంతో

దాక్కని దాక్కుని

ఎలా ఆయితేనేం

చేరాల్సిన చోటికి చేరతావు !

ఒక్కొక్కసారి నువు

ఎవరి చేతిలోనో పడి

నీలో నువ్వే కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడుస్తావు

నీ హృదయం ఓ చకోరం

నిరంతరం సంపన్నమే వుంటుంది

ఏదో పొందాలని !

కానీ నువు ఎంత గొప్పదానివంటే -

విషం తాగి -

చావడానికి సిద్ధపడుతున్న వారు కూడ -

నిన్ను అందుకుని

కొన్ని డ్లగాలు బతకడానికి సిద్ధపడతారు !

నిన్నెవరు రాస్తారో

వారు రాత్రులు మాత్రమే రాస్తారు !

అందరూ నిద్రపోయిన తరువాత

ఏకాంతంలో -

అందాల్ని కవిత్వాన్ని గుప్పిస్తూ

నిన్ను అర్థరాత్రి పొదుగుతారు !

తరువాత -

నిన్ను ఏ పుస్తకాల కోసర్లానో

గుండెల కొండల సుఖ్యనో

జాగ్రత్తగా దాస్తారు !

నువ్వెప్పుడైతే చేరాల్సిన చోటికి చేరతావా

అప్పుడు మల్లపూర్తి పరిమళిస్తావ్ !

నిన్ను నేను -

ఒ మందు తెండ మధ్యాహ్నంలో

ప్రారంభపు యువ్వనపు

స్పందనతో రాశాను !

అమ్మా నాన్నరు జడిసి

దాక్కుని దాక్కుని

నా చదువుల గదిలో నిన్ను రాశాను !

మందు కాసిన్ని తప్పలు

ఆ తరువాత కొట్టివేతలు

తాగితపు వుండల గుట్టలు

ప్రేమలేఖ ఎలా రాస్తారు ?

అన్న సందేహం మనసుని తొలుస్తుంటే -

నీ ముందు మాత్రం నేనో గొప్ప కవిలాగ

గొప్ప రచయితలాగ ఫిజుకొట్టి -

ఎలాగైతేనేం - చివరకు

వణికి చేతుల్లో నిన్ను రాశాను !

రాసిన తరువాత, ఊపిరి పిల్చుత ని

కిటికి తెరచి -

ఎదురింటి మేడవైపు చూశాను !

ఎక్కడైతే నిన్ను

సూర్యాస్తమయం తరువాత పంపాలో

ఆ మేడవైపు !

చిరు చీకటు ముసురు కుంటుండగా

నిన్ను తీసుకెళ్ళేందుకు ఆమె వచ్చింది !

మేడిదిగి నందివృక్షం చెట్టు కిందికి -

వెన్నెల్లో తగిలిన చేతుల్లో -

వణికి గుండెతో -

నిన్నామె చేతుల్లో యిముడుపుకుంది !

నీకు ఊపిరి సలపనంత గట్టిగా !

అయినా నారు తెలుసు !

ఆ పూపిరి సలపని ఉక్కిరి బిక్కిరి తనంలోనే

నువు అనందంగా జీవిస్తావని !

నిన్నామె అందుకున్న తరువాత

సామ్రాజ్యాన్ని ఒయించిన సామ్రాట్టులా

అనంద హృదయంతో వెను దిరిగాను నేను !

3

నువ్వెళ్ళిన కొన్నాళ్ళకు
హఠాత్తుగా ఓ భయంకర వార్త విన్నాను !

నువు వాళ్ళ కోపిష్టి నాన్నగారి చేతిలో
బందీవైనావన్న దుర్వార్త విన్నాను !

నిన్ను పట్టుకొని -
నోటికొచ్చిన తిట్లతో హింసించి
తన స్వహస్తాలతో చివరికి
నిన్ను క్రూరంగా హత్యచేశాడు !

ఇక్కడ -
నీ మరణ వార్త విని
గుండెలవిసేలా అనంతంగా
ఎన్నో రాత్రులు ఏడ్చాను నేను !

సముద్ర తీరాల వెంట తిరుగుతూ !
నిన్న మైదానాల్లో దొర్లుతూ !

తప్పు చేసింది నేనయితే
శిక్ష నువు అనుభవించావు !

నిన్నేగాని వాడు హత్య చెయ్యకుండా
బందీగానే వుంచి వుంటే -

నా ప్రాణాల్ని ఫణంగా పెట్టి
నిన్ను విడిపించుకుని వచ్చేవాణ్ణి !

ఇప్పటికీ నామదిలో మెదుల్తునే వున్నావు నువు

నీ దయాభిక్షతో

చాలో ప్రాణం పోసుకున్న
నా స్వప్నాలు, ముద్దులు, కన్నీళ్ళు

నీ మహోన్నతమైన త్యాగానికి
ఎప్పటికీ -

అంజలి ఘటిస్తునే వుంటాయి !!

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

(స్థాపితం : 1908)

గాంధీనగరం ౩౩ విజయవాడ - ౩

ఇంట్లో అందరికీ ఆనందాన్ని ఇచ్చే శీర్షికలు! కథలు!! వామ్యలు!!!

★ సాహిత్య విలువలున్న సీరియల్ కథలు

★ వైవిధ్యం వున్న కథానికలు

★ అన్ని తరాలవారిని అలరించే “ప్రశ్నాచళి” “ధర్మపథం” “కార్మ్యాన్”

మొదలైన వాటితో ఏ వారాని కా వారమే కొత్తదాన్ని పుటికొచ్చుకుని మీకు అందొత్తుంది.

విడి ప్రతి వెల రు. 1-50

ఆరుమాసాలకు (పోస్టుద్వారా) రు. 42-80 పై

మీ స్థానిక ఏదెంబ ద్వారా తెప్పించుకుంటే ప్రతి వారం
తెచ్చలేనంతలా మీ ముందు వుంటుంది.

సంవత్సర చందా (పోస్టుద్వారా) రు. 85-80పై

రచనలు పంపే విధానము :

ఎడిటర్, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక,
గాంధీనగర్, విజయవాడ-3.

ఇతర విషయము :

విజినెస్ మేనేజర్, ఆంధ్ర సచిత్ర,
గాంధీనగర్, విజయవాడ-3.

క్షయ్యాధికమాస నిర్ణయము

శ్లో॥ ఏకత్రమాస ద్విత్వయం యదిస్యాద్వదే ధికం తత్రవరోఽ

ధిమాసః

త్రయోదశంతశ్రుతిరాహమాసం చతుర్దశః క్వాపినచాస్తిదృష్టః

పై వచనముచే ఒక సంవత్సరములో 2 మాసములు అసంక్రాంత మాసములగుటచే అధిక మాసములుగా భావించ బడ వలసి వచ్చి నపుడు ఆ రెండిటిలో రెండవ అసంక్రాంతమాసమునే అధిక మాసమని గ్రహించవలయును. అధికమాసమనగా 12 మాసములలో యధాక్రమముగా 12 సంక్రాంతలు కలిగి సంక్రాంతి లేని 13వ మాసము అంతేగాని 11 మాసములలో 12 సంక్రాంతలు కలిగి సంక్రాంతిలేని 12వ మాసముకాదు. ఇప్పుడు దుందుభి సంవత్సరము నందు, అధికాశ్వయుజము అధిక ఫాల్గునములను అంగీకరించిన సంవత్సరము చతుర్దశ మాసాత్మకమగుచున్నది. ఇది శ్రుతి విరుద్ధము, ఎటులనగా చైత్రవృత్తి భాద్రపదవర్షంతము 6 మాసములు, అధికాశ్వయుజము నిజాశ్వయుజములు 2, కార్తిక మార్గ శీర్షములు 2 కలిపి 10 మాసములు అగుచున్నది. తర్వాత క్షయమాసము పుష్యమాసాత్మక మగుచు 12 మాసములు పూర్తి ఐనవి. ఇక అధిక ఫాల్గునము నిజఫాల్గునము 2 కలిపి దుందుభి సంవత్సరము 14 చతుర్దశమాసాత్మకమైనది ఇర్దివర్షిణిలో ఫాల్గునమునే షష్ఠిదినాత్మక మాసముగ స్వీకరించి అధిక నిజమాస ద్వయ యుక్తముగ గ్రహించి ఆశ్వినము సంసర్పమాసము గనుక త్రింశద్దినాత్మక ప్రాకృతమాసమే కాని మల్లిఖార్జున మాసము కాదని అంగీకరించిననే పై శ్రుతి విరోధము జరిగిపోతమై ధర్మ శాస్త్ర సమన్వయము కుదురును అని విజ్ఞులు సులభముగ గ్రహించగలరు. ఇందుచే, క్షయమాసము మాఘమాసమే. ఇది సంక్రాంతి ద్వయోపేతమగుటచే, తత్సూర్య పుష్యమాసమునందు అవరించిన శ్రాద్ధములను, దీనియ దు దిన పూర్వార్థమందు గూడ అవృత్తి చేయవలసినందున ఇది ఉభయ మాసాత్మకముగ శ్రాద్ధాదులలో మాత్రము అగును. అంతేగాని మార్గశిరం తరువాత పుష్యం పూర్తి కానిది మాఘం రాదు. కనుక స్వరూపతః నిజమాసములు 1 మాసము కాజాలవు.

శ్లో॥ అసంక్రాంతో హియోమాసః కవా చిత్తి య్యధికః

కాలాంతరాత్స మాయాతి సనపుంసక ఇష్యతే ।

ఈ వచనము సంక్రాంతి లేకుండా ఉండి, సౌరశాండ్ర సంవత్సరాంతర భూతమగు అధికమాస శేషపూర్తి కలిగి, 1 అధిక మాసమునుండి 2వ అధికమాసము వరకు నియమముగా ఉండవలసిన కాలవ్యవధి కలిగి అనగా

“అధికాదధిక ప్రాప్తైర్మాస సంఖ్యా చతుర్విధా

• మాసే చైకోన కేత్రం శౌత్రింశన్మాసేధవాషనః

పంచత్రిం శేధషట్త్రిం శేష్విన్య మాసోనచ ధికః ॥

అను రీతిగా 29-30 35-36 మాసాన్యతర వ్యవధిగలది ఏ మాసమగునో ఆ మాసమే అధిక మాసము అదియే మల్లిఖార్జున మాసము అని తెలుపుచున్న రౌద్రిలో జ్యేష్ఠము అధికమాసము దుందుభిలో ఆశ్వయుజము, ఫాల్గునము 2 అధికమాసములు అని అంగీకరించినప్పుడు రౌద్రి, దుర్వతి, దుందుభి అను నీ శిసంవత్సరము లలో 3 అధికమాసములు అని చెప్పినట్లు గును. ఇయ్యది “పంచమే పంచమే వర్షే ద్వౌమాసా పుషజాయతః॥” అను మహాభారత వచన విరుద్ధము. 3 సంవత్సరములలో 3 అధిక మాసములు ఎట్లు వచ్చును. ఇది యెట్లు యుక్తము. అందుచేతనే శాస్త్రకారులు-

“ద్యుషష్టికల్ప నా నాస్తి తస్మిన్ సంసర్ప సంజ్ఞితే

స్ఫుట సంక్రమహీనో యో మాస స్సంసర్ప సంజ్ఞితేః

తస్యద్యుషష్టి మత్త్వంచ బ్రహ్మితాచ నిరాకృతిమ్

గడతాదపిమాసోయంచినషష్ట్యాత్మ కోనహి

తతస్సంసర్ప ఇత్యుక్తస్తదా పద్మా సనాదిభిః ॥

అని, క్షయమాసమునకు పూర్వము వచ్చు సంక్రాంతి లేని మాసమును సంసర్ప మాసమనియు ఇది త్రింశద్దినాత్మక ప్రాకృత మాసమేగాన, దీనికి, నిజమాసము రాదనియు నిర్ణయించిరి.

“యస్మిన్ మాసేన సంక్రాంతిస్సంక్రాంతి ద్వయమేవవా

సంసర్పాంహస్పతి మాసౌ, అధిమాసశ్చ నిందితాః॥”

అని, అధిక మాసము కన్న వేరుగా సంసర్ప మాసము సంక్రాంతి రహితమైనను, అంహస్పతియనబడు క్షయమాసముతో సహా, నిర్దేశించబడినది, గవాశ్వ మహిషములకువలె, సంసర్పమాస మునకు, క్షయమాసమునకు అధికమాసమునకు భేదముగలదు, సాజాత్యము లేదు. (ఇంకావుంది)

శ్రీ చింతలపాటి వీర నీలకంఠ కుటుంబ రామశాస్త్రి, శ్రీ చింతలపాటి వేంకట సోమదీక్షితులు.

శ్రీ విడపర్తి చిన కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి, శ్రీ విడపర్తి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

విజయ దశమి - దీపావళి

నిర్ణయము

మాన లక్షణము

బ్రహ్మగుప్తుడు

శ్లో॥ మేషగ రవిసంక్రాంతిః శశిమాసేభవతి యత్రతచ్చైత్రం ।
ఏవం వై శాఖాద్యా వృషాది సంక్రాంతి యోగేన॥

బ్రహ్మ సిద్ధాంతమున

శ్లో॥ మేషాదిస్థే సవితరి యోయో మాసః ప్రపూర్యతే
చాంద్రః ।
చైత్రార్కృష్యజ్ఞేయః పూర్తి ర్ద్విర్యేదిమాసోత్తః॥

వ్యాసుడు

శ్లో॥ మేషాదిస్థో రవిర్యేషాం అరంభ ప్రథమే క్షణే ।
భవేత్తేజ్జీ చాంద్రమాసా శ్చైత్రత్రాద్యా ద్వాదశస్పృతాః॥

మహాభారతమున

శ్లో॥ మేషాదయో ద్వాదశస్సుః చైత్రాదిషు యధాక్రమం ।
క్షయాధికేష్య గతేషు నియమోయం న లభ్యతే॥

కళ్యపురు

శ్లో॥ సంక్రాంత యస్య ర్యేషాద్యా శ్చైత్రమేషాదిషు
క్రమాత్ ।
నియమో నభవేత్తత ర్వధిమాసే సమాగతే॥

వసిష్ఠుడు

శ్లో॥ చైత్రాదిమాసేషు యధాక్రమేణ మేషాదయోద్వాదశరాశ
యస్సుః న్యూనాదిమాసేషు సమాగతేషు చలంతి తేభ్యో
నియతి వినాపి॥

కళ్యపురు

శ్లో॥ యస్మిన్మాసేర్క సంక్రాంతి ర్దర్శనై త్రాప్నోతాపరం ।
దర్శనం ల్లంఘ్యభవతి సంసర్పాధిక మాసకః॥
అరభ్య శుక్ల ప్రతిపద ప్రవేశాత్సంక్రమద్వయం ।
అగామేందు క్షయస్యావ్రాతాత్పాగూనా హ్యేహస్పతిః॥

అశ్లోబరు

శుక్ల పరిపదాది వర్జిత చాంద్ర మాసములో మేష సంక్రాంతి గలది చైత్రము. వృషభ సంక్రాంతి గలది చైశాఖము. ఇట్లు మేషాది సంక్రమణములుగల మాసములు ప్రముఖగ చైత్ర వైశాఖాది సంజ్ఞలుగల మాసములగును. అనగా మేషమందు సూర్యుడుండ సమాప్తమైన మాసము చైత్ర మాసమగును. మరియు మీన మితోబ్రహరంభమయి మేష మితోంతమైన చాంద్రమాసమగు చైత్ర మాసమగునని భావన. క్షయాధి మాసముల యందీయ మును వర్తించదు. ఒకరాశి యందు సూర్యుడు ఉండగా రెండమా నాస్యగుచో రెండువ అమావాస్యగల మాసము అధిక మాస మగును. ఈ అధిక మాసముత్తర మాస సంబంధమైనదగును. అట్లే శుక్ల పాడ్యమి లగాయతు అమాంతము వరకు గల చాంద్ర మాసములో రెండు సంక్రాంతులయిన క్షయమాస మగును.

ఇది యిట్లుండ “చలంతి తేభ్యోనియతివినాపి” అను బోట కొంతచుంది ననీనులు మాసనామములు చలించునని చెప్పిన దంతయు న కాదు.

ఏలనగా సూర్య సిద్ధాంతమునకు వ్యాఖ్యానమును రచించిన యల్లయాచార్యుడి న్ల చెప్పియున్నాడు.

“యస్మిన్నబ్దేహస్పతి సందృశ్యతే చిత్ర సంసర్పద్విత యం స్యాత్ । యస్మిన్నబ్దేకవంశియమః”

శ్లో॥ అర్కేందుమాసయోగః ప్రాగుక్తో ద్యౌశ్యతేయచాయత్తః ।
కుర్యాత్త దైవమసౌ సంసర్పే షష్టివారౌ భవంతి॥

శ్లో॥ యస్సంసర్పః పూర్వః సంసర్పాఖ్యర్ష ఏవ స్యాన్యత్ ।
అక్షరస్సంసర్పాస్య దధిమాసస్తౌతు నశుభదౌ॥

శ్లో॥ సౌరైందవయో స్సమ్యగ్భవంతి యోగా ప్రదావర్షే ।
శేషా శుభకర్మహ్నా మాసాస్సర్వే కవంత్యేవ॥

“యస్మిన్నబ్దే అసంక్రాంతిమాసద్వయ మంహస్పతి సందృశ్యతే తత్త్రైవం కుర్యాత్ । పూర్వసంసర్పస్య షష్టిదినోల్ల

సాంకుశ్యత్ . ఉత్తర సంసర్పస్యాపిషష్ఠిని కల్పనాం
కుర్యాత్ .
అంహస్వతి మాసే మానవ్యయ నామాంతే కృతేసతి
శేషానాంవాంద్రమాసానాం స్వకీయసారమాసయోగ
నియమస్సంభవతి" ఇతి-

ఏ సంవత్సరమున రెండధిక మాసములు ఒక క్షయమాసము
సంభవించునో యప్పుడట్లు చేయవలెను. పూర్వాధిక మాసమును
(30) అరువది రోజులు గల మాసముగను, పరాధిక మాసమును
అరువది (30) రోజులుగల మాసముగను లెక్కించవలయును.
అంహస్వతి (క్షయ) మాసము రెండు మాసముల నామము (యోగశీ
ఘాతాంహస్వతి)లు కలదియగు చుండగా మిగిలిన చాంద్రమాస
ములు సూర్య సంక్రమణముల ననుసరించి కుద్ధచాంద్రమాసము
లగు చున్నవి. ఈ ప్రమాణములనుసరించి సంక్రాంతితో గూడిన
మాసములను యథాప్రకారముగనే గ్రహించవలెను. కావున మాస
నామచాలనముతో

అధిశ్యామ్యయుజమాన - అశ్యామ్యయుజమాన కృత్యములను,
నిశాశ్యామ్యయుజమాన - కార్తికమాస కృత్యములను, కార్తికమాస -
మార్గశీర్ష మాసకృత్యములను, మార్గశీర్షమున - పాషమాస
కృత్యములను, క్షయమున - మాఘమాస కృత్యములను చేయ
వలయునని చెప్పిన విషయ మంతయు తగదనియు అశాస్త్రీయ
మనియు ప్రత్యక్ష ప్రమాణ విరుద్ధమైనదనియు తెల్లమగుచున్నది.

జ్యోతి సిద్ధాంతములో

శ్లో॥ షష్ఠ్యాన దివపైర్వాసః కథిలో బాదరాయణైః .
పూర్వాష్టంతు పరిత్యజ్య కర్తవ్యా ఉత్తరే క్రియాః .

శ్లో॥ అద్యోఽల్లింగోజ్జేయః ద్వితీయః ప్రాకృతస్మృత్యః ॥

అరువది రోజులు గల చాంద్రమాసమున మొదటి ముప్పది
(30) రోజులు మామాసమనియు సుత్తరార్ధము ముప్పది (30)
రోజులు కుద్ధమాసమనియు జెప్పబడినది. మొదటి ముప్పది రోజు
అధికమాస మగుటచే రెండు మాసములును కుద్ధమాస మనందే కుభ
కర్మలు-దైవోత్సవములు అద్వికములు అచరించవలయును. ఇట్లే
మరియొకస్మృతియు గలదు -

శ్లో॥ అశ్యామలింగోజ్జేయః ద్వితీయః ప్రాకృతస్మృత్యః ॥
ఏవంషష్ఠినిో మాసః తదర్థంతుమల్లింగవః .
త్యక్త తదుత్తరే కుర్యాత్పితృవేదాదితః క్రియాః ॥

గర్గ మహర్షియుక్తే చెప్పియున్నాడు -

శ్లో॥ ఏవం షష్ఠినిో మాసః కథితో బాదరాయణైః .
పూర్వాష్టంతు పరిత్యజ్య కర్తవ్యా ఉత్తరే క్రియాః ॥

ఇట్టి మల మాసములు రెండు విధములుగా ఉన్నవని
సిద్ధాంత శిరోమణియందున జెప్పబడినది.

శ్లో॥ అసంక్రాంతి మాసోధి మాసస్సుబస్యాస్యాద్వి సంక్రాంతి
మాసః క్షయా
ఖ్యః కదాచిత్ . క్షయః కార్తికాదిప్రయే నాన్యతస్యాత్త
దానర్ష

మధ్యేఒధి మాసవ్యయంచ ॥

స్పష్టమానమచే నసంక్రాంతి మాస ధిక మాసమగును.
ఒకానొకప్పుడు కుద్ధపాడ్యమి లగాయతు అమాంతమువరకు గల
చాంద్రమాసములో స్పష్టమానమచే రెండు సూర్యసంక్రాంతి
లయిన క్షయమాసమగును. ఈ క్షయమాసము తులావృత్తి నున్న
కర కుంభ సారమాసములు చాంద్రమాసము కంటె దక్కువగను,
సమానముగను కలివి యగుటవలన గార్తికాది మాసత్రయమునందే
సంభవించును. అట్టి క్షయమాసము వచ్చినప్పుడొక సంవత్సర
ములో రెండధికమాసములు వచ్చును. ఈ క్షయమాసము రక్షణం
దోష మిదుర రాశియందు సుండుటవలన కార్తికాది మాసత్రయము
నందే క్షయమగును వచ్చును. ఇది ఇంతటిలో మోసమేకాదు.
చాంద్రమాసమువరకు ఇట్లే వచ్చును.

ఈ దుండుభి సంవత్సరమున నాశ్యామ్యయుజ మాస ధిక
మాసమై మకర కుంభ మాసములు ఒకే చాంద్రమాసమందగుటచే
పాషమాసము యుగశీఘాత క్షయ మాసమయినది. అవ్యవహితముగా
ఫాల్గుణమాస మధికమైనది. క్షయమాస పూర్వభవాధిక మాసము
నకు సంసర్పమని సంజ్ఞ ప్రాయికముగా శాస్త్రకారులు చెప్పి
యున్నారు.

క్షయమాసము - క్షయపూర్వాధికమాసము - క్షయోత్తరాధిక
మాసము మూడు మాసములును మలమాసములుగా అపవిత్రము
లుగా జెప్పబడినవి.

శ్లో॥ ఏకస్మిన్ వత్సరే స్యాతాం ద్వామాసావధి మాసకౌ
పూర్వోమాసస్తు సంసర్ప శ్లోత్తర స్వధికో భవేత్ ॥

కార్త్య స్ప త్య ము న
శ్లో॥ యస్మిన్మాసేన సంక్రాంతి స్సంక్రాంతి ద్వయమేవహ .
సంసర్పాంహర్షణీమాసా వధిమాసశ్చ నిందితాః ॥

సంసర్పము - అంహస్పతి మాన మనగా ఉయ మానము. తదనంతరాధికమానము ఈ మూడును నింద్యములు. వైద్యనాథీయ మున గూడా ఈ మూడు మానముల చెట్టే చెప్పియున్నారు.

ఇది యిట్లుండగా నిర్ణయసిండు వ్యాఖ్యాతక త్తయగు కృష్ణం భట్టారకుడు

శ్లో॥ యాం తిధిం స సహ ప్రాప్య తులాంగచ్ఛతి భాస్కరః ।
తయైవ సర్వసంక్రాంతిః యావన్మేషం సగచ్ఛతి ॥కతి॥

సూర్యుడు ఏ తిధి యందు తులలో ప్రవేశించెనో మేష సంక్రాంతి వరకు అదే తిథులలో వృత్తికాది ప్రవేశములగునని భావము.

ఇది యిట్లుండగా “తయైవ సర్వసంక్రాంతిః” అని చెప్పట వలన స్పష్టమానముచే భిన్న తిథులలో సంక్రాంతియయినను, మాన నామ చాలనము చేసి సవరించి అధికాశ్వయుజ మానమును - విజాశ్వయుజముగ గ్రహించవలయునని చెప్పియుండ లేదు.

ఆ మాన నామచాలనమే ముఖ్యము కర్తవ్యమనిన ఉయ మానమునకు ప్రశక్తియే యుండదురా! అట్లయిననో

పి థాంత రి లో మ ణి లో

శ్లో॥ గతోద్వ్యద్రినందైర్మితే శాకతాలే తిథీశ్చ పృవిష్యక్య
ధాంగాశ్చ సూర్యః ।
గతాద్యగ్నిభూమిస్తదా ప్రాయశో యం కువేదేందువరైః
కృచిత్ గోకుభిశ్చ ॥

ఈ శానివాహన శకములో 924, 1115, 1218, 1378, సంవత్సరములలో ఉయమానములు వచ్చినవి. భవిష్యత్కాలములో ప్రతి 41 సంవత్సరములకు ఉయమానము రాగలదు. పిమ్మట ప్రాయశఃముగా 19 సంవత్సరములకు కూడా లుప్తమానము రావచ్చును.

అని చెప్పబడి యుండగా కృష్ణంభట్టాచార్యుల వారి విన రణము అనేక నిబంధన గ్రంథములకు విరోధమయినది. గాన దానిని ప్రమాణ మారముయినదిగా నెంచవలయును. మరియు పంచాంగ రచనాకాలమున సర్వ సామాన్యముగ సంక్రాంతుల ప్రవేశకాలము సరిగా వచ్చినదా? లేదా? అని తెలిసికొనటకు మాత్రమే “బాల బృద్ధీరసక్షయః” అన్నట్లుగా ఉపయోగించునకాని, ఉయమాన విషయమున తర్కవాత్ర విషయమున నా వాక్యమునకు నిషేధ ప్రమాణము కాదని పిమ్మట గ్రహించ గోరెదము.

అర్థోబరు

వైద్యనాథీయమున - నారదుడు

శ్లో॥ సంక్రాంతి రహితో మాసో యోనా సంక్రాంతి
యుగ్యుక్తౌ ।

పూర్వ స్సంసర్పమానస్యా దంహస్పతి రధాపరః ॥
మహాసావిమాప్రోక్తా సర్వకర్మ విహిష్యతౌ ॥

సంక్రాంతి లేని మానము సంసర్పము. రెండు సంక్రాంతులు గలది ఉయ మానము. అంహస్పతి మానము. ఈ రెండును మహామానములు ఇవి సర్వకర్మలందును విడవదగినవి. దీనిచే పూర్వోక్తరాధి మానములును ఉయమానమును మూడును మల మానములని చెప్పబడినది.

స త్య వ్ర త మ డు

శ్లో॥ రాశి ద్వయం యత్రమాసే సంక్రమేత దివాకరః ।
నాధిమాసో భవేదేష మలమానస్తు కేవలం ॥

స్మృత్యంతరవచనమున

శ్లో॥ సంసర్వోహస్పతిశ్చేతి ద్వివిధా వధిమాసౌ ॥

సత్యవ్రత వాక్యమున ఉయమానము (రెండు సంక్రమణములు గల మానము) అధికమానముగాదు. కేవలము మహామాసమే అని కలదు. స్మృతివాక్యమున సంసర్పము అంహస్పతిమానము రెండువిధములైనవి అధిక మానమునని కలదు. మలమానమునగా వాక్యకర్తలు సూతనముగా నారంభించెడి ప్రతాదులను సగతిక కర్మలు చేయుట కన్నవలెనని, దివాహాది శుభకర్మ లందు నింద్యములు.

శ్లో॥ ఏకస్య స్వచ్ఛరే స్యాతాం ద్వామాసావధిమాసౌ ॥
పూర్వోమాసస్తు సంసర్ప శ్చేత్తరస్తద్ధిౌ భవేత్ ॥
మాసద్వయేద్విమధ్యేషు సంక్రాంతిర్నయదాభవేత్ ।
ప్రాకృతస్తత్ర పూర్వస్యా దధిమాసస్తదోత్తరః ॥
ధరుకన్యాగతేసూర్యే వృత్తిరేవాధ దన్వనిః ।
మకరేవాధ చంద్రేనా నాధిమాసో విధీయతే ॥

ఒక సంవత్సరమున రెండధిక మానములు వచ్చిన రెండటిది సంసర్పమానము. రెండవది యధికమానము. రెండవ శ్లోమున మొదటి మలమానము ప్రాకృతమని రెండవది యధికమానమని చెప్పబడినది. వృత్తిక ధనుర్వకర కుంభ సంక్రాంతులలో రెండు సంక్రాంతులు ఒక మానమునందైనప్పుడు భాద్రపదాశ్వయుజ మానములలో గలిగిన అధికమాన విధికమానము గాదు. రెండధిక మానములు ఉయ మానము వచ్చి నప్పుడే కలుగును. ఈ వాక్యము నకు మాసికములయందు పరితాపము.

శ్లో॥ చాంద్రమాసోహ్యసంక్రాంతో మలమాసఃప్రకీర్తితః ।
 వివంశష్టిదినోమాసః తదర్థంతు ములియుచః॥
 పూర్వార్థంతు పరిత్యజ్య కర్తవ్యః ఉత్తరేక్రియాః॥

అధికమాసము నిజమాసము కలిపి (80) అరువది తిథులుగల మాసమనియు, అందు పూర్వార్థమైన (30) ముప్పది తిథులను విడిచి ద్వితీయార్థమగు (50) ముప్పది తిథులుగల మాసమున కర్మల నాచరింపవలెను. ఇది సర్వసాధారణాధికమాస విషయము -

శ్లో॥ మాసద్వయేబ్బిమధ్యేఽథ సంక్రాంతిర్నయదభవేత్ ।
 ప్రాకృతప్రత పూర్వస్యాఽధిమాసస్తదోత్తరః ॥

క్షయమాసము గలిగినయెడల మొదటి అధికమాసము ప్రాకృతము. అనగా ముప్పది తిథులుగల మాసముగ శుద్ధమాసముతో గృహింపబడిగా లెక్కింపబడినది అని తాత్పర్యము. రెండవ అధి మాసము నధికమాసముగా ఉత్తర (శుద్ధ) మాసముతో గలిపి (80) అరువది తిథులుగల మాసముగ చూడవలెననియు నిందుగలదు -

శ్లో॥ ద్యుషష్టి కల్పనా నాస్తి తస్మిన్సంసర్ప సంజ్ఞితే ।

సంసర్ప సంజ్ఞ కల యధిక మాసమునందు త్రయమాసముతో గలిపి అరువది తిథులుగల మాసముగ వ్యవహరింప కూడదు - విడిగా లెక్కింపవలయును.

శ్లో॥ చైత్రాదర్వాష్టాధిమాసః పర స్త్యధికోభవేత్॥

చైత్రమాసమునకు ముందున్న మాసములలో నధికమాసము వచ్చిన ధిమాసముగాదు అని క్షయమాసాంత రాధిక మాసము నందును అధిక మాసభిన్నత్వము చెప్పబడినది. ఈ వచనము నకు మాసికలయందు చరితార్థము.

సూర్యసిద్ధాంత వ్యాఖ్యయగు యల్లాభట్టియమునందు క్షయ మాసాంతరాధిక మాసమునకు శుద్ధత్వము విధించబడినది॥

శ్లో॥ అధిమాసస్య యుగళం భవేత్సన్నిహితం యది ।

గృహమోఽరిసంసర్పౌ గృహ్య వివన సంశయః ॥

ఏకాబ్దే రవి సంక్ర మహినాచే త్పాల్గునేఱిరా మాసాః ।
 పాల్గున ఏవ శుభస్యాఽదన్యోమాసోధికః ప్రోక్తః ॥

అబ్దేధి మాస యుగళం భవేద్యస్మిన్న సంక్రాంతం ।

అధిమాసస్తయోరాద్యః శుద్ధ మాసః పరోభవేత్ ॥

ఆ సృకారమే పూర్వమాసము శుద్ధమను వచనములున్న అందు కలవు. వీటిని గూర్చి యల్లాభట్టు -

“అసంక్రాంతి ద్వి సంక్రాంతి మాసస్మాప్తకాలే పూర్వోక్త కషేణైవ అధిమాసద్వయం వికల్ప్య అధిమాసః స్థిరయః కర్తవ్య ఇత్యర్థోఽవగమ్యతే॥”

అని వ్రాసి యుండెను. ఇట్లు క్షయ పూర్వోత్తరాధిక మాసములకు వైకల్పికత్వముగ నంబించుచున్నది. సంసర్పవదము అధికమాస భిన్న మను నర్థమందును ప్రయోగించబడినది. అధిక మాసభిన్నత్వము పూర్వోత్తరమాసములయందువైకల్పికమనుట శ్చయము. కావుననే

శ్లో॥ క్షయమాసో యదాశాతస్సంసర్పాఖ్య ద్వయం భవేత్ ॥

అని యున్నందున - క్షయోత్తర మాసమునకు వికల్పముగ సంసర్పకుల్యత్వము విధించబడినట్లు తోచుచున్నది. దీనివలన విశేష ప్రయోజనము కలదు.

సూర్య సిద్ధాంతమానజెప్పబడిన యుగాధికమాస సంఖ్యలో క్షయమాసమునకు ముందువచ్చు నధిక మాసము ఆ సంఖ్యలో లేదు కావున అధికాశ్వయుజ మాసమును శుద్ధముగా గ్రహించి ప్రత శ్రాద్ధాలు చేయవచ్చునని కొందఱునుచున్నారు - ఇదియు సరికాదు.

అవట నధికమాస సంఖ్య మధ్యమ (సరాసరి) మాసముచే జెప్పబడినది. క్షయమాసమునకు ముందు వచ్చు నధికమాసము స్పష్టమాసముచే వర్ణింపబడినది. ఈ విషయమున సిద్ధాంత శిరోమణి యిందే “అదావర్ష మధ్యేఽధిమాస ద్వయంచ” అను వాక్యము ప్రమాణభూతమైనదికదా? ఈ విషయము లన్నియు మధ్యమ (సరాసరి) మాసముతో విహరించిన యెడల సర్వవిఘ్నం న గ్రంథ లో జెప్పబడిన యీ క్షయమాస విచారమునకు తానలేదు కదా !

శ్లో॥ “అసంక్రాంతావేకవర్షేద్వాచే త్సంసర్ప అధిమః ।

క్షయమాసో ద్విసంక్రాంతః సదాంహస్పతి సంజ్ఞకః ॥

త్రయస్యాశ్వా వివాహదా” ఇతి॥

శ్లో॥ యస్మిన్వర్షే ద్విసంక్రాంతోఽధికంద్వయంచ కదా ।

అధిమాసత్రయం సర్వేషు శుభకర్మసు ॥

ఏ సంవత్సరమున ద్విసంక్రాంత యుక్త క్షయ మాసము వచ్చునో ఆ సంవత్సరమున సంభవించు రెండధిక మాసముల యందు, క్షయమాసమునందును వివాహది శుభకర్మలు చేయరాదు.

శాలివాహన శకము 1804 దుండుభి సంవత్సరమున మార్గ శ్రమ 30వ నాడు (14-1-88) శుద్ధ పాడ్యమి ఘటికలలో మకర సంక్రాంతి అయినది. ఉదంతరమున వచ్చు అమావాస్యనాడు (15-2-88 న) అమాఘటికలలో కుంభ సంక్రాంతి యగుటవలన

పౌషమాసము యుగళభూత అంహ స్పృత్యమాసము (క్షయమాసము) వచ్చినది. ఈ క్షయమునకు యుదుగా ఆశ్వయుజ మాస మధిక మయినది. క్షయానంతరమున ఫాల్గున మధిక మయినది.

మదనరత్నాకరమున

శ్లో॥ మాసద్వయోదితం కర్క తక్కుర్యాది నిర్ణయః ।

ఏకస్మిన్మాసి మాసౌద్వౌ యదిస్యాతాం త్రయోద్వయోః ॥

తావేనపక్షే తా ఏవతిథయః త్రింశదేవహి ॥

ఒక మాస మనందు రెండు మాసములయిన యెడల (అనగా రెండు మాసముల సంజ్ఞలు ఒక మాసమునకు గలిగిన యెడల) నందు ఆ రెండు మాసములందు చేయవలయునని చెప్పబడిన వ్రతాదులు పైతృకములును చేయవలయును. ఆ రెండు మాసములందును అవే పక్షములు అవే తిథులు 30 అగును. పౌషమునకే : క్షయలో మాసమున కవియే పక్షములు. పౌషమునకే 30 తిథులో మాసమునకు నవియే 30 తిథులు అగును. ఈ ప్రమాణ శ్లోకమును బట్టియే పూర్వోత్తర విభాగము లేదని స్పష్టమగుచున్నది.

రణ వీర రత్నాకరమునందు -

శ్లో॥ తిథ్యర్థే ప్రథమే పూర్వో ద్వితీయేర్థే తదుత్తరః ।

మాసావితీ బద్ధైశ్చిం త్యేక్షయ మాసస్యచద్యగౌ ॥

క్షయమాసమందు తిథ్యాద్యంతమును కనుగొని దానిని సగముచేసి పూర్వార్థమున పూర్వమాసమునయు, ఉత్తరార్థమున ఉత్తర మాసమునయు నెరింగవలయును. కావున క్షయమాసమున రెండు మాసములు కలవని తాత్పర్యము. అంతియకాని ఆయాయర్థ భాగములలోనే యాయామాసముల వ్రతాదులను చేయవలయునని చెప్పబడు పీలులేదు. తిథి పూర్వోత్తర విభాగము చేయుట యెందు కనిన క్షయతిథి పూర్వార్థమున పుట్టిన వారికి మరణించిన వారికి రాజోపు వత్సరములలో పౌషమున పుట్టెను, మరణించెనని తెలిసికొనుటకును-అట్లే క్షయ తిథ్యుత్తరార్థమున పుట్టిన వారికి మరణించినవారికి భవిష్యద్వత్సరములలో మాఘమున జన్మించెను-మరణించెనని తెలిసి కొనుటకే క్షయమున రెండు మాసములు గలవని యిందు ముఖ్యముగా విధించబడినది.

అందుచేత పౌష మాసమాస ప్రముక్త ప్రక పర్వోత్సవ పృత్యాభిక్రములను మాఘస్మానాదులను క్షయమునందే ఆచరింప

వలయును. ఈ శ్లోకము భవిష్యత్కాలములో పుట్టిన మాసమును, పృత్యాభిక్ర మాసమును గ్రహించుటకేయని గ్రహించవగును.

ధర్మసింధువునందు -

“పూర్వోక్త మార్గశీర్ష గతంపౌషగతంబాద్ధిక మేకస్మిన్నేవ మాసే తిథి పూర్వోత్తరార్ధాదిభాగం విన్దైవ కార్యం”

పురుషార్థ చింతామణియందు

“అన్యన్యవి మాసద్వయ విహితాని కార్యాణి స్వస్వకాల ఏవకర్తవ్యాణి”

కాల మాధవీయమున

“అనే నైవాభి ప్రాయేణ మాధవీయే మాసవాచార్యై రపి సంక్రాంతి ద్వయ యుక్తస్య క్షయస్య మాసద్వయత్వేన పరిగణనాత్”

ఇత్యాది ప్రమాణవచనముల వచన తిథి పూర్వోత్తర భాగమును విడిచియే ముఖ్యకాలము నందు కర్మల నాచరింప వలెనని బోధించుచున్నది.

తెనుగులో ఉత్తమ గ్రంథములు

1. సాహిత్యసౌందర్య దర్శనము 800 పుటలు డెమ్మి (సమగ్ర ధ్వని, సన, కావ్య, నాటకాలంకార శాస్త్రము, 35-00
2. శాకుంతలనాటకము ,, అనువాదరీతులతో 182 ,, 6-00
3. ఉత్తరరామ ప్రణయచరిత నాటకము ,, 180 5-00
4. న్యాయదర్శనం మూల తాత్పర్యములతో 160 4-00
5. పై శేషికదర్శనము (కణాదుడు) ,, 83 3-00
6. సాంఖ్యదర్శనము (కపిలుడు) ,, 121 6-00
7. బ్రహ్మసూత్రములు (టీకానువాదవిశేషములతో) 300 10-00
8. ఉపనిషత్తుల I (ఈశకేనకరప్రశ్నోపనిషత్తులు) 150 5-00
మూల తాత్పర్య పద్యానువాదసహితము
9. ,, II ముండ మండూక్య తెత్తిరీమైతరేయములు,, 150 5-00
10. ,, III ఛాందోగ్యము ,, 500 30-00
11. ,, IV బృహవారణ్యకము ,, 356 20-00
12. గణపతి రామాయణ సుధ (నాలకాండ) 300 15-00
13. గణపతి రామాయణసుధ (అయోధ్యకాండ) 500 25-00
14. గణపతి రామాయణసుధ (అరణ్యకాండ) 300 15-00
(నాల్గికి రామాయణమునకు సరియైన సరసమైన తెనుగు కావ్యము. : ద్వగద్వములు. చర్మనీయములు. అనువాదరీతులు. వనరానకాలము, లంకామార్గము చిత్రకటమును-గాయత్రీబీజాక్షర రామాయణములతో) చర్మ గణపతిశాస్త్రి, విజ్ఞాన కేంద్రము, కురుపాం మార్కెట్టు, బొంబే హాలురోడ్డు, విశాఖపట్నం - 1

కాల నిర్ణయ చంద్రికలో అవస్తంభ వచనముగ

శ్లో॥ అంహస్పృతౌతు కర్తవ్యం శార్దూమద్భిక్ మాసికం ।
పూర్వోత్తరార్థ భేదేన చైకస్మి న్వాసరే స్పృధక్ ॥
మలమానేపి కర్తవ్య మనన్యగతి కత్వతః ॥

అని చెప్పియున్నాడు.

ఇందు మొదటి శ్లోక మొక వాక్యము. రెండవ అర్థ శ్లోకము 2 వ వాక్యము మొదటి శ్లోకమునకు కాల చంద్రికయందు క్షయ మానదిన పరమాణుమును రెండు భాగములుగ జేసి పూర్వమాన కర్తవ్య మాసికాద్భిక్ మాను పూర్వార్థమందును - ఉత్తర మాన కర్తవ్య అద్భిక్ మాసికముల నుత్తరార్థమునందు జేయవలయునని వ్యాఖ్యానింపబడినది. ఆ వ్యాఖ్యానము ఇతర గ్రంథ విరోధము చేతను న్యాయ విరోధము చేతను సరియైనదికాదు. క్షయమానము నందు రెండుమానముల సంబంధములైన రెండు మాసికములను మధ్యాహ్నం లోపుగ నొకటి మధ్యాహ్నం తరుము మరియొకటిన్ని అట్లు రెండు మాసికములు పెట్టవలెనని వ్రాయబడి ది. మాసికము నకు త్రింశ త్రివ్యూత్పకమైన మానమున శత్రుము తిథి నిమిత్తములై నవిగాన ఒక దినములో రెండు మాసికములు పెట్టవలయుననుట శాస్త్రవిరుద్ధము-న్యాయ విరుద్ధమాలగు చున్నవి.

అద్భిక్ మాసులు ఒకరి సంబంధమైనవి సంవత్సరములో మాన భేదముచే రెండురావుగాన భిన్నదేవతాకమగు అద్భిక్ మాసులని చెప్ప వలెను. ఈ శ్లోకము క్షయమానమునందు మరణించిన వారికి మాన నిర్ణయమును చెప్పుచున్నదనిన ఇతర శాస్త్ర విరోధము లేక సమన్వయించును. కాలచంద్రికలోని అర్థమును గ్రహించిన యెడల "మాన ద్వయోదితం కర్మ" ఇత్యాది విబంధనకర్తల వాక్యము లకు విరుద్ధమగును గాన వాసరే = తిథియందు, అనియు అద్భిక్ మాసికం = అద్భిక్ మైన మృతమౌ కర్తవ్య శార్దూ వియు అంహ స్పృతౌ = క్షయమానమందనియు చెప్పవలెను. అద్భిక్ మాసికం అను పదమునకు సామాన్యాధికరణ్య సమాసమే న్యాయమైనది. సరియగు సన్వయము కలది. అనన్యగతికత్వతః అని చెప్పినందు వలన ఈ సంక్రాంతి ద్వయ సంజ్ఞగల పౌషమాఘ యుగభీమాత మల మాన నందే పౌషమాస సంబంధ వ్రతపర్వ ప్రత్యాభిక్తాదు లను, మాఘమాస సంబంధ వ్రతపర్వ ప్రత్యాభిక్తా స్సానాదులను ఆచరించవలయును. ఇది యుక్తమైనదే. ఈ క్షయమానమునందలి

ముప్పది తిథులు క్షీరసీర న్యాయముగా నుండుటవలన పైన యుద హరించిన దంతయు తగియున్నది. క్షయమానకర్త పాశ్యమి లగాయతు అమావాస్యంతమువరకు మాఘస్సాన యోగ్యకాలమని గ్రహింతురు గాక!

శ్లో॥ చక్ర వత్సరివరేత సూర్యః కాలవశాద్యతః ।

అతస్సాంవత్సరం శ్రాద్ధం కర్తవ్యం మాన చిహ్నితం ॥

మాన చిహ్నింతు కర్తవ్యం పౌష మాఘాద్యమేవహి ।

యత స్తత్ర విధానేన సమాసః పరికి ర్తితః ॥

తాత్ప॥ సూర్యుడు కాలగతి వలన చక్రమువలె పరిభ్రమించును. కావున మృత మాన సంజ్ఞకల మానమువలన చిహ్నికి సంవత్సరము పూర్తియగును. గాన అద్భిక్ మాను శ్రాద్ధము పెట్టదగి నది. ఆ మృత మాన సంజ్ఞకల మానము పౌషము - మాఘము - మొదలగు సంజ్ఞలుగల చాంద్రమే గ్రహించదగినది. దీనివలన తిథులు చాంద్రములోనివే. మృతతిథినాడు అద్భిక్ మాను పెట్టవల యును. ఈ విధి వాక్యముచే మరణ కాలమునకున్న మానమే అద్భిక్ మానకు యోగ్యమని చెప్పబడి యుండగా వివరీతార్థమును చెప్పుట వారి బుద్ధి విశృంఖలతకు మూలమని చెప్పవచ్చును.

అనుమాసికముల విషయము

"మాసాదౌ మాసికంకార్యం" మాసారంభమున మాసికమును పెట్టవలయును. మరియు "మృతేహానితు కర్తవ్యం ప్రతిమాసంతు మాసికం" ప్రతిమాసమున మృత తిథియందు మాసికము నాచరించ వలెను. అని చెప్పటవలన అనుమాసికముల సంఖ్యకు మాన సంజ్ఞగల మానములకు సంబంధములేదని గమనింపదగినది. పైత్య మేధిక సంవత్సరమున త్రింశ త్రివ్యూత్పక మానమును మానముగా విబంధనకర్తలుదాహరించియున్నారు. మాసికమునకు శత్రుము తిథి నిమిత్తములగుట వలన క్షయ మానములో నొకమాసికము నే పెట్టవలయును. కావుననే కృష్ణంభట్టాచార్యుడు క్షయ మానమును ఒక మానముగా గ్రహించి యున్నాడు. 'ద్వాదశ మాసాః సంవత్సరః' అస్త్రిత్రయోదశ మాస' ఇతి ఈ శ్మతి వాక్యానుసారముగా క్షయ మానమున నొకే మాసికమును పెట్టవలయును - సంసర్కము నిజాశ్వయుజము - క్షయము - అధిక ఫాల్గునము - నిజ ఫాల్గున ములయందు నే ప్రకారముగా ద్వాదశ మాసికములు లేక పదమూడు

మాసికములు వచ్చునో అట్లే క్షయ మాసమునకు ముందు వెనుకల యందున్న అధికమాసముల యందు వికల్పముగ సంసర్పత్వము విధించుటచేత ద్వీరావృత్తి మాసికముగాగాని ప్రత్యేక మాసికముగా గాని ఆచరించవలయును.

సంసర్పమునకు నల్ప పావత్య మంగీకరించుటచేత మల మాసశ్రాద్ధమువలెగాక సంసర్ప మాసమునందును - శుద్ధమాసము నందును - యధావిధిగా మాసికమునుగాని, అద్వికమునుగాని, పెట్ట వలయును - అందుచేతనే మావృద్ధ ప్రపితామహులు చలమయ్య శాస్త్రిగారు 'సంసర్పేషశుద్ధేష యధావిధి శ్రాద్ధాదికంకార్యం' అని వ్రాసియున్నారు.

అదియునుగాక ప్రైత్యమేధిక సంవత్సరమునః దునొకండు మాసికములు నడునాల్గు మాసికములు రాకండటకే క్షయ మాసము నకు పూర్వపరముల యందున్న అధికమాసములకు సంసర్పత్వము ఆరోపించబడినది. కావుననే యల్లయాచార్యుడు చెప్పిన 'క్షయ మాసోయదాజాతః సంసర్పాఖ్యాద్యయంభవేత్' అను ప్రమాణము సిద్ధమైనదే. ఈ విషయముగ మలమాసముల రెండింటియందు సంసర్పత్వము నారోపించుటచేతనే 'ద్వాదశమాసాః సంవత్సరంః అప్రిత్రయోదశమాస' ఇతి శ్రుతి వాక్యమునకు ప్రమాణము సిద్ధించును.

ఈ క్రింద నుదహరించిన వానిలో కొన్నింటి పూర్వాధిక మాసమునకు సంసర్పము. కొన్ని యెడల ఉత్తరాధిక మాసమునకు సంసర్పము సిద్ధించుచున్నచో తెలియనగును.

1. దుర్వతి సం॥ ఫాల్గునములోఁ జవిపోయినవారికి సంసర్పాశ్వయుజ మాసమున 8వ మాసికమును, నిజాశ్వయుజమున 9వ మాసికమును, క్షయమున 12వ మాసికమును, అధిక ఫాల్గునమున ప్రథమాద్విక మాచరించవలెను.

2. దుందుభి సం॥ శ్రావణములో మృతులయినవారికి సంసర్పమున 9వ మాసికమును, నిజాశ్వయుజమున 4వ మాసికమును క్షయమున 7వ మాసికమును అధిక విజ ఫాల్గునములయందు 8వ మాసికమును ద్వీరావృత్తిగా పెట్టవలెను.

3. దుందుభి సం॥ మృగశిరమున మృతులయిన వారికి క్షయమున రెండవ మాసికమును అధిక ఫాల్గునమున 9వ మాసికమును, నిజ ఫాల్గునమున 4వ మాసికమును ఆచరించవలయును.

4. క్షయ మాస తిథి పూర్వార్థమున మృతులయిన వారికి ప్రథమ మాసికమును క్షయమున, అధిక ఫాల్గునమున 2వ మాసికమును, నిజ ఫాల్గునమున 9వ మాసికమును పెట్టి రుధిరోద్ధారి మృగశిరమున 12వ మాసికమును అ పౌషమున ప్రథమాద్వికమును ఆచరించవలయును.

ఇట్లాచరించిన ఊణములకు రోపముండదు. మాసిక లోపముండదు.

వృత వర్వాది విషయముల నాచరించు విషయమున

శ్లో॥ కార్తికా దిషు మాసేషు యది స్యాతాం పులిష్టుచౌ॥
సర్వకర్మహర ప్రోక్తః పూర్వ సత్రమలిష్టుచః॥

అనగా క్షయమాసమునకు పూర్వముందగు అధిక మాసము నందు తన్మాసక్రయక్త (అశ్వయుజ) ప్రతాదులను చేయరాదు. మరియు 'స్పష్టమాస విశేషాఖ్యం విహితం వర్జయేన్మలే' స్పష్ట (శుద్ధ) మాసమున చెప్పబడినది సంక్రాంతి లేని సప్తంసక రూప మల మాసమున ప్రతాదులు చేయరాదు.

'అంహస్మతి మాసే మాసద్వయ నామాంతితే కృతేనశి శేషానాంవాంద్ర మాసానాం స్వకీయ పౌరమాస సంయోగనియ స్సంభవతీతి' అను యల్లయాచార్యుని వాక్య 'ప్రకారముగా శరన్య వరాత్రములు - విజయ 10మి దీపావళి చున్నగు అశ్వయుజమాస కృత్యములు శుద్ధాశ్విని నుండి ఆచరించవలయును.

ఇంకొక్క విషయము -

మహాలయ వక్షములో భూలోకమునకు వచ్చిన పితృ దేవతలు వృశ్చిక సంక్రాంతితో గూడిన కార్తిక శుద్ధ పాడ్యమినాదే తమ తమ లోకములకేగుదురను విషయము సర్వ గ్రంథ సమ్మతమయినదే వర్షక్రియా కౌముది యందు. ప్రతాదుల విషయముల సంసర్ప మాసమున శుద్ధమాసముగా సంగీకరించినయెడల దీపావలెదలిన పిమ్మట వృశ్చిక సంక్రాంతితో గూడిన కార్తికమున నొక నెల యంతరముండును. దీపావళినటి సాయం సంధ్యయందు దివిటీలు పట్టుట పితృ దేవతలకు మృగమును చూపుటకే. ఆ ముచటి దీనమనిగా వృశ్చిక సంక్రాంతితో గూడిన కార్తిక శుపాడ్యమినాదే పితృ దేవతలు తమ తమ లోకమున కేగుదురు.

అంతియకాని వృత్తిక సంక్రాంతిలేని శుద్ధాశ్వయుజ శుద్ధ పాడ్యమి నాడు పితృ దేవతలు నిర్గమించరు - కావున తులా సంక్రాంతితో గూడిన నిజాశ్వయుజ అమావాస్యనాడు (15-1-882) దీపావళి ప్రయుక్త దీపదానమును గావించవలయును. ఇదియే శాస్త్రనిర్ణయము. కావున ప్రతాదుల నాచరించు విషయమున సంసర్పమును మలత్వముగా నాచరించవలయుననియు, అద్భిక్తముల విషయమున శుద్ధముగా అంగీకరించ వలయుననియు నొక్క వక్కానించడమయినది.

నవీన పంక్తిలలో గొందరు క్షయ మాసమును జనన మరణ విషయములలో ఒక మాసముగా గ్రహించిన విషయ మంతయు నమస్త సిద్ధాంతములకు అర్హ గంధములకు పై ప్రమాణముల ననుసరించి ప్రమాణ రహితమైనదని గ్రహించ నగును.

కావున కృష్ణంభట్టు మతమును విడిచి తులా సంక్రాంతితో గూడిన శుద్ధాశ్వయుజమాసమున 17-10-82 శరన్నవరాత్రారంభ మును, 27-10-82 న విజయ 10మిని, 15-11-82న దీపావళి- ఆశ్వయుజ పృథ్వికములను ఆచరించవలయును. వృత్తిక సంక్రాంతి యుక్త కార్తిక మాసమున 19-11-82న నాగశ్రాంతియును, 28-11-82 క్షీరాబ్ది 12 శియు, 30-11-82 జ్వాలాంతరణమును, కార్తికమాస పృథ్వికములును, ధనుస్సంక్రాంతి యుక్త మార్గ శిరమాసమున 21-12-82 సుబ్రహ్మణ్య క్షియు, 26-12-82న వైకుంఠ 11శియు, మార్గశిరమాస పృథ్వికములను ఆచరించ వలయును. అనగా సంసర్ప క్షయములకు మధ్యనున్న సౌర సంక్రాంతితో గూడిన చాంద్రములు స్వస్థమాస కర్మలకు

యోగ్యమయినదిగా భావించవలయును. “ఈ విషయమున యల్లయాచార్యుడు” అంహస్పతి మాసే మాసద్వయ నామాంకితే కృతే సతి శేషానాం చాంద్రమాసానాం స్వకీయ సౌరమాస సంయోగ నియమ స్సంభవతి అని చెప్పియున్నాడు.

మకర కుంభ సంక్రాంతి యుక్త పౌషమాఘ యుగభూత అంహస్పత్య నామాంతర క్షయమాసమున “మాసద్వయోదితం కర్మ తత్కుర్యాదితి నిర్ణయః” ఇత్యాది సర్వవిధంబన కర్తృ వాక్యాను సారముగా 21-1-88న రథ 7మి, 29-1-88న భీష్మ 11శి, 28-1-88 తూల పరీక్ష-మహమాఘ. 11-2-88 మహాశివ రాత్రియు పౌషమాస పృథ్వికములను, మాఘమాస పృథ్వికము లన్న చేయవలయును. చౌల వివాహాది విషయములలో ఈ మూడు మాసములు మలమాసముగా వివేచనవలయును. గర్భావాస మొనరులు అన్నప్రాశనమువరకుగల శుభకర్మలు ఈమల మాసములలో నాచ రించ వచ్చును.

ఈ విధముగా మావృద్ధ పృథివీతామహాలయిన చలమయ్య శాస్త్రిగారును, పృథివీతామహాలయిన శేషాచల శాస్త్రిగారును, మా పితృపాదులయిన సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారును నిర్ణయించియున్నారు. మరియు క్రీ. శ. 1822-23 చిత్రభాను నామ సంవత్సరమున చిత్ర రూటాశ్రమమున రూడిన విద్యస్థంధలియునిద్దై తీర్మానించి యున్నారు. భట్ట భాస్కరులు సంసర్పః అగునపుడు ద్వాదశ మాసై సృహ గచ్ఛతీతి సంసర్పః అని వ్యాఖ్యానించి సంసర్పము సర్వకర్మాన్త నిర్ణయమును చేసెను. సిద్ధాంత సార్వభౌమమునందు క్షయ పూర్వము నందు క్యకమాసమే గణితాగతమని. సాధారణ్య మాసము వంటిది అని చెప్పెను. కావున విజయదశమి - దీపావళి నిజాశ్వయుజం అనగా తులా సంక్రాంతి రూడిన చాంద్రమాస మందే చేయమని సర్వ గ్రంథ నిర్ణయము.



మా ఊరు

శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డి

పుడమిత్తల్లి ఒళ్ళంతా పసుపు పులుముకొని
పులకరిస్తున్న వేళ !

మా ఊరు ఒళ్ళునిరిది బద్దకంనుండి బయటపడుతున్న వేళ
ఎదురు చూడని విప్లవం వీడుగుర్రాలెక్కి ఎకాఎకిని

వచ్చినట్లుగా
మా ఊరి ఎర్ర మట్టి బాట మీద వెగబడి పస్తున్న
ఎర్ర బున్న

కుచేల సంతానాన్ని మోయలేని తల్లిలా కుములుతూ
నీళ్ళు నములుతూ నిట్టూరుస్తూ నిలబడింది నీరెండ

చాయల్లో -
గుంట కట్ట మీద - మా ఊరి పొలిమేరల్లో !

“నడము నడుముగా మిగిలిందా?” - అన్న సందేహంతో
లేవనుకొనుంటే

గోలను గేలి చేస్తూ చెవిని పడింది - ఆర్థ్రతనింపుకొన్న
ఒ ఆడగొంతు !

“ఏవిరా అబ్బోడా బాగుండావా?” - అని.

ఆ మాట చెవిని పడుతూనే అరక్షణం ఆలస్యం చేయకుండా
నడుమునుండి మెడదాకా తడబడుతూ వచ్చి
తలక్రింద మెడ తావు తప్పనట్లు తట్టగానే
ఆ మెడను అలవోకగా అటు త్రిప్పినాను.

‘చిర్రెంటికల’ మధ్య చిక్కుకొన్న పేనులా
ఎక్కుతున్న దిగుతున్న వాళ్ళ మధ్య యిరుక్కొన్న

మా సాలమ్మత్త
సాజ్జాత్కరించింది సతమతమైపోతూ కూరగాయల

గంపతో !
“నేను బాగానే వుండాను. నువ్వెట్టుండా వత్తా?”

కుశల ప్రశ్నలు సామ్మరించినాను కుతూహలంగా

“ఒరే ! నీ బతుకు బంగారంగానూ ! ఒక్క

సెయ్యట్టుపట్టితే
సంవిసిపోతావా ? అలిసిపోతావా ? సూస్తాట్టు దిక్క
పోతే !” -

సాలమ్మత్త మాటల్ని సాగదీస్తూ ఉంది -

కూరగాయల గంపతో కుస్తీపడుతూ, దిగుతున్న వాళ్ళపై
విరుడుకపడుతూ,

మధ్యలో నామాట చెవిని దూరిందేమో ?

“కనబళ్ళా నా తిప్పలు ! - యింకా అడిగేదెందుకూ ?”

అత్తమ్మే ! అత్తమీది కోపాన్ని దుత్తమీద బోరించింది.
నన్ను దింపేసి, మా అత్తమ్మ మాటలకు విరగబడినవ్వేసి,
మరి కొందరు మా ఊరి వాళ్ళను మోసుకొంటూ
మా ఊరుగాలిని కోసుకొంటూ వెళ్ళింది బన్ను.

నేను గుంటకట్ట దిగుతున్నాను.

చేతిలో పాలచెంబుతో ఎదురయింది చెంగమ్మత్త !

అందరూ అత్తలే ఎదురవుతుంటే మత్తెక్కిన మనస్సు -
కోపెక్కి,

“బాగుండావా అత్తా !” అని గోముగా పలకరించింది.

“ఏంబాగోలే నాయినా మాబాగు ?....వానలూలే !

మంగుడూలే !....

ఈ పల్లెలో సావలేక బతకలేక యిదో యిటా బతకతా
వుండాం !”

పాలు తోజీకిసలాడుతున్నాయి చేతిలోని చెంబులో

నిరాశా నిస్పృహలు ఆర్థ్ర కక్కుతున్నాయి అత్తమ్మ
మాటల్లో !

అంతుపట్టక బదులు పలకడానికి తటాలున తట్టక

అలోచిస్తూ అడుగు ముందుకు వేసినాను.

ఊరి నడిబొడ్డులో ఊడల మర్రి

అచ్చబండ గుండెల్ని చీల్చుకొని, ఏవుగా ఎదిగింది మరి !

ఆ ఊరే చెట్టు క్రింద ఒదిగినట్లుంది - పెట్టు రెక్కల క్రింద
కోడి పిల్లలా !

ఆ ప్రక్కన్నే ఆ చెట్లెత్తు కరంతుమాను -

ఆ మానికొక దీపం !

పట్ట పగలే వెలుగుతూ ఉంది ఆ ఊరి ప్రగతిని ప్రవృత్తిని
న్నట్లుగా !

మండే దీపాన్ని అర్పడం మన సంప్రదాయానికి పిరుద్ధం
గదా మరి ?

అచ్చబండకు రవ్వంతదూరంలో పంచాయతీ కార్యాలయం
పాలనా వ్యవస్థ పట్టు విడుపులు పల్లెల్ని చేరిందనడానికి
నిదర్శనం.

తలుపుల్ని బిగించివున్నా త్రవ్విపోస్తూ ఉంది వార్తల్ని
అకాశవాణి

తరాలుగా తన ధర్మాన్ని ‘తుచ’ తప్పకుండా నిర్వహిస్తున్న
ప్రజావాణి !

కబురతో కడుపులు నిండ వనుకొనిందేమో ? -

ఊరు తన పనిలో తాను తలమునకలవుతూ వుంది.

చిన్ననాటితో పోల్చుకోలేని మా ఊరి కొత్తదనం

నా గుండెలో ముద్ద మందారాల బృందావనం !

ఊళ్ళో అడుగుదుగునా ఇతల ప్రశ్నల వెచ్చదనం -

ఊరిచుట్టూ పొలాల పచ్చదనం ! -

వెచ్చదనాన్ని వెనక్కు నెట్టుతూపోతే పచ్చదనం ప్రత్యక్షమయింది.

సుంగు విడిచి తలపాగా చుట్టి, బీడీముక్క నోటకరచిపట్టి

పంచె కొంగెత్తి ఒకచేతపట్టి గనిమల మీద తిరుగుతూ

ముత్యాలు కంట పడినాడు - కయ్య తడిపడిందో లేదో

చూస్తూ !

“బాగుండావా ముత్యాలూ ?” అని పలకరించినాను.

“ఏదో వుండాం! వచ్చిరాని కరెంటుతో

సాలీసాలని బతుకులతో యిటానస్తా బతకతా వుండాం!”

తొలికోడి కూతకు ముందు ముత్యాలుకూత చెవిని పడింది

రాళ్లబావిలో మోటుగట్టి ‘రావన్నరావో!’ అని రాగాలుతీస్తూ

పొద్దు నడిమిట్టకు వచ్చేదాకా తిరుగుడు కపిలతో

బానకుబాన పాతాళగంగను పట్టుబట్టి పైకి దెచ్చిన

ముత్యాలు

నిన్నగాక మొన్న అమెరికా అధ్యక్షునిచే కొనియాడబడిన

ముత్యాలు

ఆ ముత్యాలేనా మాట్లాడేది ?

మా ఊరి మనస్తత్వం చిత్రంగా నా మనస్సులో

యిరుక్కొనింది.

కాలు పెరుక్కొని ముందు పడలేక నిలబడి ఆలోచిస్తు

న్నాను.

మీట అవసరం లేకనే మీట నొక్కితే చాలు

పాతాళగంగ ఉరవళ్ళు పరవళ్ళుమీద పైకివస్తూ ఉంది.

“యినా ముత్యాలు మురిసి పోవడంలేదు.

వెంబుడు పాలు సొమ్ము చేసుకోవడానికి

విక్కిటి చీకటి తెరల్ని చీల్చుకొంటూ నడిచి

పేటలోనే పొద్దు మొగం చూస్తూ ఉండిన చెంగమ్మత్త

ఊరి ముందర పాలసేకరణ కేంద్రంలో

ఈ చేత్తో పాలుపోసి ఆ చేత్తో రూక లందుకొంటున్నా

ందుకో ఆబ్రదుకులో తీరిన అసంతృప్తి!

మగవాడి చెమటకు మారుపేరు కూగగాయలు

సాలమ్మత్త కష్టానికి మరొక్క పేరు పేటలో బేరం

పైట చెరగే తలమీద చుట్టగా

మెడలు విరిగే బరువు భావికి వెలుగుగా

నాలుగుమైళ్ళ దూరానవున్న పేటకు కాళ్ళిడ్చేసరికి

ధేవుళ్ళే దిగివచ్చే వాళ్ళు సాలమ్మత్త దరికి

ఇప్పుడు ఊరి ముందర గుంట కట్టమీద బస్సెక్కుతున్నా

సాలమ్మత్త మొగంలో

సాదుకోవడానికి లేదు రవ్వంత ఆనందం

ఎక్కడుంది లోపం ?

సహకార పరపతి సంఘాలా ? - సాగుతూనే ఉన్నాయి.

అరువులా ? బ్యాంకులు పల్లెలకే తరలి వచ్చి పంచి

పెడుతున్నాయి.

ఎరువులా ? సబ్సిడీ పథకంలో సరఫరా అవుతూనే ఉన్నాయి.

వెలుగులా ? ఇంటి కొక్కబల్బు నినాదం వినిపిస్తూనే

ఉంది.

నిధులా ? కోటాన కోట్లు విడుదల అవుతూనే ఉన్నాయి

ప్రయాణ సౌకర్యాలా ? ఊరి కొక్క బస్సు కనుపిస్తూనే

ఉంది.

గాంధీజీ కలలుగన్న గ్రామాభ్యుదయం

పూడు పువ్వులారు కాయలుగా కొనసాగుతున్నట్లు

ఉంది.

అయితే - మా ఊళ్ళో యింటింటా నైరాశ్యం నట్టిట

కాపురం పెట్టింది.

స్వాతి మబ్బుల్లా నడమంత్రపుసిరి రూకల్లా

ఊరిని తెలియకనే ఆవరించిన ఈ నైరాశ్యానికి

హేతువేమి ?

ఆలోచించేకొద్దీ గుండెదడ....కాళ్ళు వణకడం....

నన్నెక్కడ ఈ నైరాశ్యం నమిలేస్తుందో ? - అని.

అందుకే ఒక్క ఊపులో గుంటకట్ట మీద పడి

అటుపె మా ఊరి ఎర్రమట్టిబాట మీద దిగబడి వస్తున్న

ఎర్రబస్సును ఎగబడినాను !

ఎందరో నాలాగా ఎగబడివచ్చి దిగబడిపోతున్న వాళ్ళు!

అందుకే అది ఊరు ఊరుగా మిగిలింది.

తలచు కొంటే ఏదో బాధ రగులుతుంది !



అ ధు ని క వి జ్ఞా నం

ఎటు పోతూంది ?

గత రెండు దశాబ్దాలలో పెంపొందిన విజ్ఞానం ఆశ్చర్యకరము. అనూహ్యము అయిన భావాలకు దారి తీస్తుంది. ఒక విధంగా మిథ్యావాదాన్ని బలపరచి, హేతువాదాన్ని కించపరుస్తుంది. అది ఎంతవరకు పోయిందంటే ప్రాచ్యదేశాల యోగులు చెప్పిన విగూఢజ్ఞానాన్ని మనం తిరిగి ఆవిష్కరిస్తున్నామా అనే స్థితికి పాశ్చాత్య శాస్త్రజ్ఞులను తీసుకొని వచ్చింది. ద్రవ్య నిర్మాణం తెలుసుకోడానికి విజ్ఞానులు పెంపొందిస్తున్న గణితమూ, నిర్మిస్తున్న సునిత యంత్రాలే దీనికి ముఖ్య కారణంగా చెప్పుకోవచ్చు.

ద్రవ్య నిర్మాణం పరిశీలిస్తే తేలిక విషయాలను ఇట్లా చెప్పుకోవచ్చు: ద్రవ్యమంతా అణువులతో ఏర్పడింది. పరమాణువుల కూటం అణువులు, పరమాణువులలో కేంద్రకం దానిచుట్టూ తిరిగే ఎలెక్ట్రాన్లు ఉన్నాయి. కేంద్రకంలో నున్నవి ప్రోటాన్లు, న్యూట్రాన్లు. ప్రోటాన్లకు ధన విద్యుదావేశముండగా ఎలెక్ట్రాన్లకు ఋణ విద్యుదావేశముంది. ఈ రెండు విరుద్ధ అవేశాలు ఒకదాని కొకటి సమానం. న్యూట్రాన్లకు అవేశం లేదు. అది తటస్థకణం. కాగా, పరమాణు నిర్మాణంలో పాల్గొనేవి మూడు కణాలు. ఆ మూడూ ప్రాథమిక కణాలనీ, వాటిని ముక్కలు చేయడంసాధ్యం కాదనీ అనుకొన్నారు.

తరువాతి దశలో అతిశక్తిమంతమైన కణాలను ఒక లక్ష్యం పైన ప్రయోగించగల యంత్రాల నిర్మాణం జరిగింది. అట్టియంత్రాలలో ప్రోటాన్లు వంటి కణాలకు బాగా శక్తినిచ్చి కాంతి వేగాన్ని సమీపించే వేగంతో లక్ష్యంపైన ప్రయోగించగా, ఆ చర్యలో రకరకాల కణాలు ఉత్పన్నమవడం కనిపించింది. ఆ విధంగా బయల్పడిన కణాలను కూడా 'ప్రాథమిక కణాలు'గా భావించేరు. కాని, యంత్ర సామర్థ్యం పెంచి తాదన కణాల శక్తిని ఎక్కువ చేసిన కొద్దీ, ఉత్పన్నమయే కణాల సంఖ్యకూడా పెరగజొచ్చింది. అట్టి ప్రాథమిక కణాలు, ఇప్పటి దాదాపు 150 వరకు కనుగొన్నారు.

వందలకొలది 'ప్రాథమిక కణాలు' ఉండటం అసంభవమని ఎవరికైనా స్ఫురిస్తుంది. వాటి జీవిత కాలం కూడా చాలాస్వల్పం. యంత్రాలలో జన్మించడమే తడవు అవి రూపాంతరం పొందు

తాయి. ప్రాథమిక కణ వర్గాన్నిబట్టి దాని జీవితకాలం 10⁻⁸ నుండి 10⁻²² సెకను వరకు ఉంటుంది. స్థిరంగా ఉన్న ప్రాథమిక కణాలు — అంటే చాలా కాలం విఘటనం చెందకుండాఉండేవి — ప్రోటాన్లు, ఎలెక్ట్రాన్లు, ఫోటాన్లు, న్యూట్రీనో. మిగిలినవన్నీ సెకనులో కోటియవ వంతు కాలంలోనో, ఇంకా అంతకు బాగా తక్కువ కాలంలోనో రూపు మాసిపోతాయి.

లక్ష్యాన్ని ఢీకొనే కణాలకు ఇచ్చే శక్తిమీద ఉత్పన్నకణాల జననం అధారపడుతుందని తెలియవచ్చింది. అంటే, కణయొక్క గతిజశక్తి మార్పేమే కొంత కాలం ఉత్పత్తికి మూలమన్నమాట. శక్తి ద్రవ్యంగా రూపాంతరం పొందడానికి సంబంధించిన సమీకరణం $E = Mc^2$

ఇందులో m = కణం ద్రవ్యరాశి, E = శక్తి, c = కాంతి వేగం = 186060 మైళ్ళు సెకనుకి. శక్తిమంతమైన కణాల ప్రయోగంలో పరమాణు కేంద్రకాలను విచ్ఛిన్నం చేసేప్పుడు మార్పేమే ఈ విధమైన శక్తి ద్రవ్యాలమాట్లు జరుగుతుంది. c విలువ లక్షల మైళ్ళలో ఉండటంచేత ఎంత స్వల్ప ద్రవ్యరాశి m శక్తిగా మారినప్పటికీ అపారమైన శక్తి mc^2 లభిస్తుంది. అదే విధంగా శక్తి ద్రవ్యంగా రూపాంతరం చెందినప్పుడు అత్యల్ప కణాలు జనిస్తాయి. వాటికి నీలకడలేదు. తాత్కాలికంగా పుట్టి గిట్టడమే వాటి ధర్మం. అయితే లక్షలమైళ్ళ వేగంగలవస్తువులు నీత్య జీవితంలో అనుభవానికి రావు; కాగా, శక్తి ద్రవ్యంగా మారే సంఘటనలు తారసపడవు. కాబట్టి ఉచితమైన యంత్రాలు నిర్మింపబడిన తరువాతనే పై సమీకరణ సత్యం రుజువయింది. అటంబాబు నిర్మాణానికి దారితీసింది పై సమీకరణమే !

ప్రాథమిక కణాలకు అనేక ధర్మాలున్నాయి. కణం తన అక్షంపైన భ్రమణం చేయడం వాటిలో ఒకటి. ఏకణమూ నిలకడగాలేదు. నిలకడ లేకపోవడం పరమాణువులోని కేంద్రకానికి ఎలెక్ట్రానులకూ కూడా వర్తిస్తుంది. ఎలెక్ట్రాన్లు అత్యుభ్రమణం చేస్తూ కేంద్రకం చుట్టూ తిరుగుతున్నాయి. కేంద్రకంలోని న్యూక్లియాన్లు స్పందిస్తున్నాయి. అణువులోని పరమాణువులు నిరంతరం కంపిస్తున్నాయి. అణువుకే స్పందిస్తున్నాయి. అణుకాకపోతే పదార్థాన్ని వేడి చేసినప్పుడు దాని ఉష్ణోగ్రత పెరగదు. అంటే, అణుస్థాయి వరకు నిలకడగా ఉన్న కణం లేదని స్పష్టమే కదా ! అయితే, వాటి భ్రమణ గమన చలనాలు మనకేమీ తెలియవే ! మనం కూర్చున్న కుర్చీలోని అణువులు స్పందిస్తునే ఉన్నాయి. అయినప్పటికీ కుర్చీ దృఢంగా నిలకడగా ఉండి, వనం స్థిరంగా కూర్చోవానికి అస్కారమవుతుంది. ఇది సూక్ష్మమైన అణులోక పరిస్థితి.

బృహత్ నక్షత్ర లోకంలో పరిస్థితి కూడా వేరుగా లేదు. నక్షత్రాలు వాటి అక్షంపైన తిరుగుతూనే ఉన్నాయి. సుమారు 27 రోజులలో సూర్యగోళం తనలో తన ఒక్కసారి తిరుగుతుంది. గ్రహాలూ అత్యుభ్రమణం చేస్తున్నాయి. ఒక్కరోజులో మనభూమి ఒక అత్యుభ్రమణం చేస్తుంది. నక్షత్రాలు గుంపులుగా ఏర్పడిన గేలక్సీ కూడా తన అక్షంపైన తిరుగుతుంది. సూర్యునిచుట్టూ మనభూమి గంటకు 87000 మైళ్ళ వేగంతో తిరుగుతుంది. ఈ విషయాలను యంత్ర సహాయంతో సహేతుకంగా విజ్ఞానం స్పష్టపరుస్తూంది. మనకేమో ఆ భ్రమణ గమనాలు తెలియవు. అవి మన అనుభవానికిరావు. నక్షత్ర లోకంలో కూడా నిలకడగా ఉన్న దేదీలేదు.

వీటి నుండి వెలువడే పరమ సత్యం ఒకటైంది. సూక్ష్మ లోకాలపరిస్థితులు, బృహత్ లోకాల పరిస్థితులు విజ్ఞానంవిశదీకరించినవి మన అనుభవంలో లేవు. పరమాణువుకీ నక్షత్రానికీ మధ్య

మానవుని పరిమాణం ఉందని శాస్త్రజ్ఞు లంటారు. 10 పరమాణువుల కూటం ఒక మానవుడు, 10 మానవుల కూటం (పదార్థంలో) ఒక నక్షత్రం. ఈ రెండింటికీ మధ్య నున్న మానవుని అనుభవాలతో ఆ రెండు లోకాల గురించి విజ్ఞానులు చెప్పినది సరిపోదు. అదే జీవుని విషయంలో కూడా యోగులు చెప్పేరు.


“అవ్యక్తాదీని భూతాని, వ్యక్త మధ్యాని భారత, అవ్యక్త నిధ నాన్యేవ.”

“జీవుని శరీరాలు ఉత్పత్తికి పూర్వం అవ్యక్తములు, స్థితి కాలమున వ్యక్తములు, వినాశమైనతరువాత మరల అవ్యక్తములు.”

మన ప్రాపంచిక జ్ఞానం కూడా పరిమాణ పరంగా అంతే. సూక్ష్మ పరిమాణాన్ని అదిగాను, బృహత్ పరిమాణాన్ని అంతంగాను చెప్పుకొంటే మానవుని పరిమాణం మధ్యస్థమై ఉంది. మన పరిమాణంలో - అంటే మధ్యగా - నున్న వస్తువుల విషయమే మనకు తెలుసు, అది వ్యక్తం. సూక్ష్మ బృహత్ పరిమాణాలు రెండూ మన పంచేంద్రియాలకు అవ్యక్తం. కాబట్టి, పంచేంద్రియాలు సంపాదించిన జ్ఞానాన్నే నమ్ముకొని, అదే ఆధారంగా హేతువాదం ప్రతిపాదిస్తే అట్టి హేతువాదులు మట్టి పాలపుతారని విజ్ఞానం చెబుతుంది.

మానవుడంటే శరీరం, బుద్ధి, మనస్సు, హృదయం మాత్రమే కాదనీ, జీవుడో అత్యంత కూడా శరీరంలో ఉన్నదనీ విజ్ఞులూ, ప్రాజ్ఞులూ, అనుభవజ్ఞులూ చెబుతారు. విజ్ఞానం పరిధిలో చేరని అంతస్సూరి కూడా మానవునిలో ఉందని మేధావులైన విజ్ఞానులే అంగీకరించేరు. చైతన్య లక్షణం అంతస్సూరి అంటారు. మానవునిలో అపారమైన అంతశ్శక్తులు నిగూఢంగా ఉన్నట్లు దివ్యజ్ఞానులు అనుభవ పూర్వకంగా ప్రకటిస్తారు. ఇంత వరకు అంతశ్శక్తుల జోలికి విజ్ఞానం పోలేదు. సూక్ష్మ బృహత్ లోకాల అవ్యక్తతను అర్థం చేసుకొన్న విజ్ఞానులు ప్రాప్యదేశ యోగులు చెప్పిన వేదాంత విషయాలను మఢించి, వాటి సత్యాన్ని అంగీకరించడానికి ఉన్ముఖు లవుతున్నారు. విశ్వసత్యం దర్శించడానికి యోగులు ప్రయత్నించినప్పుడు పొందే అనుభవాలకు సదృశమైన అనుభవాలనే ఆధునిక విజ్ఞానులు సాపేక్షతా సిద్ధాంతం, క్వాంటం సిద్ధాంతం అర్థం చేసుకోడానికి ప్రయత్నించినప్పుడు పొందుతున్నారన్న భావం విజ్ఞాన లోకంలో బలపడుతుంది. దానికి ఉదాహరణగా ఫిల్ జాన్ కేప్లా రచించిన ‘ది టా అఫ్ ఫిజిక్స్’, లోని ‘అ ముఖం’ పేర్కొనవచ్చు.

పు స్త క ము లు

 **వ్యవసాయము మరియు పలువిధములైన ప్రయోజనకరమైన గ్రంథములు**

మా ఉచిత కేటలాగు కొరకు దయచేసి ఇంగ్లీషులో
వ్రాయండి.

N. K. PAUL & SONS
P. B. 12202
CALCUTTA - 5

కేపార్ అంటారు : “ఒక వేసని మధ్యాహ్న సమయాన నేను సముద్ర తీరాన్ని చూస్తున్నాను. తరంగాలులేని పడటం చూస్తూ నాశ్వాసోచ్ఛ్వాసాల లయ అనభవిస్తూ ఉండగా నా శరీర సరాలన్నీ ఒక మహద్భుత విశ్వనాట్యంలో పాల్గొంటున్నట్లు ఆ కస్మికంగా జ్ఞానం కలిగింది. నాచుట్టూ ఉన్న ఇసుక, రాళ్ళు, నీరు గాలి కంపిస్తున్న అణువులతోను పరమాణువులతోను ఏర్పడ్డాయనీ, వాటిలో ఇతర కణాలను సృష్టిస్తూ నాశం చేస్తున్న కణాలు అంశ శృంగులు జరుపుతూ ఉన్నాయనీ, నేను భౌతిక శాస్త్రజ్ఞుడిని అవడం చేత నాకు తెలుసు. కాస్మిక్ కిరణాల జల్లులవల్ల భూవాతావరణం నిరంతరం తాడనం చెందుతూందనీ, అతి శక్తికణాలు గాలిలో చొచ్చి నప్పుడు బహుళ సంఘాతాలకు గురి అవుతాయని చూడ నాకు తెలుసు. అతిశక్తి భౌతిక శాస్త్రంలో పరిశోధనలు చేస్తున్న నాకు ఇవన్నీ పరిచయమైనవే. కాని, ఆక్షణం వరకు గ్రాహిణులైనా, చిత్రాలద్వారా, గణిత సిద్ధాంతాలవ్వారా మాత్రమే వాటి అవగాహన నాకు కలిగింది. కాని, సముద్ర తీరాన్ని చూస్తున్నప్పుడు నా పూర్వానుభవాలు జీవం పోసుకొన్నాయి. బాహ్యకాశం నుండి అపతరిస్తున్న శక్తి అవర్తాలను చూడేను : అందు, లయాత్మక స్పందాలలో కణాలు సృష్టించబడి వినాశమవుతున్నాయి. విశ్వశక్తి తాండవంలో పాల్గొంటున్న మూలకాల పరమాణువులనూ, నా శరీరంలోని

పరమాణువులనూ చూడేను. ఆ లయ అనుకరించేను, శబ్దించిన్నాను. హిందువులు ఆరాధించే. నాట్యవిభుడు శివుని తాండవంగా దీనిని ఆక్షణంలో తెలుసు కొన్నాను.... ఆధ్యాత్మిక సత్యాలు చైతన్య గాంభీర్యాల నుండి అస్మయత్నంగా పెల్లుబికి వస్తాయని తెలుసు కొన్నాను.”

మహత్తరమైన ఆధ్యాత్మిక సంస్కృతికి వారసుడు భారతీయుడు. అట్టి విజ్ఞాని పొందవలసిన అనుభవానివి. అయితే, ఆ అదృష్టం మనకు దక్కలేదు, పాశ్చాత్య విజ్ఞానులను వరించింది.

జ్ఞానార్జన చాలా కష్టంతో కూడిన పని. ఏ త్రేత్యానికి సంబంధించిన కూలంకష జ్ఞానం సంపాదించాలన్నా తప్త హృదయంతో కృషిచేయాలి. అదే శపథను. పాశ్చాత్య విజ్ఞానులు తెలియకుండానే తపస్సు చేస్తున్నారు, ఫలితాలు పొందుతున్నారు. విజ్ఞానంలో కాని, వేదాంతంలో కాని సమగ్రమైన జ్ఞానం అర్జించినప్పుడే పరమ సత్యం హృగోచరం కాగల అవకాశం ఉంది. ‘చదువుకొన్నాము’ అనే ధీమాతో అర్థ జ్ఞానంతో సిద్ధాంతాలు చేసి ప్రజలపై రుద్దడం కన్న పాపం లేదు. అదొక సంఘ వివోహక చర్య మాత్రమే అవుతుంది.



ఆంధ్రపత్రిక
రుధిరోద్ధారి
 సంవత్సరాది సంచికకు
 రచయితలు/రచయిత్రిలు
 తమ రచనలు
31-12-1982 తేదీ లోపుగా
 పంపకొరచున్నాము.
 —సంపాదకుడు

న వం బ రు
భారతిలో
 రెక్కలు
 డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

ముఱి కొందఱు విశ్వబ్రాహ్మణ కవులు (ముమ్మనాదులు)

1982 సం॥ మార్చినెల భారతిలో శ్రీ వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రిగారు “విశ్వబ్రాహ్మణ కవులు” అని ఒక వ్యాసమును వ్రాసి యున్నారు. ఆ వ్యాసమున అంభరమునందు వెలసిన విశ్వబ్రాహ్మణ కవులను కొందఱను మాత్రము ప్రస్తావించి యున్నారు. వారిలో శ్రీ కృష్ణదేవరాయల ఆస్థానమునందు ఈశాన్య సింహాసనము నధిష్ఠించి, పది రెండు వత్సరములు అష్టదిగ్గజకవులలో ఒకడుగా అసాధారణ ప్రతిభా మహనీయతను అగవలించిన కందుకూరి రుద్రకవి నుండి కొందఱు కవులను శ్రీ శాస్త్రిగారు ప్రస్తావించినారు. అంతకు పూర్వమే - అనగా ప్రౌఢదేవరాయల ఆస్థానమునందే ముమ్మనాచార్యుడను మహాకవి కలను. ఆయనను, మఱికొందఱు విశ్వ బ్రాహ్మణ కవులను గూర్చి ఈ వ్యాసమున ప్రస్తావించెదము.

ముమ్మన

ఈ ముమ్మన శ్రీనాథుని కాలమువాడు. ప్రౌఢదేవ రాయల ఆస్థానమున ధర్మాధికారి, విద్యాధికారి వదములను రెంటిని అతి దక్షతతో నిర్వహించి ప్రశస్తి గన్నవాడు. ఈయన గాయత్రీ పీఠాధిపతి యాడాను. అందువలననే ఈయనకు ప్రభుత్వా స్థానమున ధర్మాధికారి వదవిలభించినది. అనాడు - అనాదే కాదు. అంతకు మిక్కిలి పూర్వము నుండియు - గాయత్రీ, సావిత్రి, సరస్వతీ పీఠములు మూడును విశ్వబ్రాహ్మణుల పాలనముననే ఉండేవి. గాయత్రీ విశ్వకర్మలకుగల నామరూపాది సామ్యములు, జగన్మాతృ పితృత్వములు మున్నగు వానిని బట్టి ఈ పీఠత్రయము అనాది నుండియు విశ్వకర్మ వంశ బ్రాహ్మణుల పాలనములో నుండుటలో పరమోచిత్యమున్నది. ఇట్టి అభిజాత్యముచేత ధర్మాధికారిగాను, పాండిత్యాది శక్తులను బట్టి విద్యాధికారిగాను ముమ్మన ప్రౌఢ దేవ రాయల ఆస్థానమున నుండుట పొసగినది. ముమ్మన ఇంతటి మహి

మాధ్యుడు కనుకనే ప్రౌఢదేవరాయల ఆస్థానమున ఉద్భవుడై యున్న గౌడదీప్తిమ భట్టును జయించుటకు శ్రీనాథ మహాకవి పూవినప్పుడు ముమ్మనాచార్యుని సాయము నర్థించవలసి వచ్చినది. రాజాస్థానమున ప్రవేశము లభింపక ఇబ్బంది పడుచున్న శ్రీనాథుడు ముమ్మన వద్దకు వచ్చి ఇట్లు ప్రార్థించినాడని దిగువ పద్యముచే తెల్లమగుచున్నది.

సీ॥ పంపా విరూపాక్ష బహు జటాజూటికా
రగ్వధ ప్రసవ సౌరభ్యములకు,
తుంగభద్రా సముత్తుంగ వీచీఘటా
గంభీర ముమఘమారంభములకు,
కళసాపుర ప్రాంత కదళీ వనాంతర
ద్రాక్షి లతా ఫల స్తబకములకు,
కర్ణాట కామినీ కర్ణ మోక్షికరత్న
తాటంక యుగధాళ ధశ్యములకు,

గీ॥ నిర్మిలంధనిబంధమై నెనయు కవిత
తెలుగునను, సంస్కృతంబునఁ బలుకనేర్తు;
ప్రాధ దేవేంద్ర రాయభూపాలవరుని
సమ్ముఖంబున దయఁజూడు ముమ్మనుకవి !”

శ్రీనాథ మహాకవి సాటికవుల నెవ్వరిని లెక్కచేయువాడు కాదు. అట్టి మహనీయుడు ముమ్మన వద్దకు వచ్చి “ప్రాధ దేవేంద్రరాయ భూపాలవరుని, సమ్ముఖంబున దయఁ జూడు” మని ప్రార్థించినాడన్నచో, ఆ ముమ్మన ఇంతెంత మహనీయుడో సౌజన్యమూర్తియో తేటతెల్లమగుచున్నదికదా ! అందుకు ఆయనను “ముమ్మను కవి!” అని సంబోధించి అతడొక సత్కవిత్వరుడని కూడ చాచినాడు. దీనిని బట్టి శ్రీ నాథుడు కూడ సత్కవుల యెడ సౌజన్యమూర్తియే అని తెలియుచున్నది.

ముమ్మనకు గూడ గొడడించుభట్టు యొక్క బౌద్ధత్య మన్న కంటగింపుగానే ఉండును. అందుకే శ్రీనాథునితో ఏకీభవించి రాజ్యాధిపతి పూజను కల్పించి, అతని నోడించుటలో శ్రీనాథునికి పూర్ణ సహకార మందించి యుండును. ఇంతటి మహోద్వేషల చరిత్రగలముమ్మనాచార్యుడు విశ్వబ్రాహ్మణ (అంధ్ర) కవులలో మొదటి వాడుగా నగవడు చున్నాడు. ఇమ్మహాకవి పుట్టు పూర్వోత్తరములు అంధ్ర విశ్వకర్మ పురాణ వతారికనుండికొంత తెలియుచున్నవి. వానిని పరికింతము.

ముమ్మన కవి వంశకర్త, యశోదేవ ప్రస్తుతులైన పంచ బ్రహ్మణులలో మూడవ వాడగు అహభూన ఋషి. ఇతడు సృష్టికర్తయైన త్వష్ట సంప్రదాయమునకు చెందినవాడు. త్వష్ట దేవునికి, అహభూనఋషికి అభేదమును పురాణ వ్యాఖ్యలు చెప్పు చున్నది. విశ్వకర్మ పురాణములో అహభూన శబ్దము “అభువన” అని ప్రయోగించబడినది. దీనిం బట్టి “అహభూన, అభువన” వద ములు సర్వాయ పదములని యెన్న వలసి వచ్చు చున్నది.

విశ్వకర్మ పురాణకర్త వీహూ వెంకటాచార్యుడు ఈ ముమ్మన వంశమువాడే. ఇతడు తన వంశాధి పర్వము చేయుచు తనకు పూర్వము ఏడవ తరము నుండి గల వీరాధి పతులను వర్ణించియున్నాడు. విశ్వకర్మ తనయుడగు అభువనఋషివంశమున నాగన్న ఉదయించినాడు. ఈ నాగనాచార్యుడు విద్యారణ్యుని తో

సహకరించి, విద్యానగర నిర్మాణ సంపర్కమున వాస్తు శిల్పా చార్యుడై ప్రకాశించినాడు. ఈయన తమారుడు గంగన్న. ఇతనిని గూర్చి-

“అభువన గోత్ర క్షత్రియం
దత్తినమను సూత్ర ప్రాశస్త్యం బుద్ధాభా
ప్రభుడతడు సంపదకరః
న్నిభుడా గంగనకు సాచి నేర్పురెహోన్.”

అని వర్ణింపబడినది. దీనినిబట్టి వీహూవారు (ముమ్మన వంశము వారు) మను సూత్రునియు, బుద్ధాభాష్యాయులనియును తెలియు చున్నది. *

ఈ గంగనకు కనవన పుట్టినాడు. ఈ కనవన తమారుడే ముమ్మనాచార్యుడు. ఇతడు మహా విద్యాధురంధరుడు, వేదశాస్త్ర వేత్త, దశకీరీయా పరిజ్ఞాత. పౌరణ దేవతాయల వారి ఆస్థానములో నుండి ధర్మాధికార, విద్యాధికార మును నెఱపి అగ్రహారాది బహు మానముల నందినవాడు. ఈ అంశములు విశ్వకర్మ పురాణస్థము లైన దిగువ పద్యములనుబట్టి తెలియుచున్నది.

“ఆ కనవన కులయిం చెన్
జోకన్ముమ్మన మహాయశోభనుడై వా
ణీకాంతోమా కాంతర
మా కాంతుల మించు గణనమానని రూఢిన్.”

శ్రీ వేదము వెంకట రాయశాస్త్రిగారు తమ వ్యాసములో - అయో, దారు, తామ్ర, శిలా, స్వర్ణమయములైన పంచ శిల్పములను చేయు విశ్వబ్రాహ్మణులను గూర్చి ప్రస్తావించుచు “వీరికి వేదాధి కారము, అందులో ఏ వేదమున అధికారముం నదో తెలియదు. అర్చనపేరమునకు చెందినవారో కారో తెలియదు. వీరిని పంచా హణంవారు, పంచాననంవారు అనుటకలదు.” అని వ్రాసినారు. కనుక ఈ దిగువ వివరములను సంగ్రహముగా పేర్కొనుట యగుచున్నది.

విరాడ్విశ్వకర్మ అయిదు ముఖములు కలిగి పంచాననుడై నాడు. ఆ విశ్వకర్మ బ్రహ్మయొక్క పంచశీర్షములనుండి మను, మయ, త్వష్ట, శిల్పి (దైవజ్ఞ) విశ్వజ్ఞులనెడి పంచ బ్రహ్మలుడ యిం - సృష్టి, స్థితి, లయ, తిరోధాన, అనుగ్రహములనెడి పంచకర్మలకు కర్తలయినారు. వీరె సానగ, ననాతన, అహభూన, పౌత్ర, సుపత్నలనెడి పంచ ఋషులై విశ్వబ్రాహ్మణులకు కూట స్థులు, గోత్ర ఋషులు అయినారు. వీరె పరుసగా- అయో, దారు,

తామ్ర, శిలా, స్వర్ణమయములైన పంచ శిల్పములకు ఆది విశ్వజ్ఞ కర్తలు. సరమేశ్వరుని పంచాననులనుండి పుట్టినవారుగాన వీరిని పంచాననం వారనియు, పంచాహణం వారనియు, పంచాననునియు హత వ్యవహరించినారు. ఆ విశ్వకర్మ సరమేశ్వరుని పంచానన ములనుండి ఋగ్, యజు, సామ, అథర్వ, క్రిణవములనెడి పంచ వేదములు ఉదయించి పొన్నగది సంపట్టులకు, వారి వంశము వారికి అధ్యయనాధ్యాప యోగ్యములయినవి. “జ్ఞానం విజ్ఞాన మాస్తిక్యం బ్రాహ్మంకర్మ స్వభావః” అని గీత చెప్పినట్లు, మోక్ష ధర్మ ప్రకాశకమగు వేదవిద్య, విజ్ఞాన ప్రధానమగు శిల్ప విద్య వీరికి అవరణీయములై సంపూర్ణ బ్రాహ్మణ్యమును వీరికి చేకూర్చినవి. ఆ మున్నాది బ్రహ్మల పేర్లతో మను సూక్తి. మయ సూక్తి, త్వష్టసూక్తి, దైవజ్ఞ సూక్తి, విశ్వజ్ఞ సూక్తియులు వెలసి ఈ బ్రాహ్మణులాయా సూక్తియసారలయినారు. సంగ్రహ ముగా వేద శాస్త్రముల సహసరించి చూచిన విశ్వ బ్రాహ్మణుల పుట్టు పూర్వములు, అవర వ్యవహరములు ఇట్టివి :

“అద్యులు మెచ్చగాను గను
నందఱలో ఘనమాన మానితే
దాద్యుడు, ధైర్యశాలి, యతి
ధన్యు, డతండు ధరం దశకియా
చార్యుడు, మేఘవాహనుడు,
సత్యయశోనిధియైన ముమ్మనా
చార్యుడు ధాత్రి నొప్పెనగు
సాధుజనాన్వితుడై మహోన్నతిన్.”

“అ ముమ్మన నిజ కవితా
శేముడి మెప్పించి యందె సింధుర, తురగ,
స్తోమంబులు, భూషణములు,
గౌరవంబులు ప్రౌఢ దేవరాయల వలనన్.”

పై పద్యములనుబట్టి ముమ్మనాచార్యుడు మంచికవి అయి, సజ్జనగోసరుడనియు, వాస్తుశిల్పాదులలో దశకియా పరిజ్ఞాతమనియు, ప్రౌఢ దేవరాయల వలన సాధిక సత్కార బహుమానములందిన వాడనియు తెలియుచున్నది. దురదృష్ట వశమున ఈ కవి వ్రాసిన కావ్యములుగాని, శాస్త్రములుగాని ఏవీ కనబడుటలేదు. ఇంతటి వాడేమీ వ్రాయలేదని అనుకొనుటెట్లు ?

ప్రౌఢదేవరాయల కొలువులోనున్న డిండిమభట్టు మొదలగు తొలి పండితులలో నెల్ల ఈతడగ్రేసరుడని తెలియుచున్నది. డిండి మభట్టాదులు పరోత్కర్షను సహించలేని అనూయాపదలనాట శ్రీనాథుని వాదసందర్భముననే తెలియుచున్నది. కావుననే డిండిమ భట్టు గర్వమున ఇంతతదాస్థానములో స్థానము సంపాదించ వచ్చిన శ్రీనాథుడి సౌజన్యమూర్తి నాశ్రయించి కార్యసిద్ధి నందినాడు.

ఒక అపూర్వ విషయము

అంధ్ర విశ్వకర్మ పురాణమును బట్టి శ్రీనాథుడు కూడ ఒక విశ్వకర్మ పురాణమును వ్రాసి నట్లే దిగువ పద్యమువలన తెలియుచున్నది.

“శ్రీనాథుం తొనరిం చెనంచ విజు
దుల్ చెప్పన్ ధరన్ విన్నదే
కానెందున్ గనమా జగద్గురుని స
త్కారుణ్య దివ్య ప్రభా
లీనూనస్థిర శేషుషీ మహిమ, వి
ద్యా శ్రీనిధుల్ మెచ్చగా
నానార్థంబుల నీవు చెప్పవలయున్
సర్వం సహ మండలిన్.”

శ్రీనాథుడు విశ్వకర్మ పురాణమును రచించినట్లు ఎచ్చటను వినలేదు. కాని ఈ పద్యమును బట్టి వేంకటాచార్యుని నాటికి పండిత లోకములో అట్టి ప్రసిద్ధి కలదని తెలియుచున్నది. ఒకచోట భీమేశ్వర పురాణమునువలె కవిసార్వభౌముడీ విశ్వకర్మ పురాణమును గూడ రచించెననుటలో అసంభావ్యతలేదు. అది అతని దారిద్ర్య భూయిష్టమగు తుది జీవితంలో గణనకు రాక నశించియు ఉండ వచ్చును. శ్రీనాథ మహాకవి ప్రౌఢ దేవరాయలను దర్శింపజేసి నప్పుడు ముమ్మనాచార్యుని సాయమునందినాడు కదా : వారిరువురికి పొసగిన నెయ్యమునుబట్టి ముమ్మన శ్రీనాథుని విశ్వకర్మ పురాణ రచన చేయుమని అర్థింపగా, అందుకాయన ఆపవి చేసి యుండ వచ్చును. ముమ్మన కృతులు నామరూపములు లేకుండ నశించి పోయినట్లే విశ్వకర్మ పురాణమును నశించి యుండవచ్చును. శ్రీనాథుని కృతులయిన “మరుత్తరాట్పురిత్ర, శాలివాహన సప్త శతులు” నశింపలేదా ?

విశ్వకర్మ పురాణకర్త : వేంకటాచార్యుడు

ఈ ముమ్మనకు అంబన జనించినాడు. ఈయన కవి స్తోమ కల్పకముగా పొగడబడినాడు. ఈయనకు కొండన, వీరన అను సుతులు బలాధ్యులుడయించినారు. వీరిలో వీరన వేదశాస్త్ర సంచారుడు, ధార్మికుడును. రెండవవాడగు కొండన శాస్త్రవేది, మహాదాత. ఈతడు పెందోటయి నుండి ప్రభుడై వెలిగినట్లు దిగువపద్య పాదములు వెల్లడి చేయుచున్నవి.

“విప్ర” పట్టణంబిను మీటగల కోట
పెందోటయైనాడు పేరుగాంచె
రసికుడీపూరి కొండనార్య ప్రభుండు”

ఈ కొండనను గూర్చి విశ్వకర్మ పురాణమున గొప్పగా వర్ణింప బడినది. కొండనార్యునకు గలిగిన పుత్ర చతుష్టయములో తృతీయుడగు వెంకటాచార్యుడు గాయత్రి పీఠపాలకుడై దిగ్విజయము చేసి నట్లు వర్ణింపబడినది.

“సి. చెలిగి చూచె కళింగ కురునాట కరహట
భోజ కర్ణాటక భూములందు,
తూర్పుత్తి చూచె సింధుర వత్స ఘూర్జర
శకయు గంధర రాజ్య సమితి యందు,
జల్మించి చూచె మత్స్య విరాట కాశ్మీర
సౌరాష్ట్ర మగధ దేశములయందు,
గాలించి చూచె గొంకణ చోళ మాళవ
గోళ నేపాళ చక్రిములయందు.”

గీ. దనకు మాటుద్ది లేమి తత్త్వ ప్రసంగ
మార్గతార్కిక వైదికామ్నాయ శాస్త్ర
కావ్య దీక్ష సమర్థ సంగతుల మేరు
దైర్యదీపూరి వేంకటాచార్యుడెందు.”

దీనిని బట్టి యీతని వేదశాస్త్ర పాండిత్య మపారమనియూ, కావ్య నాటక ప్రజ్ఞలోగూడ ఈతడు మిన్నయనియూ, ఇంచుమించు భారతదేశము నందంతటను సంచారము చేసి పండితుల నోడించి జయ పత్రికలనంది నాడనియూ తెలియుచున్నది. ఇందతికయోక్తి ఉండనక్కరలేదు. పీఠందటు గాయత్రి పీఠాధిపతులు గావున కవులుగాను, పండితులుగాను, వేదశాస్త్ర విధులుగాను, శిల్పవేత్తలు గాను ఉన్నారనుటలో సందియ మక్కరలేదు. ఈ వేంకటాచార్యు నకును అన్నపూర్ణాంబకును కలిగిన పుత్రుగ్దే విశ్వేశ్వర్య పురాణ కర్త యగు వేంకటాచార్యుడు. ఇతని గొప్పదనమునకు ఈయన విశ్వ కర్మ పురాణమే తార్కాణగదా.

ఈ విశ్వకర్మ పురాణము పాటూరును పాలించిన విశ్వ బ్రాహ్మణ రాజులగు పాటూరి బోడన్న కొండనాచ్యులు శ్రోతలుగా రచించబడినట్టిది. ఈ పాటూరి ప్రభువు చరిత్రము చూడ విశ్వకర్మ పురాణమున గ్రంథకర్తకు పూర్వము అనుతరములనుండి నవి స్తర ముగా వర్ణించబడినది. వేంకటాచార్య కవి తన్ను గూర్చి క్రింది విధముగా వ్రాసికొన్నాడు. ఈ కవికి స్వప్నములో నగండి తన్ను కావ్యరచనకు ప్రేరేచిన వేంకట శైవానాథుడు తన్నీరితి నాదించి నాడట -

“సీ. అలరంగ భవభూతి యర్థ గౌరవమును
గాజివాను నియలంకార మహిమ,
మందమున్న నలదండి పద లలితత్వంబు
మొక్కు తిమ్మన కలిముద్దు వలుకు,
ధర నల్లసావి పెద్దన్న యల్లిక బిగు
వెన్న బరాతఃపున్న సొంపు,
నల రుద్రగుకవి శబ్దాడంబరంబు, పొం
దూరి తెగస చమత్కార రచన,

గీ. యెలమి నా పాండు రంగ కవీంద్రు మురువు
తనరు ధూర్జటి జాతి వార్తా ప్రశంస
నీక కలవెంచి చూడ నన్నియును గూడ
విలసి తోదార్య వీపూరి వేంకటార్యః”

దీనిని బట్టి యీతడు సంస్కృత కవులతోబాటు, కృష్ణ రాయలయుగపు కవీశ్వరుల రచనలనన్నింటిని చదివినాడని తెలియు

చున్నది. ఈకవి తాను పేర్కొన్న వారి రచనా మార్గములనన్నింటిని అనుసరించి తన కావ్యమును సుందర చిరమి చేసికొన్నాడు. అముక్తమాల్యదా వసుచరిత్రములలోని పద్యములవంటి పద్యము లిందెన్నియో కలవు. అముక్తమాల్యదలోవలె ఇందును సుశర్ణ స్తోత్రమును, హనుమత్ స్తోత్రమును చేయబడినవి. ఇట్టితనికవితలో అయా పూర్వ కవుల కవితా రీతులు గోచరించుటచే ఈతని కావ్యము 16వ శతాబ్దియు చివర రచితమైనట్లు తోచుచున్నది. లేదా 17వ శతాబ్ది తొలిదశక మందైనం గావచ్చును.

ప్రౌఢదేవరాయల కొలుపులో ధర్మాధికారిగాను, విద్యాధి కారిగాను ఉన్న ముమ్మనకు విశ్వకర్మ పురాణకర్త అయిదవతరము వాడయినందున అతడు 16వ శతకాంతమున నుండుటలో అనుప పత్తియుండదు. ఈ వేంకటాచార్యుడు తన కావ్యమున అశ్వాసాంత గద్యములలో ఇట్లు చెప్పికొనినాడు.

“ఇది శ్రీమద్విశ్వకర్మ పంశ పయః పారావార సుధాకరా భువన గోత్ర పవిత్రార్య జనస్తోత్ర పాత్ర వేంకటాచార్యున్న పూర్ణాంబికా పుత్ర శ్రీమచ్చెన్న కేశ్వశవపర బిద్ధ కవితా నిరాతంక వీపూరి శాసనాంక వేంకటాచార్య ప్రణీతంబయిన విశ్వకర్మ పురాణంబు.....”

ఈ విశ్వకర్మ పురాణావతారిక అనేక చరిత్రాంశములకు నిలయమగుచున్నది. దీనిని ఆధారము చేసికొని శోధించవలసిన అంశము లెన్నియో కలవు. ఈ కావ్యమున పది అశ్వాసములలో విశ్వకర్మ మహిమాభివర్ణనము చేయబడినది. ఈ కావ్యము వినాదో ముద్రితమయి పోతులు దొరక కున్నందున మరల ముద్రణము కావలసిన అవసరమెంతేని కండు.

కొమ్మూరు సోమనాథకవి

ఈయన కీ॥ శే॥ శ్రీ కొమ్మూరు సంగమేశ్వర కవిగారి పూర్వ పురుషుడు. వివిధ రామాయణమును పేర రామచరితమున వ్రాసినాడు. దానిని కీ. శే. వద్దెపాటి నిరంజనశాస్త్రిగారు (దుగ్గిలాల శ్రమ ప్రబోధిని పత్రికలో “ప్రాచీన విశిష్ట రామాయణము” అనుపేర కొంతకాలము పాటు ప్రకటింపినారు. తరువాత ఆ గంధర్వ రూపమున ముద్రితమైనట్లు విన్నాను”గాని, నాకా ప్రక విక్కలేదు. ఈ కావ్యము చూడ ప్రబంధ ధోరణిలో వ్రాయబ. సహృదయుల మనస్సుల నలరించునదే :

గద్దె చంద్రశేఖరకవి

ఈతని కావ్యము “ఉత్తర హరిశ్చంద్ర చరిత్ర” ఇది ద్వీపద కావ్యము. ఈ కవిగారి దేశకాలములు తెలియలేదు. ఇతడు మహావీర శైవుడు. సానగ గోత్ర పవిత్రుడు. గద్దె వీరభద్రా చార్యుని కుమారుడు. “సాహిత్య రసపోషణు” డని బిరుదుము నందిన వాగ్దేవీకటాక్ష సంపన్నుడు. ఈ చంద్రశేఖర కవి తన కావ్యమును చెంగలవ్వరాయని (కుమారస్వామి) కి అంకితము చేసి నానవి చెప్పుచున్నాడు. ఈ విషయములు గ్రంథాంత మందలి ద్వీపదమున స్పష్టమగు చున్నవి.

“అని యిది దివిజనేనాధిపు పేర
దనుజశాత్రవ గోత్ర దంభోళి పేర
రామణి యాదార్యత సద్గుణాధి
రాముడు చెంగలవ్వ రాయని పేర
నంకితంబుగఁ గాళహస్తీశ చరణ
పంకజ సారభ భృగు రాయమాణ
వీరశైవావార విశ్రుత గద్దె
వీరభద్రాచార్య విభు తనూజాత
ధీ జనస్తోత్ర వాగ్దేవీ కటాక్ష
రాజిత సాహిత్య రస పోషణాంక
సావధానానేక శాస్త్ర విజ్ఞాన
కోవిద సానగగోత్రాద్ధి చంద్ర
చంద్రశేఖర కవీశ్వర కృతంబగుచు
సాంద్రానుమోద వశిష్టమై మిగుల
జగతినుత్తర హరిశ్చంద్ర చరిత్ర
తగనొప్పు నాచంద్ర తారార్కముగను.”

ఈ ద్వీపదమున ఈకవి సాహిత్యరస పోషణాంకుడేగాక, అనేక శాస్త్ర విజ్ఞానము కలవాడనియు తెలియుచున్నది. ఈ గ్రంథమున కృత్యవత్తరణిక మాత్రము లేదు, కావ్య మీ విభముగా అరంభమగుచున్నది.

“శ్రీకంఠ కృతచేత చెలువనుబొంది
ప్రాకట రాజ్యంబు పాలించె ననుచు
పూర్వ హరిశ్చంద్ర పుణ్య చరిత్ర
సర్వంబు విని మహాశ్చర్యంబు నొంది
అవల దైత్యుడు పాండవాగ్రిజడంత
నుచిత మార్గంబున సూహించితాను
మొక్కి మార్కండేయ మునికిట్లు పలికె
ముక్కుంటి యెదుర నిమ్ముల హరిశ్చంద్ర

నరనాథునకు గాధినందనుడవని
కర మరుదారంగ కృందున నిచ్చి
దేవత లెఱుంగంగఁ దీవులాటొకటి
యే విధంబుగఁ బూని యేలించెననిన
కొంతేయుఁ జూచి మార్కండేయ మౌని
యెంతయు ముదమంది యిట్లునిపలికె”

బహుశః అరంభమున కొంత శిథిలమైనదో యేమో : ఈ కావ్యము 186 పుటలపై వ్రాయబడియున్నది. 2080 పాదము లున్నవి. ప్రతిపత్రిమును పురుగులదే తినిపడియున్నది. ఇంక కొంత కాలమునకు శిథిలమై పోవచ్చునని తోచుచున్నది. 1950లో నేను మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారములో దీనిని చూచినాను.

ఈ కావ్యములో చంద్రమతి జన్మ వృత్తాంతము, ఆమెను మయల్రిప్యా పెంచి హరిశ్చంద్రునకిచ్చి పెండ్లి చేయుట, హరి శ్చంద్రుడయి పూర్వజన్మ వృత్తాంతము, మొదలగు క్రొత్త యంశము లగవడినవి. కథ అత్యద్భుతావహముగా నున్నది. కవి, తన గ్రంథమునకు మూలమేదో పేర్కొనలేదు. పురాణ ధోరణిలో నడిచిన యీ కావ్యము ఉత్తమ సాహిత్య గుణములతో నొప్పు చున్నది. బాహ్య శంభుదాసుని సారంగధరతో తులనాగుచు ఆంధ్ర సాహిత్యములో మధ్యమ శ్రేణికి చేరవలసిన కావ్యముగా నున్నది. అన్గళమగు ధార, మదురశైలి, లలితమగు భాష కావ్య గుణము నినుండింప జేయుచున్నవి. ,

కిన్నెర చంద్రశేఖరకవి

ఈ కవీశ్వరుడు కంచర్ల అయ్యగారి పుత్రుడు. ఇతడు భాను కల్యాణమును పేర సంజ్ఞా సూర్యుల వివాహకథను ద్వీపదగా వ్రాసియున్నాడు. ఈ కావ్యము కూడ సమగ్రముగానే యున్నది. వాత్ర చూత్ర మంత బాగుగాలేదు. తప్పులుకూడ నెక్కువగానే యున్నవి. శైథిల్యములు, గ్రంథపాతములు కలవు. ఈ కవి విశ్వద్రాహ్మ వంశ్యుడు. కిన్నెర బ్రహ్మయ్య వంశములో పుట్టిన వాడు. ప్రమథయాచార్యుని పౌత్రుడు. కంచర్లయ్య వావిపుత్రుడు. సువర్ణ ఋషి గోత్రోద్భవుడు. ఇతడు తన భానుకల్యాణమును పురాంతకునికే అంకితమిచ్చి, తన శివ తాత్పర్యమును వెల్లించు కొన్నాడు. ఈ కావ్యమునుగూడ మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథాలయముననే చూచుటయైనది. ప్రార్థనానంతరము కవి .

“విసరయ్య భూలోక విజయేంద్రులార,
ఘన విరాట్పుడు విశ్వకర్మయమునఁ
బరగు కిన్నెర బ్రహ్మవంశ జాతుండు

గురుడు సుపర్ణసగోత్ర పాత్రుండు
వేదశాస్త్ర పురాణ విషయ కోవిదుడు
ప్రబోధి మహారాజ పూజ్యపర్యంతు
గురు శిఖామణి నామ గుణ గరిష్ఠుండు
వరుస కంచర్లయ్యవారి పుత్రుండు
చంద్రద్యుతి స్పృహ సత్కీర్తి పరుడు
చంద్రశేఖర కవీశ్వర నామ ఘనముడు
భాసురంబుగ ముద్దు పల్కులఁ గూర్చి
భాసుకల్యాణ మేర్పరచి మోదమున
ద్విపద కావ్యంబుగా ధీనిధుల్ మెచ్చ
నిపుణత్వము గజేయు నిశ్చయంబుగను
అంతంబుగఁబ్రదిపురాంతి చరణ
పంకేజిమలనతి భక్తి న్నిచ్చింది.”

అని చెప్పుట చేత ఈ కవి మహోన్నతమగు నద్గురు పరంపరలోని వాడుగా నగపడుచున్నాడు. ఔను కిన్నెర బ్రహ్మయ్య శైవ సంప్రదాయములో మహనీయుడని పాల్కురికి సోమనాథుని బసవపురాణము చెప్పుచున్నది. తాదృశ వంశ పరంపరాగత గురుత్వము ఈయనది. అందుకే “గురు శిఖామణి”నని చెప్పికొనినాడు. కావ్యమును ముగించు సందర్భమునగూడ కవి -

“అని పురాంతకు పేర నభిపుని పేర
ప్రణుతింప విశ్వ సుబ్రహ్మణ్య పేర
పురజీతుగా విరాట్పురుషుని పేర

ఘనత గాంచిన విశ్వకర్మాన్వయమునఁ
బరగిన కిన్నెర బ్రహ్మ వంశజుడు
గురుడు సుపర్ణ సగోత్రపాత్రుండు
సరస సాహిత్య లక్షణ కవీంద్రుండు
సరసుడా ప్రమథ యాచార్య పాత్రుండు
చంద్రశేఖర కవీశ్వర నామడగుచు
ఘన తరంబుగ భాను కల్యాణ చరిత
ననువొంద ద్విపద కావ్యంబుగా జేసి.”

అని తన వంశము యొక్క గొప్పదనమును చెప్పికొన్నాడు. కిన్నెర బ్రహ్మయ్య మహనీయ చరిత్రుడు. శైవ శిఖామణి. ఈయనను గూర్చి కర్ణాటాంగ్రముల పెక్కు కథలు ప్రచారములో నున్నవి. గద్దె చంద్రశేఖరకవి దేశకాలములవలె ఈ కిన్నెర చంద్రశేఖరకవి దేశకాలములును తెలియబడలేదు. పరిశోధనార్హము లుగానున్నవి. ఈ చంద్రశేఖరకవిద్వయము సమధికమగు వంశ గౌరవము కలవారు. కావుననే తమ పూర్వులగు మయబ్రహ్మ, సంజ్ఞా సూర్యులు అను వారి దివ్య చరిత్రలుగల కావ్యములను వ్రాసినారు.

ఈ విధముగా ఆయా ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకాలయములను వెదకనచో విశ్వ బ్రాహ్మణకవులును, వారికావ్యములును అనేకము గోచరించునని తోచుచున్నది. ఇంకను నా యెఱింగిన మఱికొందఱు విశ్వబ్రాహ్మణ కవులను గూర్చి మఱొకసారి వ్రస్తావింపగలను.



బసవని కుటుంబ వ్యక్తులు కౌటుంబిక జీవన విశేషములు

అర్జునవాడ శాసనము దొరికిన తదుపరి వసనములను వ్రాసిన బసవన్న సంగమ-బసవన్న యనియు, బసవని జన్మభూమి హింగుళేశ్వర బాగెవాడియనియు, అతని శల్లిదండ్రులు మాదలాంబిక మాదరసులనియు, పురాణ సాహిత్యమునకును, శాసనాధారములకును అంగీకారము కుదినది. కాని పురాణ సాహిత్యమునందు బసవన్నకులే అన్న యొక్క ఆ శాసనమువలన బయలుదేరి, పురాణ సాహిత్యమునకును, శాసనాధారమునకును సమన్వయము కుదురని యొక్క క్రొత్త సమన్వయ యెదురయ్యెను. అందుకు కారణము ఆ శాసనమును పరిశోధించిన పండితులు, విమర్శకులు ఆ శాసనము నందు చెదరిన అక్షరములను పూరించుటయందు దావాపు అందరును ఒకే విధముగా పొరపాటు చేయుటయే! మిశ్రులు డా. బాడాల రామయ్యగారు, అందరి చెదరిన అక్షరములను సమచిత రీతియందు పూరించి, చదివి, ఆ శాసనము నందును బసవన్నకు అన్నలేడనునది రుజువుచేసి, ఆ విషయము నందును, పురాణ సాహిత్యమునకును శాసనాధారములకును, సమన్వయము కుదురునట్లు చేసిరి. ఈ దిశ యందు రామయ్యగారి సూక్ష్మజ్ఞానము, సాహిత్య ప్రజ్ఞ పొగడ దగినదే.

బసవని కుటుంబ వ్యక్తులలో, అతని ఇద్దరు భార్యలు అతని అక్క మువ్వరి గురించి భేదాభిప్రాయములులేవు. బసవనికి ఇద్దరు భార్యలను విషయమునందు సోమనాథుడు, హరిహరుడు ఏకాభిప్రాయముగాను, సోమనాథుడు బలదేవుని కుమార్తె గంగాంబిక విషయము మాత్రము తెలిపెను. రెండవ భార్యవిషయమే తెలుపలేదు. హరిహరుడు బసవనికి ఇద్దరు భార్యలని తెలిపినను, ఒకరిపేరు గంగాంబిక యనియు, మరొకరి పేరు మాయాదేవి యనియు తెలిపెను. తర్వాత జరిగిన సన్నివేశముల వలన హరిహరుడు తెలిపిన మాయాదేవియే నీలాంబిక యని తెలియవచ్చినది. స్వయముగా బసవన్నయే, తన రెండవ భార్యపేరు నీలలోచన, (నీలాంబిక) యని తెలిపెను. అక్క నాగమ్మ గురించి భేదాభి

ప్రాయములేదు. అటులే అక్క నాగమ్మ కొడుకు (బసవని మేనల్లుడు) చెన్న బసవన్న గురించియు కూడ భేదాభిప్రాయములు లేవు. కాని అక్క నాగమ్మ భర్త శివస్వామి గురించి భేదాభిప్రాయములు గలవు. ఈ విషయమునందు మిత్రులు రామయ్యగారి పరిశోధన కొంత పెడదారిని బట్టి నటులు తెలియుచున్నది. ఈ విషయమునందు శ్రీ రామయ్యగారు “బసవేశ్వరుని వచనాలు”- సమగ్ర సమీక్షయందు తెలిపిన వివరములను రెండు భాగములుగా విభజించవచ్చును. ఒకటి “బసవని కౌటుంబిక జీవన విశేషములు”, రెండవది “చెన్న బసవని జనన వివరములు”. ఈ రెండు సమన్వయములు ఒకదానిపై నొకటి ఆధారపడినటులు తోచినను, వేరువేరుగా విభజించి వివేచించుట సముచితమనిపించినది. మొదట బసవని కౌటుంబిక జీవన విశేషములను తెలుసుకొని, తర్వాత చెన్నబసవని జనన వివరముల గూర్చి తెలుసుకొనవచ్చును.

బసవని కౌటుంబిక జీవన విషయములందు, అక్క నాగమ్మ మొదటి నుండియు, తన కొడుకు చెన్నబసవన్నతో బసవని ఇంటి యందుండట వన, కనరింపులు, విసిగింపులు నెదుర్కొనవలసి వచ్చినటులును, ఇది లోకసహజమేననియు, శ్రీ రామయ్యగారు తమ తీర్పును చెలుపుచు నొక విషయమును వ్యక్తపరిచియున్నారు. అటులే చెన్నబసవన్నకు బసవని యింటియందే అనాదరము, అగౌరవము కలిగినటులు కూడా వారు తెలిపియున్నారు.

అక్క నాగమ్మ బసవని కుటుంబ వ్యక్తులలో నెల్ల వయసు నందును, అనుభవమునందును పెద్దది. బసవన్న తనకు తండ్రిచేయ దలచిన ఉపనయనమును నిరాకరించి ప్రతిభటింటి యిల్లువిడిచి వెడలిపోయిన నాటి నుండి, మరల బసవన్న కల్యాణమును విడిచి కచ్చడిసంగమక్షేత్రమునకు పోవువరకు అతనికి తోడునీడయై ఉల్లికి మారు ఉల్లియై సంరక్షించినది, బసవని భవ్య వ్యక్తిత్వమునకు అక్క నాగమ్మ పోషకత్వము కూడా కారణముననది నిరాకరించ లేని విషయము. రామయ్యగారు అంగీకరించకున్నను, అక్క

నాగ శివస్వాముల దాంపత్య జీవన విషయము చెన్నబసవన్న వారి బొరసపుత్రుండను విషయములగు, సింగిరాజు వివరముగా తెలిపి యున్నాడు. శివస్వామికి అక్క నాగమ్మకు అంతగా పొత్తు కుదిరినట్లు లేకుండెనని చూడా సింగిరాజు తెలిపినాడు. దాని రామయ్యగారే వ్రాసినారు. దాగెవాడి నుండి బసవన్న వెడలిన నాటి నుండియు, అతని వెంటిది నీడవలెనున్న అక్క నాగమ్మ, బసవన్న కల్యాణమునందు పున్నప్పుడు, విడిది వేరుగా పుండుట అమె కెల్ల సాధ్యమగును. అందులో అక్క నాగమ్మ శివస్వాముల పొత్తు కుదరక, దాంపత్యజీవనము అనుకూలముగా సాగకుండుటవలననో, లేక అనుభవ్య శివస్వామి శివసాయజ్యము నొంది నందువలననో (ఈ కారణములలో ఏకారణమువలననో) అక్క నాగమ్మ తన తమ్ముని వద్ద సొండడము స్వాభావికముగాదా? తన పోషకవ్యము నందున్న తమ్ముడు లోకప్రసిద్ధిమై ఊర్జిత స్థితియందుండగా, ఓడిచియుండుట అక్క నాగమ్మకు సాధ్యమా? బసవన్న ఈ పరిస్థితిలందు అమెను వొంటరిగా పుండనిచ్చునా? పర్వజీవ దయావశత్వమును బోధించుచు అవరించుచున్న బసవన్న తన భవ్య జీవనమునకు కారణభూతురాలైన అక్కయెడల ఇంతటి కఠిన్త తనమును జూపునా? అట్లుచేయుట బసవన్న స్వభావమునకు సరిపోవునా? ఐనను, బసవని భార్యలు నాగమ్మను, నాగమ్మ కొడుకు చెన్న బసవన్నను చులకనగా జూచుటకు, అమె తనకొడుకుతో కలకాలము బసవని యింటియందుండుటయే కారణమని రామయ్యగారి వాదము.

బసవని భార్యల సత్యస్వభావము వైదిక మానసమును వారు మొదటి నుండి పెంపొందిన పరిస్థితును, ముఖ్యముగా బసవని మహానుందిరము నందలి ధార్మిక ఆనందము, తాత్విక జ్ఞానోదయము, దాపోహ కార్యక్రమములను కొంత వివరముగా తెలిసినంతగా రామయ్యగారు ఆలోచించియుండిన, అట్టి అపరాధములను వారు బసవని భార్యగై మోపకుండినని నాకు తోచుచున్నది. ఈ విషయమునందు వారు కొంత తొందరపాటు చెందినారని నాకుని పించుచున్నది. అక్క నాగమ్మ బసవని రెండు వివాహముల కన్న మొదటి నుండియే బసవన్న యింటి యందు యింటి పెద్ద వలె నుండుట వలననూ, బసవని రెండు వివాహముల నమయము లందు అమెయే పెండ్లి పెద్దల కర్తవ్యములను జేయుటవలనను, వారు అమెను చు కనగజూచిననుట సబబుగానండదు. గంగాంబిక, నాగమ్మకు చూడ మేనమామ కూతురేగదా! సోమనాథుని ప్రకారము బలదేవుడు బసవన్నను, అక్క నాగమ్మను తన భజనమునకు తోడ్కొని పోయి తన ఇంట కొన్ని రోజులుంచుకొని కర్పాత బసవన్న గంగాంబికలకు వివాహమొనరించి నటులుతెలియుచున్నది. ఆ అవధి యందు అందరు కలిసి మెలిసి యుండిలేగాక, సింగిరాజు

ప్రకారము ముగ్గురును కప్పడిరంగు తేలిము నందున్నటులు తెలియుచున్నది. ఇంత దీర్ఘకాలము వారు కలిసి మెలిసి యుండియు కోనకు గంగాంబిక అక్క నాగమ్మను గాని అమె కొడుకును గాని చులకనగా జూచినదనుట నమ్మరాని సంగతి. అంతే గాక, తన కొడుకు ఉన్నతనమునందే శివసాయజ్యము నొంది నందున గంగాంబిక చెన్నబసవన్నను తన చిన్న గుడుతువు రమ్మని పిలిచి నటులు అమె వచనమువలననే తెలియుచున్నది. ఈ సంగతిని రామయ్యగారు చూడా తన 'సంగ్రహము' యందు తెలిపి యున్నారు. తన కొడుకు పోయిన కర్పాత చెన్నబసవన్నను పుత్ర ప్రేమతో జూచి, తన పుత్రశోకమును చూచిన నిర్లిప్త హనీషి అమె; తన భర్తకు అన్ని విధముల సహకరించుచు, "చిక్క దండ నాయకుం"డని, ప్రసిద్ధిజెందిన, చెన్నబసవన్నను గాని, తనను తన భర్తను చిన్ననాటి నుండి తల్లివలె పోషించిన అక్క నాగమ్మను గాని, అమె చులకనగా జూచినదనుట ఆసంభవము, నమ్మరాని సత్యము.

ఇక నీలాంబిక విషయమునందు చూడ అట్లు తలంచుట నమ్మరాని సంగతియే యగును. సింగిరాజు ప్రకారమే బలదేవదండ నాయకుడు, సిద్ధరను మంత్రి ఇద్దరును పోదరులే, ఆ ప్రకారముగా నీలాంబిక కూడా అక్క నాగమ్మకు మేనమామ కూతురే! అది గాక సిద్ధరను నీలాంబిక వివాహమున కన్న చాలా మొదటి బసవని అంతగణిత ప్రజ్ఞకుమెచ్చి రాజు అర్జునమునందు ఉర్యోగముప్పించి, బసవని, అతని భార్య గంగాంబికకు, అక్క నాగమ్మను తన ఇంట నుంచుకొనెను. అతడు తన ఆనందమున కాలించు నీలాంబికను బసవని కిచ్చి వివాహము జేయుటని రాజునకు విన్నవించెను. అంతేగాక, తనకు పురుష సంతానము లేనందున తన అస్తిని, రాజోద్యోగమును కూడ బసవనికిమ్మని, సిద్ధరను ప్రభువకు విజ్ఞాపించినది చూడ చారిత్రిక సత్యము. వారందరు ఎంతో ప్రేమానురాగముతో నున్న నీలాంబిక, కుటుంబమందలి పెద్ద ప్యక్తియగు అక్కనాగమ్మను, తన భర్త ఊర్జిత స్థితికి కారణ భూతురాలైన అక్క నాగమ్మను, చులకనగా జూచుట, తన సంతకము, విసిగింపులు జేయుట జరిగియుండునని, శ్రీ రామయ్యగారి ఆలోచన కెటులు వచ్చినవో ఊహితము. కనీసము నీలాంబిక క్రింది వచనము నందలి భావమునైనా రామయ్యగారు గ్రహించి యుండిన, వారట్లు వ్యాయకుండిరేమోనని నాకు తోచుచున్నది. నీమ్మకు,

అక్క- నాగమ్మ ఎడల యెంత భక్తిశృద్ధులుండిన వనునది తెలుసు
కొనుటకు అమె ఈ క్రింది వచనమే సాక్షి:-

“నాకు కీరాన్నమును బెట్టిన తల్లి
నాకు పరి నామమును జూపిన తల్లి
పరమ సుఖమందున్న తల్లి
పరవస్తువును నమ్మిన తల్లి
బసవని గురుమాతే !

సంగయ్యయందు స్వయం లింగమైతివా.

అక్క- నాగమ్మ తల్లి ! (నీ. వ. స. 123)

ఇక చెన్న బసవన్న యెడల అమెకు అమితవగు భక్తి
గౌరవము లుండెననుటకు అమె ఈ క్రింది వచనములే సాక్షి.

“చెన్న బసవన్ననే లింగమని భావించినందున
నాకు చెన్న బసవయ్య లింగమయ్యెను” (నీ. వ. స. 124)

“అవనియందుకన్న బోయిన
శుభవులై ప్రలాపించు చుంటివయ్యా
కడు దుఃఖముచే బడలు చుండగ

శరణుడు చెన్నబసవయ్య దాని నెరింగి
‘శివశివా’ యను మంత్రమును దెలిపి
దుఃఖపు బడలికను తప్పించెనయ్యా
సంగయ్యయందు చెన్నబసవన్నకు
నమోనమో యనుచుండును.” (నీ. వ. స. 125)

పై రెండు వచనములందు చెన్నబసవన్న తనకు లింగ
స్వరూపుడనియు, మంత్రోపదేశము జేసిన పరమగురువనియు,
గీలాంబిక తన భక్తి కానుక నర్పించుటయేగాక, అతని అనుగ్రహ
మువలన తాను శివజ్ఞానమును బొందితినిని అతనిని స్తుతించి కీర్తి
చిరది. అట్టి మహాసాధ్వి, చెన్నబసవన్నను చులకనగా జూచి
యుంచునని, శ్రీ రామయ్యగారు వేసిన అంచనా కెంత విలువ
యుండునో ప్రాజ్ఞులు తెలుసు కొనవలసిన విషయము.

నీలాంబిక మహామాత, అమె పతిభక్తి ఎల్లలు మీరినది.
ఃతి యాజ్ఞను మీరక తన యంగముపై నున్న సగలను తీసి దొంగ
లకు ఇచ్చిన త్యాగమూర్తి. అంతేగాక పతియాజ్ఞను శిరసావహించి
జంగమమూర్తికి తన అంగ సుఖము నివ్వసిద్ధమైన పరిశుద్ధాత్మగల
మహాత్యాగి, మహాయోగి, అట్టి మహామాత అక్క- నాగమ్మనుగాని,
చెన్నబసవన్ననుగాని చులకనగా జూచి యుండునని రామయ్యగారు
రెట్లూహించగలిగిరో తెలియదు.

అర్చన

బసవని మహామందిరము నందు దొంగిలించుటకని వచ్చిన
దొంగలు అచ్చటి పవిత్ర, పరిశుద్ధ వాతావరణమున, ధార్మిక పద్ధతు
లను, తత్త్వజ్ఞాన చర్చలను జూచితిని. తమ నికృష్ట వృత్తిని మాని
శరణతత్త్వము సంగీకరించి, శరణుల గుంపులో చేసినట్లు ఐతిహ్య
ములు గలవు. స్వయముగా బసవన్నను హత్య జేయడలచి వచ్చిన
చిక్కయ్యయను ధూస్తడు మందిరమందు పగవేళించి, బసవని
వ్యక్తిత్వమును జూచి, తాను జేయడలచినది అతిఘోరపాతకమని
తలంచి, బసవని శరణుజొచ్చి, అనుగ్రహమును బొంది శరణుల
సంగమందుండి, నిఘలింగ చిక్కయ్యయనునొక గొప్ప శరణుండై
ప్రసిద్ధిగాంచినములు అతని చరిత్ర తెలుపు చున్నది. అట్టిదో స్వయ
ముగా బసవని భార్యలు రేయింబవళ్ళు ఆ వాతావరణమున మెదలు
చుండియు అట్టి అసభ్యసీతియందు పగవేర్చించి రసరూప సత్యాంశ
మెంతయుండునో రామయ్యగారే ఊహించవలసిన విషయము.

ఇక చెన్నబసవన్నకు బసవన్న ఇంటియందే బసవని
పడతి(?) పంక్తిభేద మొనర్చి అగౌరవము, అనాదరము చేసినవను
రామయ్యగారి మాట కూడ అంతుబొందు లేవి మాటయని రామయ్య
గారు ఉటంకించిన భక్తిస్థలమందలి బసవని (౪౯౯) వచనము వల
ననే తెలియుచున్నది. దాని కన్నడ మూలము ఇది -

“హరగణ పంక్తియనడువె కుళ్ళిద్దు
నాను ఒడెయ తనద నాయ తేజన హోత్తు కొండు
మడది యెన్నగళ దోళగె సకలదేవాన్నవ
ఒడయరించలు మిగిలాగిక్కలు తెగిదిరిసెదను.
ఈ పరియలి ఆయకళ్ళే తోరలు కల్మష వాదువు
కరుణ చెన్నబసవణ్ణన సమరెదు కొండె నాదదె
ఒడెయ కూడల సంగయ్య కెడహి నరకక్షుక్కువ.”

(బి.వ.స. 439)

“హరగణముల పంక్తి యందు బసవన చూర్చుండి
యుండగా, ఒడయలకన్న (అనగా ఆ పంక్తియందున్న శరణు
లందరికన్న) బసవని కంచమునందు పడతి (?) దేవాన్నమును
ఎక్కువగా వడ్డించి, పంక్తి చేసినది, చూచి సహించక బసవన్న
ఆ అన్నమును ప్రక్కకు త్రోసెను. అంత ఆ అన్నము విష
మయ్యెను. కరుణాశుభు. చెన్నబసవన్ననువిడిచి ఆ అన్నమును నేను
భుజించిన ఒడయడు కూడల సంగమదేవుడు నరకమందుంచును”
అని పై వచనమునకు తాత్పర్యమగునని, నాకు తోచుచున్నది.
ఈ వచనమునందు పడతి (?) పంక్తిభేదము చేసినట్లు అర్థమగు
చున్నది నిజమే. కాని ఆ పంక్తిభేదము ఎవ్వరెవ్వరి మధ్య జరిగిన
దను విషయము ముఖ్యము. వచనమునందు జెప్పబడిన పంక్తి

భేదము, పంక్తియందున్న వారందరికి సంబంధించినదేయి, ఆ పంక్తి భేదము బసవన్న-చెన్నబసవన్నలకు మాత్రము సంబంధించినది కాదాయు కన్నడ భాషను తెలిసిన వారందరు అంగీకరింతురని నా న్యాయము, కాని శ్రీ రామయ్యగారు ఆ పంక్తిభేదము బసవన్న - చెన్న బసవన్నల మధ్యనే జరిగినట్లు అర్థముజేసి: చెన్నబసవన్నకు బసవన్న ఇంటనే అగౌరవము, అనాదరము జరిగినదని తెలుపు విఫల ప్రయత్నము జేసినట్లు తెలియుచున్నది. ఈ వచనమునందు బసవన్న చెన్నబసవన్నను సాక్షముగా గొనినట్లు తోచుచున్నదిగాని, ఆ పంక్తిభేదము వారిరువురమధ్య జరిగినదని తెలుపుట వచనకర్త భావముగాదని కన్నడమూల వచనమువలన తెలియుచున్నది.

'మడది' యను శబ్దమును చూచి, ఆ పంక్తిభేదము బసవని భార్యలలో యెవ్వరో ఒకరు చేసి యుండురని రామయ్యగారుహించిరేగాని, అది సత్యమూర మనిపించుచున్నది. బసవని భార్యల స్వభావమును తెలుసుకొనియు, వారి సౌమ్యజ్ఞానము నెరిగియు వాటి తప్పును చేసియుండురనునది రామయ్యగారి యాహేగాని. అది సత్యమూరము, నమ్మరాని సంగతి. బసవని భార్యలలో యెవ్వరైనను అట్టి పంక్తిభేద పాతకము చేసియుంకిన, బసవన్న ఆ తప్పునంత సులభముగాపోనిచ్చి సహించేవాడు కాడనునది అతని చరిత్ర వలన తెలియుచున్నది. మహామందిరమందు దొంగలుచచ్చి తన అంగము పైనుండి నగలను తీయుటను తెలుసుకొని, నలభ్య 'దొంగ' అని అన్నంత మాత్రమున బసవన అతి ఉగ్రుడై, 'అయ్యో మాయయ్య చెయ్యనీచ్చె! ఆ నగలను తీసిఅతనికియ్యవే ఓసీ, చాందారీ' అని గద్దించిన న్యాయ నిఘరమూర్తి, పంక్తి భేద పాపకృత్యమును, ఏ భార్యచేసినను, దానికతి దెంత కఠిన శిక్షను విధించుచుండెనో, ఊహలు మీసనది :

[జీవ పేజీతో మొదలయిన తమ వ్యాసానికి ఈ క్రింది శ్లోకాలని చేర్చవలసినదిగా "దైవజ్ఞచింతామణి" శ్రీ పివపర్త చిన కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు, "భాషాప్రసీద" శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు కోరారు. వారి వ్యాసం అప్పటికే అచ్చు అయిపోవటంచేత శ్లోకాలని ఇక్కడ వెయ్యవేసి వ్రాస్తోంది. —సం.]

కన్యాం గతే సవితరి పితృరాజానుశాసనాత్
తావతీ ప్రేతపురీ కూన్యా యాచద్యృశ్చిక దర్శనం
తతో వృశ్చిక మాయాతే నిరాశాః పితరో నృప
పునస్సభవనంయాంతి శాపం దత్వానుదారుణం
హంసే (సూర్యే) కన్యాస్తే శాకేనాపి గృహేవసన్
పంచమ్యా ఉత్తరే దద్యా దుభయోర్వంశయోః ఋణమ్

బసవని గురించి అమోఘముగ వ్రాయుచు, ఉపన్యసించుచున్న శ్రీ రామయ్యగారు, 'మడది' యను శబ్దమును బసవని భార్యల కన్నయించి చెన్నబసవన్న పేరుండగానే ఆ పంక్తిభేదము అతనికే జరిగినదని భావించి, బసవని యింటనే చెన్నబసవన్నకు అగౌరవము జరిగినదని వ్రాయుట సరియైన పద్ధతి గాదేమోనని తోచుచున్నది. అటులనే అక్కరాగమ్మ బసవని భార్యవలన, కనరింపులు విసిగింపులు నెదుర్కొనవలసివచ్చినదని కాడ రామయ్యగారు వ్రాయుటవలన, బసవని మహామందిరమందలి నిత్య జీవనమునందు, అసభ్యులగు-అర్బుజనుల నిత్యజీవనము నందునుగల తారతమ్యము, వ్యత్యాసమును, వారు పరికించనటులు, పరిశీలించనటులు తెలియుచున్నది. తాము చూచుచున్న చుట్టు ప్రక్కల యందలి అసభ్య కుటుంబములందు జరుగు కలహములు, వీడివాహ్యమగు వాగ్యుద్ధము కూడ బసవని మహామందిరమందును జరుగుచుండ వచ్చునని తలంచి, అది లోకాచారమని పెద్దమనస్సుతో తప్పులను మన్నించినటులు వారు వ్రాసినందున బసవని ఘనతను, శరణుల కవిత్రి జీవన విశేషములను వారు శకించినటులు తెలియుచున్నది.

బసవని సంస్కరణలను గురించి మానవతా బాధలనుగురించి దాసోవా ప్రవృత్తిని గురించి బ్రహ్మాండముగా చెప్పునట్టి రామయ్యగారు, బసవని కౌటుంబిక జీవనమునందును, తీర్థాటముల నిత్యజీవనమునందును గల తారతమ్యమును విశ్లేషించి చూడక ఒకేదృష్టితో చూచుట దురదృష్ట మనవచ్చును.

చెన్నబసవన్నజననవిశేషమునందును శ్రీ రామయ్యగారువ్యక్త కరిగిన అభిప్రాయమును, దాని గురించి నా సమాధానమును, మరొక వ్యాసమునందు తెలియజరచ గలను. పాలక మహాశయులు నా సమాధానములందలి నిజస్థితిని గ్రహించెదరని నా సవినయ విశ్వాసము.

ఈ భవిష్యత్పురాణ వచనము వలన, శృశ్చిక సంక్రమణముతో కూడిన శుద్ధ పాడ్యమినాదే పితృదేవతలు స్వస్వలోకములకు తరలుటకు దారి చూపించవలయును గావున నవంబరు 15 తారీఖున దీపావళిరోజున సాయంత్రము పితృదేవతలకు దివిటీలు కొట్ట తమ తమ లోకమునకు పంపి శ్రేయస్సును పొందుదురుగాక -

సోదరులు,

పిడపర్తి చిన కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి
సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

కేంద్ర కాన్ఫ్లెక్టు జీవరహస్య కీలకాలా?

జీవి అనగా ప్రాణి. జీవ జనగా ప్రాణము. ప్రాణ మన చైతన్యము. అనగా చైతన్యము కలిగి ప్రాణి అని తెలియవచ్చును. ఈ చైతన్యమెక్కడ ఉన్నది? ఆ జీవ రహస్యపు తాత్పర్యము వివరములు ఎందు భద్రరచనపడి ఉన్నవి? ఈ ప్రశ్నలు యిప్పటివి కావు. ఎప్పటివో కూడ నిర్దుష్టముగా తెలియదు. కొన్ని తరాల ముందు వారివి. మనవి. మన తరువాతి తరాల వారివి. అనంతకాల ప్రవాహంతోపాటు సుదూర తీరాలకు పయనించే మానవజాతి (జీవ రాశి అని చెప్పవలె. అయిననూ ఆలోచన, వివేచన, విచక్షణ - మూడూ ఉన్నవాడు మానవుడే కాబట్టి మానవజాతి అని అంటే) ఉన్నంతవరకు ఈ ప్రశ్నలు ఉదయిస్తూనే ఉంటాయి. వాటికి సమాధానాలు ఏదో ఒక రూపంలో చర్చించబడుతునే ఉంటాయి. వేదాలు ఉపనిషత్తులు, దైవీయ, ఖురాన్ - యివన్నీ అందులోని భాగాలే! మతాలు కూడ యీ ప్రశ్నలను విశదపరచుటకే! ఈ భాగంలో ఒకవంతుగా "సైన్స్" కూడా ముందుకొచ్చినది. పరబ్రహ్మ స్వరూపంతో పోల దగ్గ ఒక విశిష్టమైన చైతన్యకారిణి, కణము లోని కేంద్రకంలో (జీవులన్నీ కణముల సముదాయములని శాస్త్ర భావన. కణంలో కేంద్రకం లేదా "న్యూక్లియస్" కీలకమైనది. దాన్ని వదలిపెడితే మిగతా భాగమంతా కణద్రవ్యం ఉంటుంది. దీన్ని "సైటోప్లాజమ్" అని "ప్రోటోప్లాజమ్" అని పిలుస్తూ ఉంటారు) ఉండన్న గొప్పసత్యాన్ని "సైన్స్" వెల్లడించింది. ఆ పదార్థమేమిటి? ఎలా ఉంటుంది? కంటికి కనిపిస్తుందా? కనిపించదా? ఎలా తయారౌతుంది? ఏం చేస్తుంది? ఎంత కాలము ఉంటుంది? — ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానాల కోసం వెదుకుదాము. కొంత వరకైనా సంతృప్తిని పొందుదాము.

కణంలో కేంద్రకం మిల్లిమీటరులో వందో వంతుకన్నా తక్కువ పరిమాణంతో ఉంటుంది. ఇందులో చైతన్యకారిణి

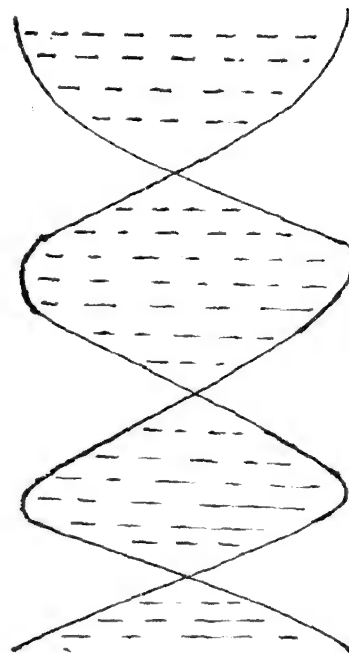
ఉంటుందని అనుకొంటుంటే ఎంతో అశ్చర్యంగా ఉంటుంది. సూక్ష్మంలోనే మోక్షముంటుందన్న వాస్తవాన్ని యిది గుర్తుకు తెస్తుంది. "అజోరణియాన్ మహత్ మహియాన్ అన్న పర బ్రహ్మ (అంతరాత్మ కావచ్చు, పరమాత్మకావచ్చు) స్వరూపంకూడ గుర్తు కొస్తుంది. ఇంతాచేసి ప్రయోగశాలలో ఆ చైతన్య కారిణిని విశ్లేషించి, విడదీస్తే — ఒక గజం పొడవున్న దారంలాగా అది కనబడడం మరింత విచిత్రంగా ఉంటుంది. దీనికి డి.యన్.ఏ. (డీ ఆక్సీరైబో న్యూక్లియర్ ఆసిడ్). అని పేరు పెట్టారు. ఇది కేంద్రకంలో కొంతవరకు అమ్ల ధర్మాలతో ఉండడంవల్ల కేంద్రకాష్టంగా పిలవబడింది. ఇది కేంద్రకంలోనే కాకుండా "మైటోకాండ్రీయమ్"లు (వీటిని "పవర్ హౌస్ అఫ్ ది సెల్" అని పిలుస్తారు) "క్లోరోప్లాస్ట్"లు (కిరణజన్య సంయోగక్రియ ద్వారా పండి: దార్థాలు లేక "కార్బోహైడ్రేట్"ల తయారీకి ఉపకరించే స్థావరాలివి) - యిత్యాది కణాంగాల్లో కూడ ఉంటుందని కొన్ని "రిపోర్ట్"లు ఉన్నాయి. ప్రధాన స్థావరం కేంద్రకం కనుక కేంద్రకాష్టంగానే పిలవబడడం ఉచితం. కేంద్రకంలో "క్రోమోజోమ్"లలో ఒక ప్రత్యేక సరళితో అమరిఉన్న జన్యులో యీ "డి. ఎన్. ఏ." ఉంటుంది. జన్యువులో (దీన్ని "జీన్" అని పిలుస్తారు) ఉన్నది. డి. ఎన్. ఏ. నే కాబట్టి అది జన్యుదార్థంగా నిర్దేశించబడింది. అయితే జన్యువుకు జన్యువుకు ఎంతో భేదము ఉంటుంది. ఈ భేదం జన్యుపరార్థంలోని భేదంవల్లనేనని వేరుగా చెప్పనక్కరలేదు. అన్ని జన్యువుల్లోనూ డి. ఎన్. ఏ. నే ఉన్నప్పుడు మరి యీ తేడా రెండుకొచ్చినట్లని ఎవరైనా ప్రశ్నించవచ్చు. ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం తెలుసుకోవాలంటే డి. ఎన్. ఏ. నిర్మాణాన్ని గురించి పూర్తిగా తెలుసుకోవలె. డి. ఎన్. ఏ. ఎలా ఉంటుంది?

డి. ఎన్. ఏ. దారపోగులాగా ఉంటుందని యంతకు ముందే చెప్పాను. ఆ దారపోగును నిశితంగా పరిశీలిస్తే రెండు పోచలున్నట్లు బోధపడుతుంది. రెండు పొడుగుగాటి పోచలు అడ్డుకట్టి ద్వారా కలపబడినట్లు తెలిసినస్తుంది. అంటే ఒక నిచ్చెన

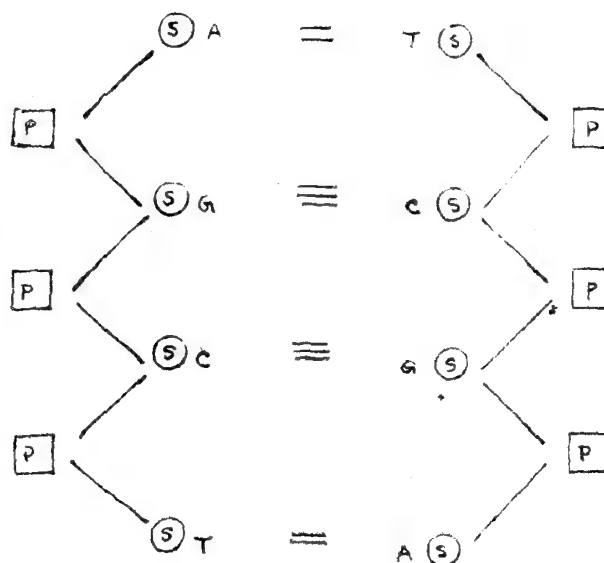
లాగా క విస్తుందన్నమాట. అయితే యిది నిటారుగా ఉండకుండా మెలికలు తిరిగి ఉంటుందన్నమాట. ఇప్పుడిలా చెప్పడం సుబ్బమే కాని, యిది యిలా ఉంటుందని చెప్పడానికి ముందు శాస్త్రజ్ఞులు ఉండిన శ్రమ మాత్రం ఎంతో ప్రయోనతో చూడుకొన్నది. ఆసలు డి. యన్. ఏ. వలే “జెనెటిక్ బూ ప్రింట్”లు తయారౌతాయన్న వాస్తవాన్ని కనుక్కోవడమే గగనతరమై పోయింది. క్రీ. శ. 1914 నటికి కాని డి. యన్. ఏ. ఇన్ఫ్యువర్తానుని నిర్ధారించబడ లేదు. ఆ తరువాత తొమ్మిది సంవత్సరాలకుగాని క్రీ. శ. 1913లో ప్రఫెసర్ క్రిక్, జేమ్స్ వ్యాట్సన్ అనబడే అమెరికన్ శాస్త్రజ్ఞులు డి. యన్. ఏ. అణునిర్మాణాన్ని ప్రతిపాదించలేక పోయినారు. మొత్తానికి ఎలాగైతేనేం డి. యన్. ఏ. అణునిర్మాణాన్ని స్పష్టంగా తెలియజెప్పి నోబెల్ బహుమానాన్ని పొందగలిగారు. వారి ప్రతిపాదన ప్రకారం డి. యన్. ఏ. అణువు మెలికలు తిరిగిన పొడుగాటి చిచ్చినలాగా ఉంటుంది. చిచ్చినను సగానికి విరగొడితే రెండు పోషలు తయారౌతాయి. ఒక్కొక్క పోషను “న్యూక్లియోటైడ్ చెయిన్” అని పిలుస్తారు. ఈ “చెయిన్” లేదా గొలుసులో ఏముంటాయి? “న్యూక్లియోటైడ్”లు అనబడే రసాయనిక ప్రమాణాల సంఖ్య జీవినుంచి జీవికి మారవచ్చు. ఇన్ఫ్యువర్తానుంచి ఇన్ఫ్యువర్తాను మారవచ్చు. ఈ మార్పున వైవిధ్యం లేదా “వేరియేషన్” సాధ్యపడుతుంది. “న్యూక్లియోటైడ్” అంటే ఏమిటి? అందులో ఏముంటాయి? ఒక చక్కెర అణువు, ఒక “పాస్ఫేట్” అణువు, ఒక నత్రజని జెరాలు కలిపి ఒక “న్యూక్లియోటైడ్” ఏర్పడుతుంది “పాస్ఫేట్” అణువును తొలగిస్తే “న్యూక్లియోటైడ్” అని పిలుస్తారు. నత్రజని జెరాలు రెండు రకాలవి ఉంటాయి, “ప్యూరిన్” అని “పిరిమిడన్” అని. వీటిలో “అడినిన్” (A), “గ్వాయనిన్” (G) అనేవి “ప్యూరిన్”లు. “థైమిన్” (C), “సైమిన్” (T), యురాసిల్ (U, అనేవి “పిరిమిడన్”లు. ఒక “ప్యూరిన్” ఒక “పిరిమిడన్”తో కలుస్తుంది. ఈ కలవడమనేది చాల బలహీనమైన ఉదజని బంధాలవ్వారా జరుగుతుంది. అంటే అడినిన్ ఎప్పుడూ థైమిన్ తోనూ (డి. యన్. ఏ. నుంచి ఏర్పడే ఆర్. యన్. ఏ. అనబడే మరో కేంద్రకాంతంలో మార్పిడి “యురాసిల్”తోనూ) “థైమిన్” ఎప్పుడూ “గ్వాయనిన్”తోనూ కలుస్తుంది. నత్రజని జెరం చక్కెర అణువులోని మొదటి కర్బన పరమాణువుతో ఎప్పుడూ సంధించబడి ఉంటుంది. చక్కెర అణువు లోని ఐదవ కర్బన పరమాణువుతో “పాస్ఫేట్” అణువు సంధించ బడుతుంది. మూడవ కర్బన పరమాణువు “హైడ్రాక్సిల్” (OH గ్రూప్)తో కలుస్తుంది. ఇదంతా “చెయిన్”లోని మొదటి చక్కెర అణువుకు మాత్రమే వర్తిస్తుంది. రెండవ చక్కెర అణువులోని మూడవ కర్బన పరమాణువు “హైడ్రాక్సిల్” బదులుగా మొదటి చక్కెర అణువుతో సంయోగించబడి ఉన్న “పాస్ఫేట్” అణువుతో బంధాన్ని ఏర్పరచుకొంటుంది. ఇలాగే ఎన్నో “న్యూక్లియోటైడ్”లు వరుసగా అతికించబడుతాయి. మళ్ళీ చివరగా చక్కెర అణువులోని ఐదవ కర్బన పరమాణువు “హైడ్రాక్సిల్”తో సంతృప్తము చెందుతుంది. అంటే “చెయిన్” పూర్తవుతుందన్నమాట.

విషయం క్లిష్టంగా ఉండడంవల్ల సులభంగా అర్థమయ్యేందుకు
వీలుగా రేఖాచిత్రాలను పొందుపరుస్తున్నాను.

1. డి.ఎన్.పి. అణు నిర్మాణము (స్థూలంగా)

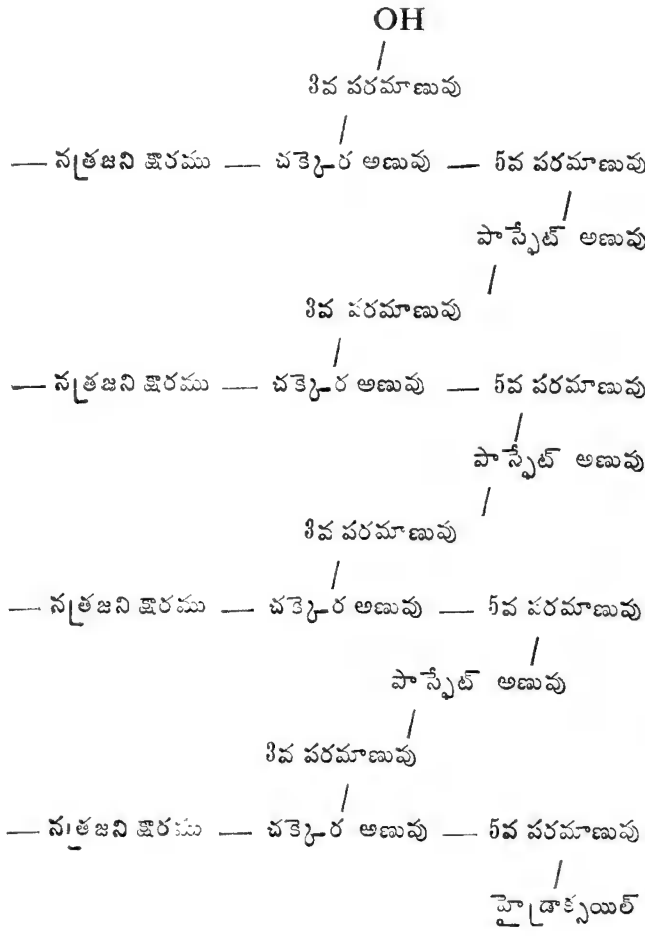


2. విస్తరించి చూపిన భాగము



3. “న్యూక్లియోటైడ్ చెయిన్” నిర్మాణము

పట్టిక 1



(కేవలం నాలుగు నత్రజని జిరాలున్నట్లు “చెయిన్” ని ఊహించుకొని గీచిన రేఖా చిత్రమిది)

ఎంతో కష్టపడి డి. యన్. ఎ. యిలా ఉంటుందని ఒక నిర్ణయానికి రావడం జరిగింది. ఇందులో ఎందరో మేధావుల కృషి తాము వివరాలున్నాయి. ఎన్నో వాదోపవాదాలు జరిగాయి. చర్చలు, సభలు జరిగాయి. ఏమైతేనేం, మొత్తాని కందరూ వ్యాటన్, క్రిక్ “డబుల్ హెలిక్స్” సిద్ధాంతాన్నే బలపరచారు. “న్యూక్లియోటైడ్”ల సంఖ్య మారుతూ ఉండడంవల్లనూ, నత్రజని జిరాల పంపిణీలో భేదం ఉంటూ ఉండడంవల్లనూ, నత్రజని జిరాల పంపిణీలో భేదం ఉంటూ ఉండడం వల్లనూ వైవిధ్యమే కాదు, “స్పిసియేషన్” (జాతి ప్రత్యేక కరణం) కూడ ఏర్పడిందని కొందరు భావిస్తారు. లంబావన వాస్తవమే అని చెప్పడానికి ముందెరుకొనినా, త్రోసిపుచ్చేందుకు వీలులేదు. కొన్నిప్రాణులలో ఉన్న “న్యూక్లియోటైడ్”ల సంఖ్యనూ, నత్రజని జిరాల పంపిణీని తెలియబరుస్తాను.

వరుస సంఖ్య	ప్రాణి పేరు	“న్యూక్లియోటైడ్”ల సంఖ్య (జతలు)
1.	ఎక్కురిచియా కోలై (బ్యాక్టీరియమ్)	4×10^6
2.	నత్త	4.7×10^9
3.	కప్ప	2.8×10^9
4.	కుక్క	2.5×10^9
5.	మనిషి	2.8×10^9

పట్టిక 2

వరుస సంఖ్య	ప్రాణి పేరు	పంపిణీ శాతము			
		A	T	G	C
1	మనిషి పీర్కకణం	31	31.5	19.1	18.4
2	కోడి దేహకణం	28.8	29.2	20.5	21.5
3	“ఈస్ట్” కణం	31.7	32.6	18.8	17.4

మనిషి కంటే తక్కువ స్థాయికి చెందిన జంతు వర్గాలలో “న్యూక్లియోటైడ్”ల సంఖ్య ఎక్కువగా ఉండడం అశ్చర్యాన్ని కలిగించే అంశం. నత్రజని జిరాల పంపిణీలో ప్రత్యామ్నాయపు జిరాల నిష్పత్తి (అంటే A : T, G : C) 1 : 1 ఉండడం గమనించవలసిన విషయం. ఈ అంశాలన్నీ కూడ “డబుల్ హెలిక్స్” సిద్ధాంతాన్నే బలపరుస్తాయి :

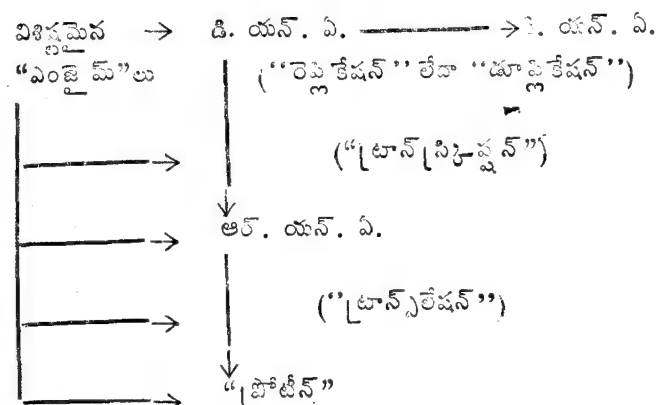
అంతా సాపేగా సాగుతోందనుకొంటున్న తరుణంలో అలెగ్జాండర్ రిచ్ అనే శాస్త్రవేత్త ఒక “సంచలనాన్ని” సృష్టించినాడు. ఇది క్రీ. శ. 1979వ నాటి మాట. డి. యన్. ఎ. ను గురించి తెలుసుకొనే ప్రయత్నంలో “ఎక్స్రే డిఫ్రాక్షన్” “కాలమ్ క్రొమటోగ్రఫీ” వంటి ప్రక్రియలను ఉపయోగిస్తారు. ఇతడు వ్యాటన్, క్రిక్లు ప్రతిపాదించిన “డబుల్ హెలిక్స్”కు మూలి

కంగా భిన్నంగా ఉన్నది. యన్. ఏ. అణువును కనుక్కోగలిగినాడు. ఇతడు కనుగొన్నది. యన్. ఏ. 'క్లారిఫైడ్' డి. యన్. ఏ. కు పూర్తిగా వ్యతిరేకమైనది. దర్పణం ప్రతిబింబించువంటిది. మామూలుగా వ్యాటన్, క్రికెట్ నమూనాలో కుడి నుంచి ఎడమకు మెలికలు తిరిగి ఉంటాయి. పైగా "కౌంటర్ క్లక్ వైస్ డైరక్షన్"లో ఉంటాయి. రిచ్ నమూనా అలా కాదు. ఎడమ నుంచి కుడివైపుకు మెలికలు తిరిగి ఉండి సవ్యదిశలో ఉంటుంది (గడియారం ముల్లు తింగే దిశను సవ్యదిశగా గుర్తిస్తారు). ఈ వ్యత్యాసమే కాకుండా నిచ్చిన గోడలలో ఉన్న అణువులు కూడ (ముఖ్యంగా చక్కెర అణువు, పాస్ఫేట్ అణువులు, చిందర సందరగా అంటే "జిగ్ జ్యాగ్"గా ఉన్నాయి. అందువల్లే యీ డి. యన్. ఏ. కు "జిగ్ జ్యాగ్-డి. యన్. ఏ." అని నామకరణం జరిగింది. ఇలా ఎందుకు జరిగి ఉంటుందనేది ఒక ప్రశ్న. మరొక రకపు డి. యన్. ఏ. లో ఒక "అమైన్ అసిడ్" (దీన్ని గురించి ముందు ముందు తెలుసుకొంటాము) నిర్దేశించే అన్యూసంకేతం సాధారణ సంకేతంకన్నా భిన్నంగా ఉన్నది. దీనివల్ల ఒక విషయం తెలియవచ్చుచున్నది. అన్ని జీవరాశులలోనూ డి. యన్. ఏ. అణువు తప్పనిసరిగా ఒకే నిర్మాణాన్ని కలిగి ఉండవలసిన అవసరంలేదని. అంటే దోమ జన్యువులోని డి. యన్. ఏ. ఒక ఏనుగు జన్యువులోని డి. యన్. ఏ.తో పోలి ఉండకపోవచ్చు. ఈ పోలి ఉండడం లేక వ్యత్యాసం ఉండడం అనేవి ఎందువల్ల ఏర్పడుతాయనే సందేహానికి "మ్యూటేషన్"లు ఒక కారణమని చెబుతున్నారు. ఈ "మ్యూటేషన్"లు ప్రకృతి పరిమితులు. అంటే యిక్కడ చుట్టి ప్రకృతి గొప్పదని అనుకోవాలా ? అంటే డి. యన్. ఏ. ప్రకృతికి లోబడి ఉంటుందనేకదా : అది, అటువంటప్పుడు, పరమార్థ స్వరూపంగా ఎలా గుర్తించబడుతుంది ? ఒకరకంగా జీవరహస్య కీలకం అందులో లేదనే కదా ? అలోచిద్దాం. "మ్యూటేషన్" మూలమే కాకుండా "రీ కాంబినేషన్" అనే ప్రక్రియ కూడ డి. యన్. ఏ. లో మార్పుకు సహకరిస్తుంది. జడ్-డి. యన్. ఏ. అనేది యిలాంటి "రీ కాంబినేషన్" వల్లనే ("న్యూక్లియోటైడ్ చెయిన్"లు తెగి, అస్తవ్యస్తంగా గణింపగలిగిన తిరమిక్ గా ఎటువంటితే అటు చుట్టి కలిసి పోవడమని "రీ కాంబినేషన్"కి ఒకరకంగా అర్థం చెప్పుకోవచ్చు) ఏర్పడి ఉంటుందని భావించడం ఎంతమాత్రము అసంజనం కాదు. జీవశాస్త్ర వేత్తలు అన్నిరకాల డి. యన్. ఏ. అణువుల్లోనూ (యిక్కడ రకమూ అంటే పూజీ భేదం చూడరాదు !) రమారమి 1-3 శాతము వరకు జడ్-డి. యన్. ఏ. అనేది ఉంటుందని ఊహిస్తున్నారు. ఇది కేవలం 'గెన్' మూలమే. విజ్ఞానిజాలు యింకా జీర్ణంగా తెలియాలి. ఇకపోతే "మ్యూటేషన్"కు కాని 'రీ కాంబినేషన్'కు కాని-అవెందుకు ఏర్పడుతాయో

చెప్పడంలో సంతృప్తి కరమైన సమాధానాలను చెప్పలేకున్నాడు. "మ్యూటేషన్"కు ప్రకృతి ప్రభావం కారణమని కొంటే (పెరామిటర్ ఏదైనా కావచ్చును.) 'రీ కాంబినేషన్'కు కూడ అదే కారణాన్ని చెప్పుకోవలసి వస్తుంది. అంటే ఒక విధంగా ప్రకృతి గొప్పతనాన్ని కొనియాడవలసి వస్తుంది. దీన్ని కాదనకొని, డి. యన్. ఏ. ను నియంత్రించే మరొక విశిష్టమైన పదార్థం కేంద్రకంలోనే ఉందని కొంటే, అది ఏవిధంగా, ఎలా, ఉంటుందనే సందేహాలను నివృత్తి చేసుకోవలసి వస్తుంది. ఆ పదార్థం ఏమిటి అనేది యింతవరకు అతుబట్టలేదనే అభిప్రాయకడ వచ్చును. ఆ సంగతి సరే. ఇంతకూ యీ డి. యన్. ఏ. అనేది ఏంచేస్తుందని దాన్ని జీవరహస్య కీలకంగా భావించాలి ? - అనే విషయాన్ని గురించి ప్రస్తుతం యోచించాలి.

డి. యన్. ఏ. "ప్రోటీన్"ల సంశ్లేషణలో ముఖ్యమైన పాత్రను నిర్వహిస్తుంది. ఈ "ప్రోటీన్"లు అటు దేహాయొక్క పెరుగుదలకూ, యిటు దేహంలో చైతన్యానికి కేంద్రం అంటే సహకరిస్తాయి. చైతన్యం "ఎంజైమ్"లు "హార్మోన్"లు అనబడే క్రియాశీల "ప్రోటీన్"లపై ఆధారపడి ఉంటుంది. "ఎంజైమ్"లన్నీ "ప్రోటీన్"లే. కాని "హార్మోన్"లన్నీ 'ప్రోటీన్'లా? 'హార్మోన్'ల తయారీలో డి. యన్. ఏ. పాత్ర ఉన్నదా ? అనేది ముప్పైయిదు సంవత్సరాలుగా అర్థంకాకుండా ఉన్నాయి. "ఒపెరాన్ భావన" కొంత వరకు యీ "ప్రోటీన్"ల తయారీని గురించి విశదపరుస్తుంది. ఒక్క మాటలో చెప్పవలెనంటే డి. యన్. ఏ. యే ప్రాణి వ్యవస్థకు ఆయువునట్టని నిర్ణయించవచ్చు. డి. యన్. ఏ. నుంచి "ప్రోటీన్"లు ఏర్పడే విధానాన్ని "ట్రాన్స్ లేషన్" అంటారు. ఈ ప్రక్రియ ఎంతో క్లిష్టతతో కూడుకొన్నది. దీనిని గురించి తెలుసుకొనవలసిన అవసరం ఉన్నది. డి. యన్. ఏ. నుంచి "ప్రోటీన్"లు ఏర్పడే విధానాన్ని రేఖాచిత్రంగా వివరిస్తాను.

డి. యన్. ఏ. క్రియాశీలత

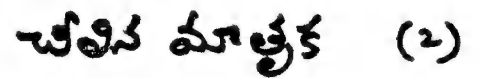


డి. యన్. ఏ. నుంచి డి. యన్. ఏ. ఎలా ఏర్పడుతుందో పరిశీలిద్దాము. డి. యన్. ఏ. తరతరాల నుంచి ఒక ప్రాణి ద్వారా మరో ప్రాణికి అందజేయవడతూ ఉంటుంది. మొదటిసారిగా యీ డి. యన్. ఏ. అణువు ఎలా ఏర్పడి ఉంటుంది? అని సందేహం అంత త్వరగా పరిష్కరించబడేది కాదు. డి. యన్. ఏ. ఉన్నది. అది మరో డి. యన్. ఏ. ను తయారు చేయగలదు. అంత మాత్రమే : ఈ కారణంవల్లే డి. యన్. ఏ. ని జీవరహస్య కీలకంగా గుర్తిస్తారు. డి. యన్. ఏ. సంశ్లేషణలో విశిష్టమైన “ఎంజైమ్”లు పాల్గొంటాయి. ఈ “ఎంజైమ్”లు డి. యన్. ఏ. ద్వారానే ఏర్పడి ఉంటాయా? అనేది ఒక అనుమానం. లేక స్వతః సిద్ధంగానే ఏర్పడిఉంటాయా? (ఎలా అనేది “డిఫరెంట్ షూస్!” అనేది మరో అనుమానం. ఈ “ఎంజైమ్”లు డి. యన్. ఏ. అణువుపై ప్రభావాన్ని చూపి చైతన్యాన్ని కలిగిస్తాయి. అప్పుడు డి. యన్. ఏ. నిచ్చేన రెండుగా వీలిపోతుంది. ప్రతి పోవకూ ప్రత్యామ్నాయంగా మరో పోవ రూపొంది మొత్తంమీద ఒక్క డి. యన్. ఏ. అణువునుంచి రెండు అణువులు ఏర్పడుతాయి. దీని వల్ల రెండు అణువుల్లోనూ “న్యూక్లియోటైడ్”ల సంఖ్య ఒకే విధంగా ఉంటుంది. వాటి నిర్మాణ ప్రమాణాలు కూడా ఒకే విధంగా ఉంటుంది. అందువల్లే డి. యన్. ఏ. “జెనెటిక్ బ్లాప్లంట్”కు సాధనమని భావించడం : “నెగటివ్ లోంచి “ఫాదో ప్లంట్” చేసినట్లుగా ఈ చర్య జరగడం సృష్టిలో ఒక అద్భుతం : (డి.యన్.ఏ. రూపొందడం...రేఖాచిత్రం గీసేపేజీలో చూడండి)→

ఇటువంటిప్పుడు వైవిధ్యం ఎప్పుడొస్తుందని అనుమానం రావచ్చు. వైవిధ్యానికి కారణాలుగా “న్యూక్లియోటైడ్”, “రికాంబినేషన్” ల గురించి యితరులనుండి చర్చించినాము. ఇకపోతే డి. యన్. ఏ. “ప్రోటీన్” సంశ్లేషణను ఎలా కొనసాగిస్తుందని చర్చించు కోవలె. జీవరహస్యానికి కీలకం యిక్కడే ఉన్నది.

“ప్రోటీన్”ల సంశ్లేషణ ఆర్. యన్. ఏ. (“రైబోన్యూక్లియోటైడ్ అసిడ్”) జోక్యంతోనే జరుగుతుంది. ఆర్. యన్. ఏ. ఎలా పుడుతుందనే ప్రశ్నముందు నిలుస్తుంది. డి.యన్.ఏ నుంచి ఆర్. యన్.ఏ. పుడుతుంది. “ఎంజైమ్”ల ప్రభావంవల్ల డి.యన్.ఏ. పోవలు విడిపోతాయి. కొన్ని ముక్కలు కూడా అవుతాయి. ఈ పోవలకు ప్రత్యామ్నాయంగా నిర్మాణాలు జరుగుతాయి. అయితే ఒక్కటే భేదం. డి. యన్. ఏ. లో అయితే “అడినిన్” కు బదులుగా సమాధానంగా “థైమిన్” ఉంటుంది. కాని యిక్కడ, అంటే, ఆర్. యన్. ఏ. తయారీలో “యూరాసిల్” ఉంటుంది. పైగా అక్కడ, అంటే, డి. యన్. ఏ. సంశ్లేషణలో పోవలు ఉదజని

బంధాద్వారా కలుపబడతాయి. అలాగాక, ఆర్. యన్. ఏ. ప్రత్యామ్నాయం విడిగానే ఉండి “మెసంజర్ ఆర్. యన్. ఏ.” అని పిలవబడుతుంది. ఇందులో డి. యన్. ఏ. సమాచారం “కమ్యూనికేట్” చేయబడి ఉంటుంది. ఈ “కమ్యూనికేషన్” త్రిక సంతృప్తికరంగా జరుగుతుంది. మూడేసి సత్రజని జెలాలు ఒక్కొక్క సంతృప్తికరంగా భావించ బడుతుంది. దీన్నే “జెనెటిక్ కోడ్” లేదా “కోడాన్” అని పిలుస్తారు. ప్రతి “కోడాన్” ఒక “అమైనో ఆసిడ్”ను నిర్ణయిస్తుంది. ఈ “అమైనో ఆసిడ్”లు, “ప్రోటీన్”ను నిర్మించే ప్రమాణాలు. సాధారణంగా తొంభై శాతం వర్షకు “ప్రోటీన్” లు మూడునుంచి మూడు వందల వరకు “అమైనో ఆసిడ్”లను కలిగి ఉంటుంది. సాధారణంగా కణ ద్రవ్యంలో ఇరవై మౌలికమైన “అమైనో ఆసిడ్”లు ఉంటాయి. ఇవే “పాలిపెప్టైడ్ చెయిన్”ని (“ప్రోటీన్”ని) రూపొందిస్తాయి. “అమైనో ఆసిడ్”ల సంఖ్యను బట్టి “ప్రోటీన్”లు మూడుకూ ఉంటాయి. ఈ విధంగా “కోడాన్”లను తయారు చేసుకొన్నప్పటిదాకా “మెసంజర్ ఆర్. యన్. ఏ.” కేంద్రకాన్ని వదలి కణద్రవ్యాన్ని చేరుకొంటుంది. కణద్రవ్యంలో ముఖ్యంగా “రైబోసోమ్” అనబడే కణాంగాలపై స్థిరపడుతుంది. ఈ “రైబోసోమ్”లో “రైబోసోమల్ ఆర్. యన్. ఏ.” అనబడేది ఉండి, చర్య యొక్క క్రియాశీలతను ఎక్కువ చేయడంలోనూ, చర్యను ప్రోత్సహించడంలోనూ తోడుపడుతుంది. ఈ “రైబోసోమల్ ఆర్. యన్. ఏ.” కూడా డి. యన్. ఏ. నుంచి రూపొంది నట్టేదే. ఇకపోతే కణ ద్రవ్యంలో (దీన్ని “సైటోసాల్” అని కూడా అంటారు) “సాల్యూబల్ ఆర్. యన్. ఏ.” లేదా “ట్రాన్స్ ఫర్ ఆర్. యన్. ఏ.” ఉంటుంది. ఇది కూడా డి. యన్. ఏ. ముక్కలుగా తెగడంద్వారా రూపొందినట్టేదే. ఈ “సాల్యూబల్ ఆర్. యన్. ఏ.” లో “మెసెంజర్ ఆర్. యన్. ఏ.”కు ప్రత్యామ్నాయంగా నిలువగలిగే “అంటి కోడాన్”లు ఉంటాయి. అంటే “రైబోసోమల్ ఆర్. యన్. ఏ.” వర్యవేక్షణలో “మెసెంజర్ ఆర్. యన్. ఏ.” మరియు “సాల్యూబల్ ఆర్. యన్. ఏ.”లు కలిసికట్టుగా త్రిక సంతృప్తికర పూర్ణ భాష్యా లిస్తాయి. ఉదాహరణకి GAG అనే “కోడ్” తో “మెసెంజర్ ఆర్. యన్. ఏ.” రంగంలోకి దిగితే దానికి ప్రత్యామ్నాయంగా CUC అనే “అంటికోడ్”తో “సాల్యూబల్ ఆర్. యన్. ఏ.” సమాధానం చెబుతుంది. ఇవి రెండూ కలిసి “గ్లూటామిక్ ఆసిడ్” అనబడే “అమైనో ఆసిడ్”ని నిర్దేశిస్తాయి. ఒకే అమైనో ఆసిడ్ కు ఒకటి కంటే ఎక్కువ “కోడ్”లు ఉండవచ్చు. “గ్లూటామిక్ ఆసిడ్” కే GAA అనే మరో “కోడ్” కూడా ఉంది, అలాగే “రైసిన్” అనబడే “అమైనో ఆసిడ్”కు AAA. AAG అనే రెండు “కోడాన్”లు ఉన్నాయి. ఈ విధమైన త్రిక సంతృప్తి

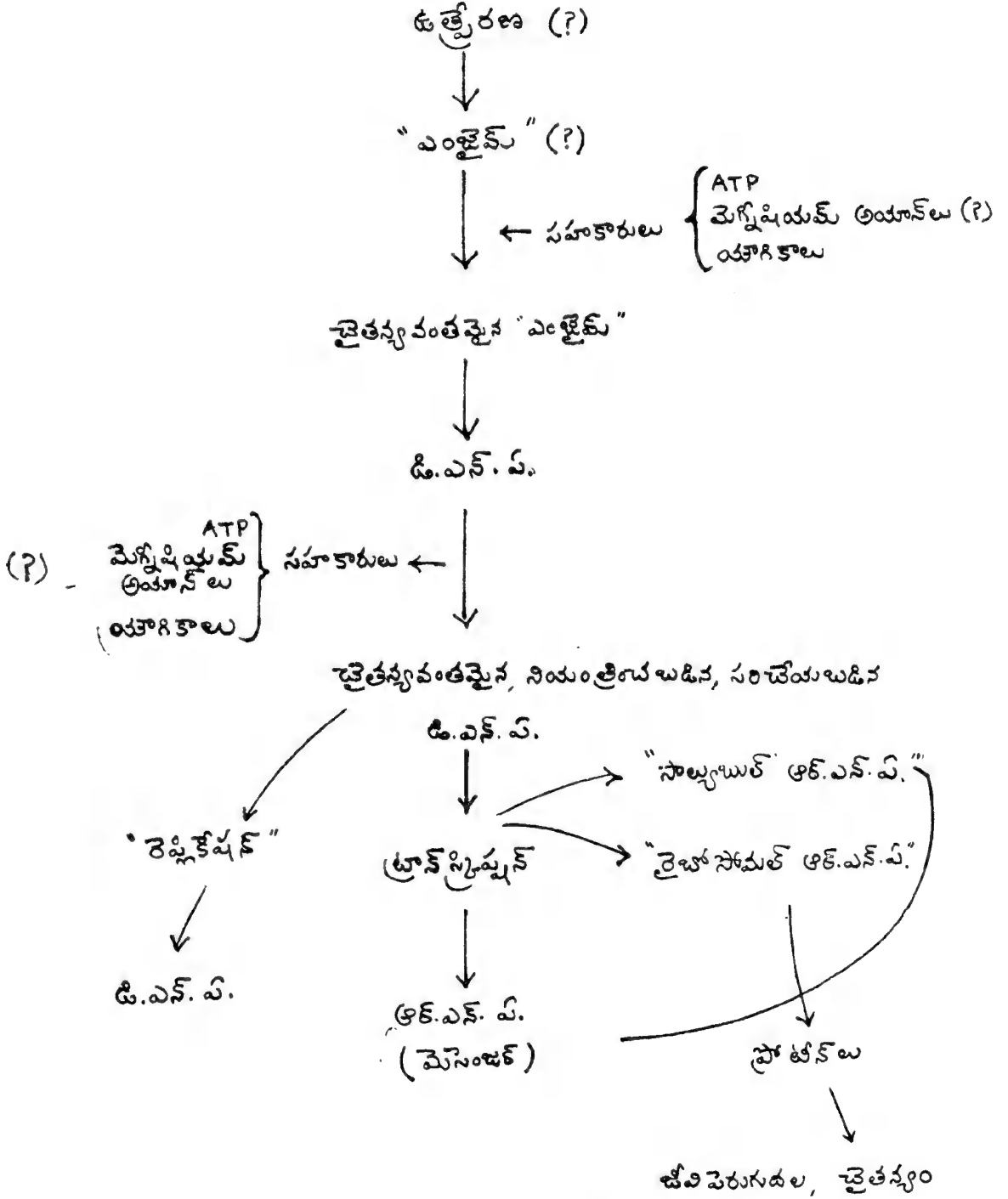


దాదాపు 84 వరకు అంటే అమైనో ఆసిడ్ ల సంఖ్యకు మూడురెట్లు ఉంటాయని భావన. సరే. ఈ పాలీపెప్టైడ్ యిన్ ఛే కొనసాగుతూ ఉండవలసిందేనా? దీనికి అంతం ఎప్పుడు? అని ప్రశ్నించుకొంటే 'చెయిన్ ఎండ్' లు లేవా 'పీరియడ్'లు అనబడే మూడు త్రిక సంతేతాలున్నాయి. అవి TAA, TIG, TGAలు. ఇవి "చెయిన్" ని పూర్తి చేస్తాయి. "సాల్యూబల్ ఆర్. యన్. ఏ." లో CCA ఎప్పుడూ కీవరి సంతేతంగా ఉంటుంది. దీనిలో 70-80 "న్యూక్లియోటైడ్"లు ఉంటాయి. అణుభారం 2,500 - 30,000 వరకు ఉంటుంది. మెసంజర్ ఆర్. యన్. ఏ.' అలా కాదు. ఇది దాదాపు డి. యన్. ఏ. ను పోలి ఉంటుంది. దీని కాల పరిమితి రెండు నిమిషాలు మొదలుకొని రెండు గంటల వరకు ఉంటుంది. 'రైటోసోమ్' ఆర్. యన్. ఏ. వందలు, వేలకొలది 'న్యూక్లియోటైడ్' లను కలిగి ఉంటుంది. అణుభారం రెండుకోట్ల వరకు ఉంటుంది. జేమ్స్ బాన్నర్ అనే శాస్త్రవేత్త క్రీ. శ. 1935లో బటానీ గింజెల్లో బంధీకృతమై ఉన్న ఆర్. యన్. ఏ. ను కను గొన్నాడు. ఇందులో నలభై వరకు 'న్యూక్లియోటైడ్'లు ఉన్నాయట. దీని ప్రయోజనం ఏమిటి అన్నది యింకా నిర్ధారించబడలేదు. అయినా దీనికి, 'సాల్యూబల్ ఆర్. యన్. ఏ.' కి పెద్దగా తేడాలేదని గుర్తిస్తున్నారు. ఈ విధంగా డి. యన్. ఏ. తెరవెనుక ఉండి ఆర్. యన్. ఏ. ల ద్వారా జీవ చైతన్యానికి నాంది పలుకుతోందన్నమాట. అంటే డి. యన్. ఏ. పరబ్రహ్మంగా మిగిలిన మూడు ఆర్. యన్. ఏ. లా బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులుగా వ్యవహరిస్తూ ఉన్నాయని చెప్పుకోవచ్చు. అయితే కొన్ని సందేహ స్పృహమైన అంశాలున్నవడం వల్ల డి. యన్. ఏ. ను జీవరహస్య కీలకంగా ఒప్పుకోవానికి కొన్ని అవారాలు ఏర్పడినాయి.

క్రీ. శ. 1980 సంవత్సరం కేంబ్రిడ్జ్ విశ్వవిద్యాలయపు 'రిపోర్ట్' ప్రకారం కొన్నిచోట్ల డి. యన్. ఏ. 'జెనెటిక్ గ్రామర్' ను 'ఫాలో' కావటంలేదు. ఎందుకనీ అంటే సమాధానం లేదు : GA అనేది 'పీరియడ్' అని, అది 'పాలీపెప్టైడ్ చెయిన్'ని 'ఎండ్' చేసే త్రిక సంతేతమని యింతకు ముందే గ్రహించి ఉన్నాము. కాని యీ TGA 'టెర్మిన్ ష్యాన్' అనబడే 'అమైనో ఆసిడ్'కు 'రౌండ్'గా వ్యవహరించడం విచిత్రంగా ఉంది. ఇది యింతవరకూ అర్థం కాలేదు. బహుశా ఎప్పటికైనా అర్థమవుతుందో లేనో చెప్పడానికి చూడ సందేహపడవలసి వస్తుంది. మరో ఉదాహరణ ఉంది. 'హీమోగ్లోబిన్' నిర్దేశానికి ఉపాంభంగా నిలిచే

జన్యువులో డి. యన్. ఏ. 1200 'న్యూక్లియోటైడ్'లను కలిగి ఉన్నా 'మెసంజర్ ఆర్. యన్. ఏ.' కేవలం 700 'న్యూక్లియోటైడ్' లను మాత్రమే (అదీ గిరి గీచిరట్లుగా, రెక్క పెట్టుకొని తీసుకొంటున్నట్లుగా!) 'రైటోసోమ్'ల దగ్గరికి మోసుకొనిపోవడం విస్తయ్యాన్ని కలిగిస్తుంది. అంటే డి. యన్. ఏ. కన్నా చూడ 'మెసంజర్ ఆర్. యన్. ఏ.'కు 'సెల్ఫ్' వర్క్ ఎక్కువగా ఉంటుందా? డి. యన్. ఏ. నుంచి వచ్చిన యీ ఆర్. యన్. ఏ.కు ఆ 'వర్క్' ఎలా వచ్చి ఉంటుంది? — వీటికి సమాధానాలు చెప్పుకోవడంలో, కణాలలో స్వయం నిర్దేశక శక్తి ఉన్న కొన్ని ప్రత్యేకమైన 'ఎంజైమ్'లు ఉంటాయన్న వాదం ధృవపడింది. పీటర్ జైన్నె అనే శాస్త్రజ్ఞుడు (క్రీ. శ. 198) యిదే అభిప్రాయాన్ని పునరుద్ఘాటించాడు. దీనివల్ల ఒక విషయం స్పష్టమౌతుంది. డి. యన్. ఏ. లోని లోపాలను సవరించడమే కాకుండా తమలోని లోపాలను సవరించుకొనే ప్రత్యేకమైన 'ఎంజైమ్'లు కణంలో ఉండడంవల్ల జీవరహస్య కీలకం డి. యన్. ఏ. కాదని అది కేవలం జీవరహస్య స్థావరం మాత్రమేనని తెలుస్తుంది. 'ఎంజైమ్'లు ఎక్కణ్ణుంచి వచ్చాయి? డి. యన్. ఏ. నుంచే రావాలి. అంటే డి. యన్. ఏ. కే ఎక్కువ చైతన్య శక్తి ఉండాలి. నిర్దేశక శక్తి ఉండాలి. మరి నిజానికలా లేదు. అటువంటప్పుడు యీ 'ఎంజైమ్'లు ఎలా వచ్చాయి? ఎక్కణ్ణుంచి వచ్చాయి? అంటే ఏమి సమాధానం చెప్పాలి. కవి స్వతః సిద్ధాంతా, సర్వస్వతంత్రాగా అనుకొంటే ఈశ్వరవాదమే కదా! మరి 'ప్రెంటిస్'గా ఒక సాధించిన మనక ఏమున్నది? వేదాలలో యీ విషయాన్ని ఎప్పుడో చెప్పిఉన్నారు కదా! అది తెలియదు అని తెలుసుకోవడం గొప్పే? కాదనను. ఎందుకనీ తెలియదు అనేదానికి సమాధానం ఎలా చెబుతారు? — ఇది యింకా యీనాటికీ వేచిస్తున్న సమస్యలు. ఈ అర్థంకాని 'ఎంజైమ్'ల క్రియాశీలకత 'మెగ్నీషియం అయాన్'లు ATP వంటి శక్తిని విడుదల చేసే "పాస్ఫేట్"లు, చర్యాశీలకత తోడుపడే యాగికాలు అవసరమని భావిస్తున్నారు. మొత్తానికి యీ రోజువరకు డి. యన్. ఏ. ను జీవరహస్య కీలకంగా భావించినా, భావిలో అది నిజంకాదని తేలిపోతుంది. డి. యన్. ఏ. ను నియంత్రించే ప్రత్యేక "ఎంజైమ్"ల పుట్టు పూర్వోత్తరాలపై పరిశోధించవలసి ఉంది. జీవరహస్య కీలకాన్ని రేఖాచిత్రంలో చూపుతాను ("ప్రపంచాన్ని" కాగితంపై యిరి కించినట్లు!)

జీవ రహస్య దినకాలు



కాబట్టి, యంత్రవరకు అందిన సమాచారాన్ని బట్టి, డి.ఎన్.ఎ. ను జీవరహస్య కీలకంగా భావించడమనేది పొరపాటు చర్య అని గమనించవలె. డి. ఎన్. ఎ. ను సరిదిద్దే ప్రత్యేక “ఎంజైమ్” లే జీవరహస్య కీలకాలని కూడ చెప్పకూడదు. ఎందుకన ఆ “ఎంజైమ్” లకు ఉత్పేరణ ఎక్కడనుంచి వస్తున్నదో అక్కడే జీవరహస్య

స్వయంగానే సర్వస్వతంత్ర జైవిక చైతన్య ప్రతిరూపాలని భావిస్తే, ఆ “ఎంజైమ్” లలోనే జీవరహస్య కీలకాలున్నాయని చెప్పుకోవచ్చు. కాని యీ చెప్పుకోవడమన్నది పివేకవంతమైనదా? కాదా? - అన్నది ఎవరికి వారే విమర్శించుకొని నిర్ణయించుకోవలె.

ఇప్పుడు చెప్పండి. అందరూ భావిస్తున్నట్లుగా తేంద్ర

శారదా నవరాత్రులు

(అనే ఆయుధపూజ)

శ్రీ సోమసుందర్

“త్రట్టండి త్రట్టండి! నూత్నలోకపు తలుపు
వినవచ్చె నితెరండి, నవమానవుని పిలుపు!”
అంటూ గాలి అదే పనిగా ఇన్నాళ్ళూ పాడిన
ఆహ్వాన గీతం ఉత్త అసత్యమేనా?

విదేశాల, విఫణి వీధులలో
వసంత వసుల సంతలలో
పూవు లందించిన చేతులతోనే —
నీ స్వదేశం పీఠులలో పల్లెలలో
పర్ణశాల పంచలలో — ఎందుకు తల్లి?
నిప్పులు వెదజల్లుతున్నావు!
ఎవ్వరిదీ అపరాధం? ఎందుకీ కార్పణ్యం?

నువ్వొక చేత్తో తిమిర సహస్రాన్ని
వేరొక చేత్తో నవజాగృత కాంతి గుళుచ్ఛాల్ని
ఆశీర్వాదిస్తూ, సమదర్శని వనిపించుకుంటూ —
ఎన్నాళ్ళూ తల్లి? ఈ దొంగటకం!

ఇకపై వినాశాయచ సాధూనామేనా గతి?
నాఠూరామ్లకేనా సద్గతి?

2

ఎందులకీ చితాభస్మరాశుల ఆతిథేయం?
ఎందులకీ మృషాశ్రమాలాలంకరణం?

ప్రజా తంత్రం నిర్మించిన శాసనసభలలో
నీవు పెంచి పోషించిన రాసభాలు
మోరలెత్తి అదేపనిగా నిన్నే కీర్తిస్తున్నాయి;
నిరుపేదల నెత్తురు త్రాగే
మృగరాజుల రాజసాలు దుశ్శాసన పర్యం పలిస్తున్నాయి!

మానవ ధూమం కోసం గగన వీధులలో
గంతవ్యా లెగుగక పాఠాడుతూన్న రాబందులు
నిన్ను చూసే కలనాదా లోలుకుతున్నాయి
శని చక్రం త్రిప్పుతూన్న నూనెగానుగ కిరులలో
ఏ భయంకర మకరాలు పీల్చేశాయి గతాల జ్ఞాపకాలు?
కలల పొలిమేరలలో మెలకువల కువకువలు
వలవంతల ముసుగులలో పలవరింతల కలతలు

3

గతాన్ని వర్తమానంతో బంధించే
కనిపించని బంగారు గొలుసులు
ఎలా తెగిపోయాయమ్మా? ఎవరు త్రెంచారు?
నడినెత్తికెక్కిన గ్రీష్మంలా
వర్తమానం భగభగ లాడుతుంటే —
ఏ వాహనం చూసినా, మృత్యుకు ఆహ్వాన తోరణంతోనే
ఎదరవుతుంటే — ఏది దారి? ఎక్కడ మురారి?

నాగరికత మత్స్య న్యాయానికి గురై
సాగరగతగా విపరిణామం చెందిందే!
హనుమదారాధన చేసి చేసి జాతి
వానరత్వ మందుకొంటోందే — ఏది దారి? ఎలా పరా?

పాలూ నీళ్ళూ కలగలిపినట్లు
మంచీ చెడూ విడతీయరాని మిశ్రమమై
భావిపౌరులకు పంచిపెట్టే బలవర్ధక ఆహారమై
ప్రశంసించ బడతోందే — ఏది దారి? అంతులేని ఎడారి!

కాకుల హజారంలో నిలువలేక
కోకిలలు కుటజాంతరాలకు పలాయించి
జితోస్మి మంత్రం జపిస్తుంటే
ఇంకా స్వాదుగాన రస తరంగిణి ఎక్కడ?

4

ఎన్ని కలలనో పేర్చుకొని
వచ్చే ఎన్నికలు ఉద్ధరిస్తాయనుకుంటే
నీ కన్నీళ్ళతో ఓట్లు కొట్టుకుపోతున్నాయమ్మా !

నిరుపేదలపై దినవాని విషాదాలు
సవారీ చేస్తూ విషాలుమ్మేస్తూంటే —
దీనులపై ఉరికి పడుతూ కదలివచ్చే
కళ్ళులేని బండరాళ్ళు — ఎవళ్ళు వాళ్ళు ?
మరు భూముల చీకటి దూతలు — వాళ్ళా ?

కటివరకూ దుఃఖాలను దుకూలాలుగా
చుట్టుకొని, దశదిశలనీ ధరించిన విరించులు
చేతులెత్తి శూన్యాన్ని వెదుక్కోనే నిర్భాగ్యులు !
ఆ అనదలపై ఎందులకమ్మా కజ్జా నేత్రం ?
కీలలు కురిపించే శిక్షా గాత్రం ?
ఆ బక్క పీనుగులపైనా బలినన నీ వేటుకుక్కల
నుసికొల్పేది ? కసిగా నుసి చేసేదీ !

5

మా కరకు గోడల తలల నిండా
నెత్తురు చిమ్మే వేలాది చిల్లులు
ఆశలు దుళ్ళిపోతున్న గోడల
మొండేలపై మమ్మల్నే తినమాసే
ఆకలితో పారాడే బల్లులు !

మా అడుగులలో పడగల నీడలు;
దాహం తీర్చుకుందుకెత్తిన గ్లాసుడు నీళ్ళల్లో
మమ్మల్ని పిల్చేసే జలగలు !

క్షయవ్యాధి పీడితునిలా
మా చుట్టూ అలముకొన్న సముద్రం !
ఆ గోగ్యవంత భూముఖంమీద
చిమ్ముతోంది విషక్రిముల ఫేనం !
అందుకే మా బ్రతుకులు
సదా మూలిగే తీరభూములు !

6

మా చుట్టూ అలిన ముళ్ళ తీగలపై
కృతాగ్నుల దగ్ధ కామనలు;
మానవుల కందించదు వర్తమానం
సాంత్వన మిచ్చే రుచిర దరస్మితం !

ఆగామిలో కాల కాహ్వన మంత్రం
జపించదు ప్రస్తుత జీవన సంక్షోభం !
కలల మత్తుమడతలలో మణిగిన చిత్తంలో
అవతలి తీరాలు వినిపించే విస్ఫోటనం !

ఆధునిక జీవితం — నేటినుంచి రేపటికీ
ఉత్సాహంగా పొంగవలసిన ప్రవాహం !
తన చుట్టూ తానే గుడిసుళ్ళు పడుతూ
క్రుంగుతోంది నైరాశ్యధావంతంలో !
ఎందుకు తల్లీ ఈ నిర్దయ ?
మళ్ళీ మళ్ళీ ఎందులకీ దుర్దశ ?

బ్రతుకు కొమ్మ పలవలలో వ్రేలాడే
దయ్యపు బొమ్మలు; బియ్యపు గింజలు
దొంగిలించి చెల్లెక్కిన దయ్యపు బొమ్మలు !
సుడిగుండాలను కల్పించే సిరిబొమ్మలు !

ఇక్కడ ఎంత ఎత్తయిన తాటి చెట్లయినా
మరుగుజ్జు ముళ్ళ తుప్పలకు దడుస్తాయి !
ఒంగి ఒంగి నలాములు చెస్తాయి !
ఇక్కడ ప్రతిపూను గుండెల్లోనూ
రోగక్రిములు చేరి బలుస్తాయి !
ముళ్ళతీగల కంచెలు పంటచేలను మేస్తాయి !

అదిగో ఎర్ర ఎర్రని మందారం —
రేకు రేకూ మూడు ముక్కలుగా చీలింది పాపం !

7

పనమహోత్సవంలో తల్లీ
నువ్వంత ముచ్చటపడి నాటిన వృక్షాలన్నీ
విషకుర్చుల కావాసం !
కొమ్మ కొమ్మకీ రాక్షస పక్షుల క్రేంకారం !

నగ్నాటపుల ఉద్విగ్నాచేశాలకు
పిడ్డలు పలికే అశరీరవాణులు,
నశరీరంగా నడిచే శతఘ్నులు
వేదిక లెక్కే తెలటోపిల క్రింద
నల్లని పీతకాళ్ళ కృతఘ్నులు !
తల్లి విశ్వంతా ధ్రుతిరాష్ట్రపతులు
గాంధారి కష్టపడి కన్నపుత్రులు !

నా దేశపు గడియారంలో
కాలాన్ని కష్టపడి ముందుకులాగే
చిన్నముళ్ళు నిర్దయగా విరచబడ్డాయి.
పెద్దముళ్ళు ధాష్టికానికి అడుపులేదు !
ఇంత దట్టంగా అలుముకున్న
ఈ చీకటి పాతరనుంచి, రేపయినా
అగ్నిస్కంధు లుద్భవిస్తారంటావా ?
జ్వాలా జిహ్వ సహస్రము ? మహస్నులు ?

8

ఇక్కడ పేదరాశి పెద్దస్థులకు ఆదారం లేదు
పెద్దబాలశిక్షనైనా చదవని చేటపెయ్యలు
చెదరని నిశానీలు ఏలుబడికి పెద్దలు !
కనవయినా అందని నిసుగుల
పెదవులవలె కాలం నల్లబడింది
నల్లబడి చల్లబడిపోయింది.
జీవభాండం చిల్లపడింది.
స్వాతంత్ర్యోత్సవ ధ్వజారోహణ సమయంలో
కొత్త నీతిమంతురాలు దొమ్మరిసాని
గెడ్డపైకెక్కి గంతులు వేసింది;
అమె స్రజ్జా పాటవాలకు ముగ్గులైన జనం
అమెనే తమ నాయకమణిగా ఎన్నుకుంది!
ఆ తర్వాత చూసుకో ! శ్మశాన దుశ్శాసనం
నల్లని తెర కప్పింది; అదృశ్య హస్తం
ఉరికంబపు కప్పీ తాడు లాగింది;
తన గుండెల దడవడ చప్పుళ్ళకు
తానే దడుసుకుని కళ్ళ మూసుకొన్న
అరిపేద పాపం - ఉన్నదంతా దానం
చేసిన బలిచక్రవర్తి ! పాతాళం విలవిల లాడింది !

దూరపు తూరుపు తీరా లెత్తిన
మాయావి హస్తాల సైగలకు తనిసి
అరుణోదయమని భ్రమసిన విద్యాధికుడు
శుష్కావేశాల వ్యక్తి విద్వేషాలతో
శ్రామికజన విప్లవ మిదేనని నమ్మిస్తున్నాడు
వెర్రిబాగులవాడు సాదా పౌరుడు
తనకేమీ పట్టనట్లు తప్పించుకు తిరుగుతున్నాడు

అటవికంగా తెగనగుకబడ్డ కుతుకలు
అకాశ రక్త వర్ణాంకిత శూన్యభితికలు

ఈ మసిబారిన. చీకటిలో
మత్తుగా నిధించే ఒత్తిని
దీపానికి ముట్టించే దెప్పుడు ?
అనంత కాంతుల జ్వాలా తోరణంగా
పిడితులంతా ఉజ్వలించే దెప్పుడు ?

ఈ విష రుంఝా ప్రభంజనంలో
ఎగిరే తుగ్గే జీర్ణ పత్రాలేనా జనం ?
పిడకలలతో గడచిన
ప్రతి జాగృత రాత్రి
దుఃఖ గాథా కథన సంక్లుభిత గాత్రం !

ఈ దేశంలో తల్లి ప్రతి బలహీన తీరం
కర్కశ జలధీ కృకచ దంత క్షత కోమలాధరం !
సుమహాసం అంకురించ దిక్కడ ...
మృదుగానం వికసించని మొద్దుదిబ్బ

ఇది నీరవ తమోగర్భ
రాక్షస గర్జా దుర్భర

దీనికి అంతం లేదా తల్లి ?
ఇది నర రక్తంతో తప్ప చల్లారని పిపాస !
ఇది యుగాలుగా సాగుతున్న జిహ్వాంస !



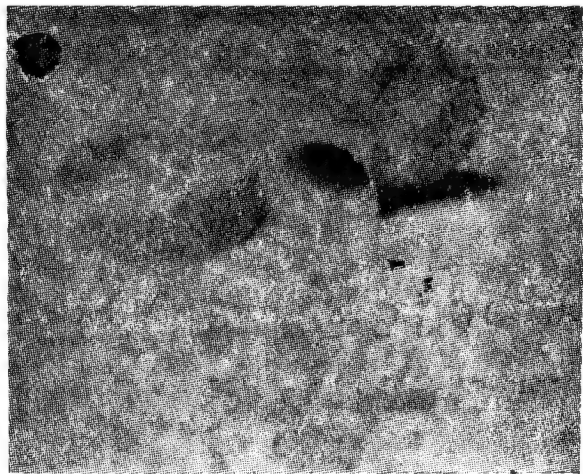
బౌద్ధ - తామ్ర కరండము

1973 ఆగష్టు మాసమున “భారతి” మాస పత్రికలో “భూగర్భ వినాయకులు - నూతన సమస్య” అను ఒక చారిత్రక వ్యాసమును ప్రకటించి యున్నాను. అందు వెలువరించిన సందేహములకు నేటివరకును ఏ విధమైన సందేహ వివరణ గల వ్యాసమును గోచరించలేదు. అందుకే తిరిగి 1980 జూన్ 30 తేదీ ఆంధ్ర దినపత్రిక ఆదివారం అనుబంధములో “రాజమహేంద్రపురావస్తు త్రవ్వకాలు” అను ప్రత్యేక వ్యాసమును ప్రకటించుచు తొల్లిటి సందేహములనే వెల్లడించియున్నాను. కాని దానికిని నేటి వరకు సందేహ వివరణ వ్యాసము గోచరించలేదు. నేడతావు సందేహం ఇంకను బలవత్తరమైన సాక్ష్యధారములు లభ్యమగుటచే ఆ వెనుకటి వ్యాసముల కనుబంధముగ నీ వ్యాసమును బ్రకటించు అవసరమేర్పడినది. కావున కోవిదులు, చారిత్రకులు పరిశీలించి సందేహ నివృత్తి గావింప వేడుచున్నాను.

అనాడు “భారతి”లో ప్రచురించిన వ్యాసమునందు గల సందేహము : నేటి వరకును శిష్టాగ్రహారమై శౌత, స్పృతకర్మ క్రియాశాసముల కాలవాలమై వేద-శాస్త్ర నిష్టాతులకు నిలయమై పొగడొందిన “దుశ్ల” గ్రామమున 10'-12' లోతున బౌద్ధ బిజ్జి పాత్రలు, ఎత్తుమట్టి కుండలు-పెంకులు, వాటి మధ్య మానవాస్త్రీ శకలములు లభ్యమగుటయు వాటితోపాటుగ చిన్న చిన్న పచ్చిమట్టి వినాయక విగ్రహములు లభ్యమగుటయు, ఆ విగ్రహములందు దైవీ శ్రీవ్యూధక పవిత్ర చిహ్నములే మాత్రము లేకుండుట - కేవలము మానవ సన్యాస చిహ్నములే గలిగియుండుటచేనవి వేద మత విరుద్ధమైన అన్యమత సాంప్రదాయకులు అనువ్యక్తికము లగుటచే అబ్బుర మేర్పడినది. ఆ వివరములన్నియు “భారతి” మాసపత్రిక 50 సంపుటము - 8 సంచిక 1973 ఆగష్టు 38-40 పే. వెలవరించింది. సమాధి సాంప్రదాయకులగు వేర్వేరు మతములు - శాఖల జీవించిన వారల నిర్మాణ సమయమున విక్రించు సమాధుల యందు వారివారి సాంప్రదాయానుసారముగ రుద్రాక్షలు - తిగ్రులములు - విభూతి పండ్లు విక్షేపించు ఆచారము నేటికిని దృగ్గోచరములే. ఆ విధముగనే మా మానవ సన్యాస చిహ్న స్వరూపము గల వినాయక విగ్రహములును నాటివారి సాంప్రదాయక

సమాధి నిక్షేపములనియే యోజింపననువైనది. అంతియేగాక ఆ విగ్రహములందు దై వాంశములగు చతుర్భుజత్వము - కిరీటము - దురాల వస్త్రధారణము - నాగయజ్ఞోపవీతము - ఏకదంతము - కేయారాంక భూషణములు హృగ్యమైనవి. కేవల మవధూత సాంప్రదాయకమగు దిగంబరత్వము గూడగా చరించినది. అందుచే వవి వేదబాహ్యమైన బౌద్ధమత సాంప్రదాయక మనవలసి వచ్చెను.

ఇట్టి సాంప్రదాయక చిహ్నము లిదివరలో నెప్పటను కని విని యెఱుగని దౌటచేతనే సందేహ వివృత్తికై శ్రద్ధించితిని. అయితే 1980లో “రాజమహేంద్రపురావస్తు త్రవ్వకము లందు” పవిత్ర గోదావరీ తీరమున పుష్పగిరి రేవున కుత్తరమున గల శేషగిరి పాద అంతమున (పాతాళమున) అడుగు భాగమున నాటి (క్రిస్తుశకారంభమునకు సరియగు కాలము) బౌద్ధసూపావశేష ములును, దానిపై 6, 7 శతాబ్దిములనాటి వైష్ణవమతావశేషములును - దానిపై 13, 14 శతాబ్దిముల నాటి వైష్ణవమతావశేషములును అందుకు సంబంధించిన చిహ్నములు విగ్రహములు కూడ లభ్యమై నవి. అందును ఇట్టివినాయక విగ్రహములే రెండును బయల్పడినవి. ఇదియు విచిత్రమైనదే. అయితే ఉభయ సింధువులని యుగ యుగ ముల నుండి ప్రసిద్ధికెక్కిన పావన గౌతమీ తీరముగుటచేనది అది నుండియు భిన్న విభిన్న మత సాంప్రదాయములకు నిలయమగుటచే



బౌద్ధ తామ్ర కరండము (దుశ్ల - తూ. గో. జిల్లా)

అనేక మత సాంప్రదాయక చిహ్నములు నేడు వెలువడుటలో వింత, అశ్రర్యములు కానరావు. కాని బౌద్ధ, క్రైస్తవ, వైష్ణవ మత సాంప్రదాయక చిహ్నము లొకతావునందే ఒకదానిపై నొకటిగా లభ్యమగుటయు అందును తొలు దొల్లటి దశయందున్న బౌద్ధమత సాంప్రదాయక చిహ్నములు విరివిగా గానవచ్చుటయు ఇంకను ఎచ్చటను గానరాని కనివిననేరని యీ వినాయక విగ్రహములును గానవచ్చుటయు మాత్రము వింతయైన విషయము మాత్రమేగాక ఆనాడు బౌద్ధమతాచార్య, గురు, పీఠాధిపతులు, తథాగతుల నిర్యాణ కాలమందలి సమాధులలో వారిఆరాధ్యదైవమగు వినాయక విగ్రహములను నిక్షేప్తముగావించు అచారము గలదని ధృవీకరించుచున్నది.

ఒక్కసంశయము :- హిందూమత సాంప్రదాయకమున వేద కర్మలన్నిటికిని ఆదిదైవము అభిదైవమై యుండగా వేదబాహ్యమైన బౌద్ధమతముకు వినాయకుడెట్లు ఆరాధ్య దైవమయ్యెను అను దానికి సమాధానము కావలెను.

వేదమత సాంప్రదాయకముగల వినాయకునకు కొన్ని ప్రత్యేక దైవ చిహ్నము లుదాహరింపబడినవి. అట్టి వేదమునిందు గానరాక బోవుటచే ఈ విగ్రహములు ఆ వేదమతమునకు బ్రత్యర్థిగానిలిన వేరొక (పాషండ) మత సాంప్రదాయకమని ధృవము. అందుకు నిదర్శనముగా అమరసింహుడు తనని ఘటపున 'షడభి జ్ఞాదశబలలో ద్వైవాదీ వినాయకః' అనియు 'సకాశ్యసింహ సర్వార్థ సిద్ధ శౌఛోదనుశ్చనః' అని ద్రాక్షుచ్చుచు 'వినాయకః, సర్వార్థ సిద్ధః' అను రెండు పదములను వక్కాణించి యున్నాడు కావుననే 'తథాగతాదు'ల సమాధులయందు వీరి మతగురులగు తాధిపతులగు వినాయక విగ్రహముల నిక్షేపించుట వింతగాదు సరిగదా ప్రకృతి సిద్ధమనక తప్పదు. అయితే ఇంతవరకు అట్టివి గానరాకుండుటకు కారణము. ఆయా సమాధుల నిర్మాణన మందు నిర్లక్ష్యముచే రూపుమాయుటయే యనవచ్చును. అట్టి వినాయకులకు వేద సమ్మత మగు దైవచిహ్నములు గానరాక ప్రకృతి సిద్ధమై మానవానుభవణ మగు సన్యాసి (అవధూత) రూపములే బ్రత్యక్షములు కాగలవు. ఇంతవరకు నా యల్పబుద్ధిచే సాధించిన సందేహ నివృత్తి. ప్రస్తుత విషయము : తొమ్మిది సంవత్సరములనాడు ఏ శ్రేతస్సార్వత్రియా కలాప వేదమత సాంప్రదాయకమైన శిష్టాగ్రహారముగా యీ దుళ్ల గ్రామ మొకానొకప్పుడు వేదమత విరుద్ధమైన బౌద్ధమత సాంప్రదాయకమైన ఆరామముగా భావించితిను ఈ శిష్టాగ్రహారమే పూర్వము అనగా క్రీస్తు శకారంభ కాలమున బ్రసిద్ధిగన్న మహాయానము పిదపప్రబయనములకు సంబంధించిన కాలమందు ఈ దుళ్ల గ్రామము తప్పక బౌద్ధమత సాంప్రదాయకమైనదని ఆరామ

విహార, స్థూపాదారులకు నిలయమై బౌద్ధమత గ్రంథములగు త్రిపిటికములకు సంరక్షణ స్థానమై బ్రసిద్ధికి నెక్కువగా ఆదినాయక విగ్రహములతోబాటు (బౌద్ధ) తామ్రకరండము- 11 శతాబ్దిపు తామ్ర శాసనములభ్యమైనవి. క్రిందటి వేరవిలో నేను 'దుళ్ళ' గ్రామము వెళ్ళునప్పటికి ఒకచోట పెద్ద గొయ్యి పాటిమట్టి త్రవ్వి పొలము లకు గొంపోవుచుండిరి. ఆ స్థలము వెనుక బౌద్ధమత చిహ్నము లును వినాయక విగ్రహములును కనుగొన్న ఎరైన ప్రదేశమే. అందే వెనుక సుమారుగా గోనెడు పంచాణముగల ధాన్యపుపాతర ఎప్పుడు వేసినదోగాని ఆ ధాన్యమును - అందలి పరిఠకులు గూడ బాగానల్లబడి మెలుగాలి శిలారూపమును దాల్చుచున్నవి. తీసి నలు పగా చిత్రికి బూడిద అయినవి.

అందుకునే ఆ గోతీయందు దిగి పరిశీలించగా ఆ మట్టి యందు ఒక చిన్న రాగిపాత్ర అడుగు (పట్టు) భాగము 5 సెం. మీ. వ్యాసము 1 సెం. మీ ఎత్తు గలది బాగా చిలుముకట్టినది దొరికినది. అది యేదియో యని వదలివేసితిని. కాని 5 నన్ను స్థిరపడలేదు. తిరిగి భోజనమైన పిదప వెళ్ళి ఆ మట్టిని పరిశీలించగా వేరొకటి రాగిపాత్ర పైభాగము (కప్పు) దొరికినది. అదియు అడుగు 5 సెం. మీ వ్యాసము. 4 సెం. మీ ఎత్తు కలిగియున్నది. దానిపైభాగము మాత్రము (పూర్వపు మట్టి సిరాబుడ్డి మూజివలె) గంటాకారమున యుండి 1 సెం. మీ వ్యాసముగల రంధ్రమున్నది. ఆ రెంటిని జత గూర్చగా ఆ రెండు భాగములును ఒకే గంటాకారపు (బెల్ షాప్) రాగిపాత్ర భాగములు రెండును బాగా చిలుముపట్టి యున్నవి. పైభాగపు క్రిందియందు అంపపునశ్చవలె శిథిలమైనది. మధ్యభాగ మున (విడదీయుటలో గలిగిన దెబ్బవలన) సొట్ట యేర్పడినది. అడుగు మట్టున పెద్ద ఆవగింజలవలె చిన్న చిన్న రంధ్రములు 3, 4 గలవు. ఆ మట్టి లోపల బిరికింప చిన్న నైలాను బొత్తాముకరి మాణము (1 సెం.మీ) లోపుగల 3, 4 దట్టమైన చిల్లము గుర్తు లున్నవి. అవి ఆనాడు ఆ భరణి యందించిన వస్తువుల చిలుము చిహ్నములు. క్రిందిపట్టు 24 గ్రా. పైభాగము 18 గ్రా. మొత్తము 40 గ్రా. బరువున్నది. అందుపై 1956 బౌద్ధ సావపీరునందును తెలుగు భాషా సర్వస్వము 3 భాగము మొదలగు వానియందు ఇది బౌద్ధ స్థూపములందు లోపలి భాగమున క్రిందుగా నుంచిన బౌద్ధ కరండములుగా గుర్తింప వీలైనది. ఈ కరండములను మరలపెద్ద కరండమునకు నాటిని మట్టిపాత్రల యందును నిక్షేపించుట. ఆ మట్టిపాత్రలును దొరికినవికాని యీ కరండమందలి ఆ తథాగతుల స్మారక చిహ్నములు మాత్రము మట్టి గలిసినవి. అది నాల దుర దృష్టకరము:- ఏమన బౌద్ధ స్థూపము అడుగంట అణగారినగాని ఇట్టి కరండము బయటపడదు. అందున్న వస్తు సమదాయము, ఆ

పాత్రలు నిక్షిప్త విధానము ననుసరించి కాల విర్ణయము చేయ వీలగును. అట్టిది మృగ్యమైనది. కాని వెనుక సిద్ధార్థ వినాయక ప్రతిమలను బట్టియూ, స్థూపము నందలి కరండమునుబట్టియు నది క్రీస్తు శతాబ్దమునకు జెందిన కాలపుదని దోచును.

అంతియొక “భారతి” మాసపత్రిక 1971 డిసెంబరు 43 సంపుటము 12 సంచికలోని “సింహాధిపతిగ్రామ శాసనము” అయిదవతేకు మొదటి పుటను 94 శంక్తి ఎల్లలు (సీమావిభాగము) ఉదహరించుటలో “జినయు సీమము మారట్ట దాంక కడపొలమున” అని యుదాహరించబడినది. అది 94 శంక్తిలోనే ‘దులపొలగడుసు’ అని యున్నది. కావున పూర్వకాలమున (అనగా క్రీ. శ. 1018కి పూర్వమునందే) ఆ దుళ్ళ గ్రామమున ‘జినయు, మారట్టము’ అను నొక ప్రసిద్ధ ప్రదేశమున్నది అని ఋజువుగనుచున్నది. అందు “జినయు” అను పేరు మూలబింస అమర సింహుని నిఘంటువున “సంస్త భద్రభగవాన మారితి లోకజిత జినః” అని యున్నది. కావున “జినుడు” అనగా బుద్ధదేవుని రూఢి పేరు. ఆ ప్రదేశము “మారట్టము”ట. దానిని విచారించవలెను. “అట్టము” అనగా పరమ పవిత్రమైన వేదవిభాగము. అది వేద - హైందవమత సాంప్రదాయము. అయితే ఇందు “మారట్ట” అనుటచే (మారు + అట్టము - మాటు = వేటొక, అట్టము = పదిత్రమైన వేదమువంటి విభాగము అగుచున్నది. అనాడు వేదమతమునకు ప్రత్యర్థిగా నిలిచినది. బౌద్ధ మతము. వారిపవిత్రమత గ్రంథములు ‘త్రిపిటకములు’. అయ్యెడియే మారట్టము అని ద్యోతక మౌతున్నది. అనగా పూర్వముకన్నడు బౌద్ధ మత పవిత్ర గ్రంథములైన త్రిపిటకములను భద్రపఱచి సంరక్షించి మతప్రచారము గావించిన ప్రసిద్ధ బౌద్ధక్షేత్రమైయుండుట తథ్యము. అందువల్లనే యీ గ్రామమున నేటిబౌద్ధ చిహ్నములు బయల్పడినవి. అంతేగాక యీ గ్రామము పరమ పవిత్ర గోదావరి (గోతమీ)తొలి పాయయగు “తుల్యనదీ”తీరము ‘అదిషడ్విస్తలా తుల్య” అను సార్థక నామముగల దౌటతేతనే ఉభయ మతముల వారును దాని పొడవునను అక్రమించి తమ తమ పుణ్యక్షేత్రముల నెలకొల్పిరి. అందుకు తగినట్లుగనే ప్రక్కనున్న ఏడిద గ్రామ మందు పెద్ద బుద్ధ విగ్రహము, బౌద్ధవిహార చిహ్నములుగ విశాలమైన ఇటుక పునదులు, నిలువులోతున నల్లని గచ్చుగల విశాల భవన ప్రదేశమున వివిధ ఆయుధములు 50 ఏండ్లనాడు దొరికినవి. ఆ ప్రక్కనే “సంగమేశ్వరము” అను వైవ పుణ్యక్షేత్రమున పుష్కరజీవద్ద నేటికి “బుద్ధ పాదములు” గల శిలాఫలకము రామ పాదములను పేర నిలిచియున్నవి.

మురుమండ గ్రామమున రావిచెట్టులో సగమువరకు నిలిచియున్న ‘నాగరాణి’ విగ్రహమున్నది. నవాబుపేట గ్రామమున ‘నాగరాజు’ విగ్రహము లభింపగా అది నేడు రామచంద్రపురము వి. యస్. యం. కాలేజి రిజిస్టర్లు మ్యూజియమునందున్నది.

దీనికి సంబంధించినదే సుమారు 1 మీ. ఎత్తుగల పాషాణ బుద్ధవిగ్రహము (వెనుక వైపు పీఠఫలకము నందారు వైపుల సింహ దండములుగల) గుమ్మనేరు పబ్లిక్ రోడ్ ను చేరిన యొక అధునిక కట్టడము (గుడి) యందున్నది. దానిని గమనింప ఈ ప్రదేశమంతయు నాడు బౌద్ధ వాటికయే యనక తప్పదు. అందువలననే నదీ తీరములందు చాలవరకు ప్రతి చోటను బౌద్ధ క్షేత్రములు, శైవ పుణ్యక్షేత్రములు ఒకదానినొకటి భరసికొని డర్శనమిచ్చుచుండును. “సప్తగోదావరి సంగమమున “అనంతారామమున” హరిహర దేవులకు హవిర్బలులుగా” అని యొక శిలా శాసనము గాన వచ్చుచున్నది. ఇదివరలో సామాన్యముగా పంచారామములే అందరెరిగినవి. కాని అంతేగాక ఇంకను బౌద్ధారామముల గలవని దీని మూలమున ఋజువుగనుచున్నది. ఈ బౌద్ధారామము “అనంతారామము” అనియు అది “సప్త గోదావరి సంగమమున” గలదని విశదీకరించుచున్నది. “సప్తగోదావరము” అన నేడు మనముచూచుచున్న సప్తగోదావరియే. అది కేవలము ద్రాక్షారామమునందుగల చెరువు (భీమదేవుని పుష్కరిణి) మాత్రమే కాదనియు రాజమహేంద్రవరపుటత్తర భాగమునగల వీరభద్రశైలమునుండి ద్రాక్షారామమునకు గవ్యూతి తీరమునగల (నేటిమానసబాదా-భీమక్రొసపాలెము)భీమేశ్వరమునరకును సుమారు ఇరువదిమైళ్ళు ప్రవహించిన పుణ్యప్రవంతి. (దానికిని శాసనాధారములు గలవు.) అఖండ గోదావరినుండి ఏక ముఖమున తుల్య అత్రేయ, భరద్వాజులు బ్రవహించి ఈ దుష్ట సమీపమున విభాగములై బ్రవహింపసాగినవి. వీటితోనే తొలుత నుండియు బ్రవహించినచిన సప్తగోదావరము దానికి సమీప మందున్న ఏడిద సంగమేశ్వరము సప్తముని సింధు సంగమేశ్వరము అనుపేరున తుల్యనదితో సంగమిందినది. క్రావుననే తుల్య సంగమేశ్వరము - సప్తముని సింధు సంగమేశ్వరులు సప్త గోదావర సంగమము అనుపేర్లు పేరుకెక్కినవి. అందుచే అనాడు ఈ శిలా శాసనకాలమునకును “అనంతారామము” అను పేరున బౌద్ధారామముగా నున్నట్లు గోచరించుచున్నది. అనాడు బౌద్ధము ఆశో

కుని కాలమందే దక్షిణా పథమునకు వ్యాపించియున్నట్లు చరిత్ర గానవచ్చుచున్నది గదా అయితే నిది బౌద్ధ క్షేత్రమనుటకు సందేహములేదు. రాజమండ్రి-సమాచారము 25 - 1958-81 రజిస్ట్రేషన్ పూర్వేక సంచిక 97వ పే. “రాజమహేంద్రలో బుద్ధునిదంత మ్మాదీ” అను వ్యాసమును బరికింపగా “కళింగ రాజధాని గంజా ముకు 283 నుండి 250 మైళ్ళ దూరములోనున్నదని అది గోదావరీ తీరములోనున్న సముద్ర తీరములోనున్న కోరంగి కాని, గోదావరి తీరంలోనున్న రాజమహేంద్రపురి కావచ్చునని పేర్కొన్నారు. క్రీ. శ. 750 ప్రాంతంలో వేంగీరాజు కళింగముజయించి తన రాజధానిని వేంగినుండి రాజమహేంద్రానికి మార్చినాడు.

* * * *

బుద్ధుడు మరణించిన తరువాత ఆయన విజయదంతము ఒకదానిని కళింగదేశానికి తీసికొనివచ్చి బ్రహ్మదత్తుడనే రాజ్యాధినేత దాన్ని భద్రపఱచినాడు. ఆ దంతం భద్రపరచబడిన పురం “దంతపురం.” అది ఒక గొప్పనదీ తీరంలో యీ దంతపురమున్నది. అది గోదావరియని ఖచ్చితంగా చెప్పవచ్చును.

* * * *

బుద్ధభగవానుని దంతం పరిరక్షింపబడిన దంతపురం మనపట్టణమే (రాజమండ్రి) అయితే ఆదంతము తప్పనిసరిగా ఒకకొండలో భద్రపఱచియుండాని అని ప్రాకృచ్ఛిన్నారు. ఈ దంతకథనమే సరియైన దై నవో పవిత్ర గౌతమీ తీరపు రాజమండ్రికిని, తుల్యతీరమందలి దుళ్ళ గ్రామమునకును, సప్తగోదావరీ తీరమందలి చాక్ష

రామమునకును, సముద్రతీరమందలి కోరంగికిని, కళింగదేశమందలి మహేంద్ర పర్వతమునకు గల దూర వ్యవస్థ ఇంచు మించుగా సరిసమానమే గాని వ్యత్యాసము గానరాదు. ఈ స్థలములందెచ్చటను ఇట్టి ఇంత పవిత్ర చిహ్నమైన బౌద్ధ కరండ మింత వరకు గానరాలేదు. పై సుదహరింపబడిన లక్షణము లన్నియు నిచ్చటనుగాన వచ్చునవి. కావున ఆ పవిత్ర బుద్ధ విజయ దంతము భద్రపరచబడిన ప్రదేశము ‘జివయ - మారట్లము’ అను శాసన ప్రసిద్ధిగాంచిన తుల్య తీరమునందలి దుళ్ళ” యేల కాకూడదు. కాకున్న ప్రశం చమునది ఖ్యాతినంది సంచారామముల మిగుల ప్రసిద్ధికెక్క సప్త గోదావరి పుణ్య స్రవంతీ తీరమునగల నేటి శైవ పుణ్యక్షేత్రమైనాడు డాకిరేచుగా (బౌద్ధుల కాలమున) దక్షిణామమును పేర బరగి తూర్పుముద్రాప్రాంత సమీపముగానున్న ద్రాక్షరమేల కాకూడదు. నేటికిని ద్రాక్షరామమున బౌద్ధక్షేత్రా వశేషములు లభించుచున్నవి. కావున కోవిదులును చారిత్రకులును ఎంతేని పరిశీలింప వలసిన బాధ్యతగలదని నా మనవి. అట్లుగాకున్న భావితరముల వారికి చారిత్రకలోప మేర్పడి తీరని (లోటు) అపచారము గలుగ గలదని సరైనయముగా నా మనవి.

నేడు దుళ్ళ గ్రామమున దొరికిన బౌద్ధ తామ్ర - కరండము చాలా తక్కువను ఈ వ్యాసమునకు జత చేర్చి ముద్రించుటకై బంపించుకొనియున్నాను. ఈ బౌద్ధ - తామ్ర - కరండము నేడు రామచంద్రపురము - వి. యస్. యం. కాలేజి రిజిస్టర్ మ్యూజి యములో భద్రపరచబడెను.



కలగూరగంప

సుమగర్భంబుల తేనె!

సుమగర్భంబుల దేనె, నిండు నెలలన్ జోత్వాన్నిమ్మతం,
బిడ్డ గ
ర్భములన్ నీరము, శాలిగర్భముల ఊరం, బాల యాపేన గ
ర్భములన్ స్నిగ్ధవయస్సు, వేణుజడగర్భంబిందు నుద్గీధ, మ
ద్రుముగా గుండియనైన లోతు బుడికింపన్, వేణుగోపాలకా

సుప్రసిద్ధ కవి పండితుడైన శ్రీ మల్లంపల్లి శరభయ్యగారు రసక్రమర ర్భంగా ఇటీవల తాము రచించి ప్రకటించిన శ్రీ వేణు గోపాల శతకం వారి భక్తిని, వైరాగ్య సంపదను, ఆధ్యాత్మిక భావనా పరిపూర్ణ చేతస్సంజాతమైన స్థిర ప్రోత్సాహిని బహుదా వెల్లడిస్తున్నది. అంతయ్యుడునైన కవి తన జీవిత యందలి ప్రతి విముషాన్ని తాత్వికుడై పోషించును. తనను తాను త్రవ్వకొను కవి తన స్మృతి పరంపరలనుండి వైరాగ్యము, పశ్చాత్తాపము, ఆర్తి మొదలైన అంతరమైన భావనలు వెల్లడించును. ఐహిక జీవితమున విరనుడైన కవి కానీ కావ్య ప్రపంచమున సరనుడు కాలేడు. ఆ సరసత్వమును సంతరించుకొన్న వాడే పరమ తత్వ మును కాంచగలడు. అతడే దృష్ట, సృష్టయును : నేను చెప్పేది తుచ్చమైన శృంగార వర్ణనా బిందుర పరిచింపములెల్ల కవుల గూర్చి కాదు సుమా : పారమార్థిక పలాద్యున్నతికై ప్రాకులాడుచు, ఐహికమునకురోసి, జ్ఞాన యజ్ఞ తప్తులైన తత్వచింతనగల కవుల గూర్చి మాత్రమే :

మల్లంపల్లి వారు ఐహిక భోగ భాగ్యములకై వెంపర లాడెడి వారుకాదు. తమ ఇన్మాంతర పుణ్య సంస్కారముచేత పరబ్రహ్మ తత్వాన్ని మదిస్తున్న ధన్యులు. సారస్వత గాంగ యుర నిత్య స్నాత. పూర్వ మహా కవులతో అంతరంగికమైన అక్షర మైత్రి గలవారు. వారి శతకంలో తమ ఆధ్యాత్మిక తాపం అంతా వ్యక్తం చేసారు.

“తెరతెత్తన్ పయిదింప రేణువకులెంతే, మూర్ఖమానార వాం

తర మండి దెసలేని నావచన, నానాదీప్తముల్ వోలెద
వ్వరుగన్ శైశవ యావనాడు, లదె, సాయాహ్నుంబు
నంతంత ద
గ్గఱయైదిగ్గురులయ్యె గుండియ, పరంగా : వేణుగోపాలకా!”

జీవుని యొక్క విరంతర ప్రస్థానం సాగుచున్నది. సంజు ధితమైన సందర్భంలో దిక్కులేని నావవలె. రేయింబవళ్ళులే తెలుచిన నెత్తుటయు, దింపుటయునుగా, నెమ్మదిగా శైశవ యావ నాదులనే ద్వీపాలు దాటిన నావకు ఇంతను గమ్యంచేరలేదు. అంత లోనే ప్రొద్దు వడమరకు వ్రాలుచున్నది. ఇది చూచిన జీవుని గుండెలు దిగ్గుచున్నవి. భావింపగా మనకే ఒళ్లు జడరిస్తున్నది కదా : కవి అత్యయంగా చెప్పుకున్న విషయమే అయినా ఇది సార్వజనీనమైన జ్ఞానుల యొక్క భయమే : వేణుగోపాలాణ్ణి “పరంగా” అని పిలివడం ఇక్కడ ఒక గొప్ప చమత్కారం !!

ఇంద్రియములు విషయలోలత్వంలోపడి జీవుడు అజ్ఞా నాంధ కారంలో తలబంటి ముగిసి పోతాడు. ఏ ఇంద్రియ నిర్వాహ పారత్వమును సాధించడంవల్ల శుద్ధ చైతన్య ప్రకాశం దర్శన మిస్తుందో ఆ వెలుగు ఒకటి ఉండనే స్పృహ కూడా పోతుంది. విషయ లంఘనంలో మునిగిన జీవునికి లోకమైన, మిథ్యా సౌఖ్య ములను మరిగి వర్షులు పెట్టే ఇంద్రియాలను మేతకై బహు దూరం పోయి చీకటులలో చిక్కుకొని తెరువెడగక అల్లాడే రేనువులతో పోల్చారు. చూడండి ఈ పద్యాన్ని :

నదయా : ఇంద్రియరేనువుల్ విషయఘనగ్రాసలోలములై
బ్రదుకుంటీడులబట్టి నిన్ మఱచి పోవంబోవ ప్రాయంపుప్రో
ద్దదె : దిందన్, పయిగ్రహ్లాచీకటులలో నల్లాడవే, సుంత, నీ
మృదువా మోవిని పిల్ల గోవి నిడవేనీ, వేణుగోపాలకా :

శతకంలోని భావములు ఎక్కడినుండి ఎరువు తెచ్చు కొన్నవి కావు. పదబంధాలు పేసేకీ అను సరణలుకావు. అన్నీ స్వంతములు. మాదుర్య క్షణా విభావంతములు. ప్రతి పద్యం లోను మల్లంపల్లి వారి స్వయముద్ర ఉన్నది.

నవనీత ప్రియ : నీడు తెంచెదవి పైనన్ కజ్జ లాంకంబులే
లవలీలవ గల్ల : మీగళమదెల్లన్ కంకణాంకంబులే
సపుకొ మియురమెల్లడన్, శివశివ, శ్యామా పదాంకంబులే
చిపురుం జెక్కిలిపై నభాంకములెవో, శ్రీవేణుగోపాలకా :

గోపికా బృందముతో విహరించే స్వామిని అంతస్సన్నిధి కల్పించుకొని పరించాడు పైపద్యంలో. జగన్నాటక మూర్తీభావ, శృంగార కళారహస్య వేత్త అయిన శ్రీ కృష్ణుని ఒడ్డులంపై చిహ్నితమైన గోపికా పాదముద్రలన్ని చూచి. వెలుగండి, చెప్పి

టకు క్షణం సంశయించి 'శివ శివ' అన్నారు నెమ్మదిగ అయినా తప్పుడు కదా చెప్పేసారు. "శ్యామాపదాం కంబులే" అని. ఏమి అన్నా స్వామివారిది ఒక్కటే సమాధానం. వారన్నట్లుగా "మంద స్మేరముఖారవిందం. "

వేణుగోపాలుని యెడల ఏతత్కవి చేసిన సంబోధనలు అలంకారిక శోభతో మెరయు చుండుటయేగాక, అత్యయములై, హర్షములై, స్వామివారి యెడల వారికి గల ప్రపత్తిని తెలియ జేయుచున్నవి.

శ్రీత పించేంద్ర ధనుస్సమంచితః కృపాసింహన్నవాంఛకణ ప్లుత పృథ్వీ నవగంధ బంధురః దిశాపుంజీ వత్ పారణ ప్రత కృచ్ఛాతక వద్వి నీతజనః గోపాలాంగ నాపాంగ ని ర్మిత విద్యుద్వలయాంబుదాంచిత వపుశ్రీః వేణుగోపాలకాః

ఇంతేగాక, శతకంలో ఎడనెడ, పింఛనవమాళీ, శరదజ్ఞాత, నీంద్యుత్తీ శమితార్తీ, చిరమంధూ, కేశీకృతా జాండః మొదలైన సంబోధనలు భక్తులకు స్వామి వారి విరహతాపాన్ని ఎడలించుటకు సమర్థములై వర్ణన మిస్తున్నవి.

"మతినే యత్నము లేదహో సహాయా మాంధ్యమై బోధంబనన్
సతమీ జీవితమిట్లుసాగెను యదృచ్ఛ ప్రాప్త భోగంబె, యా
యతి, నీ యైహికమెట్లులైనను ప్రభూః అముష్మికంబందు పం
చితమైనన్ తెనువెట్టు లంచితదయాః శ్రీ వేణుగోపాలకాః ॥

శరభయ్యగారి లౌకిక జీవితమునకు అద్దంపట్టే పై పద్యం శతకంలో ఒక మేలురాయి. వారిది యదృచ్ఛ ప్రాప్తభోగం. ఆశకు ఆయనకు అనుదహారం.

ఈ సకలమైన ప్రపంచము మాయయే. జీవులందఱు మాయావశులే. పరమేశ్వర లీలావిలాసమైన ఈ మాయను తరించ వలెనంటే జీవుడు పరమేశ్వరుడే కావాలి. అందుకే ఈ సుఖదుఃఖాల్ని, భవబంధాల్ని, బుద్బుదప్రాయమైన భోగ భాగ్యాల్ని తృణీకరించి, "విర్భర జాగ్రత్ నిరహర్ష నిష్కలం పవబ్రహ్మై క్యాన్ని కాంక్షిస్తాడు జ్ఞాని. ఆ ఆర్తితోనే ఒకచో అంటారు గదా శరభయ్యగారు.

భువి నే యర్థములైన విన్నునకుగంబోనయ్య, నాజియ్య, యే
లవిః యానుక్ర వికంబులేవియును నొల్లన్, తెల్లత్వన్నాభినం
భవఃద్యుః భవాదిభివ్యుల కలభ్యంధైన యేకాంత వృ
త్తివిశేషంబున నన్యమిమ్ము, శమితార్తీ, వేణుగోపాలకాః

ఆ స్థితికి చేరుకున్న అంతః కరణ కల్గిన వారవడం వల్లే నాకచో 'శివుడవే, శ్రీ వేణుగోపాలకాః' అంటూ శివకేశవాభేదమైన పరబ్రహ్మను దర్శించారు.

ఈ శతకంలో వీరు చేసిన దశావతార వర్ణనలు విశూత్నములై, అపూర్వములై, హృద్యములై యున్నవి. మచ్చునకొక్క పద్యం. నృసింహావతార వర్ణన

భరితై నఃకటలీ మహాంధ్య భరితంబై యాయసస్తంభ ని
ర్భరమైపేర్చిన నాహృదంతరమునం బ్రహ్మాంశుభాస్వత్సలా
భర సంరంభ విఘ్నంభితోత్పతన శుభద్వంభసింహంబవై
తెరలన్ రాదె పటాలునన్ నృహరిమూర్తీ, వేణుగోపాలకాః

నృసింహావతారాన్ని ఈ విధంగా స్ఫురణకు తెచ్చే పద్యంః పూర్వసాహిత్యంలో లేదని చెప్పవచ్చు. ఈ విధంగానే మిగిలిన ఆవతారములను పరిత్యజ వర్ణనచేయక, రోక్షంగా పాఠకునకు ఆయాయి అవతారాలు స్ఫురించేలా వర్ణించి కొంగొత్త తోరవ తీసారు శ్రీ శరభయ్యగారు. మరొక్కటి.

వెనుకందోలిన ముందుతోలినను నీవే, మత్తనూస్యండనం
బున బోధామృత హర్ష వర్షముల సంబోధంబువై క్రమ్మి పా
రణసేయింపగఁ దేటుచున్నవి మనః ప్రాణంబు లల్లంత తే
టిన పైజాలు విదుబ్ధవాజాలసనన్ శ్రీ వేణుగోపాలకాః

ఇదీ వారు కృష్ణావతారాన్ని స్ఫురింపించిన తీరు.

ఇలా పద్యాల్లో ఉదహరించుటంటూ పోతే మొత్తం శతక మంతా తిరిగి చెప్పవలసి వస్తుంది. పృతి పద్యంలోను భక్తి ఉన్నది. పృతిపద్యంలోను అర్తి ఉన్నది. పృతి పద్యంలోను రసమున్నదియు తున్నది. పృతి పద్యంలోను చమత్కరము ఉన్నది. మనస్సును ట్టి నిలవేసే శక్తి ఉన్నది. రక్తి ఉన్నది. పృతి పద్యంలోను వేణుగోపాల నామకపరబ్రహ్మం ఆక్షరరూపమై దర్శనమిస్తున్నది.

శరభయ్యగారు ఏతత్కృతి నాయకుడైన వేణుగోపాల స్వామిని కృష్ణాజిల్లాలో మేములమడ గ్రామంలో స్వహస్తాంతో పృతిష్ఠించి ధన్యులై, ఈ శతకంలో ఆస్వామిని, అసంవిద్యూ పాన్ని, పృతి పద్యంలోను పృతిష్ఠించి ధన్యతములైనారు. ఆ స్వామివారి పృతిష్ఠామహోత్సవానికిగల వెనుకటి కథ అంతయు కృతికి ముందు వివరించబడియున్నది. బహుచిత్రమైన గాథ.

ఈ వ్యాసమునకు శ్రీకారము చుట్టిన దాదిగా ఈ క్రింది పద్యము నామనస్సున పృతిష్ఠించుచు నన్ను పోలోభ పెట్టు

చున్నది. దీనిని గూడ ఈ వ్యాసమున జేర్చునంతవరకు ఊరు కొనుగట్టులేదు.

“నీ వంశీధ్వని వాహినుల్ వరదలై నిండార బ్రహ్మాండముల్
ద్యోవీధిన్ గ్రహతారకాగణము చిందున్ బిందులై బిందులై
జీవాంతర్ హృదయాంబరము నినదించెన్ స్పందమై
నీవేణుధ్వని స్థూలసూక్ష్మములు నిండెన్, వేణుగోపాలకా!”

సుకృతియగు శరభయ్యగారు విరచించిన అఖండ మధుర సాకృతియగు నేతత్కృతి — శ్రీ వేణుగోపాల శతకము, సహృదయ పాఠక రసజ్ఞ భృంగములకు నిజముగ “సుమ గర్భంబుల తేనె” యే :

జయంతి తే సుకృతిన్ రస స్థితః కవీశ్వరాః

శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వర్లు
లంకలపాలెం

సోమలదేవి - దాక్షారామ శాసనము

సోమలదేవి దాక్షారామ శాసన విషయమై నాకు కలిగిన సందేహములకు శ్రీ తురగా కృష్ణమూర్తిగారు జూలై 1982 భారతిలో దయతో సమాధానమిచ్చినందుకు వారికి నా కృతజ్ఞతలు. వారి సమాధానములు చదివిన పిదప ఈ నాలుగు మాటలు వ్రాయసాహసించితిని.

క్రీ. శ. 1085 నాటి దాక్షారామ శాసనకాలము నాటికి చాళుక్య విజయాదిత్యుని కుమార్తె సోమలదేవి వయసు 30 సం॥ లకు తక్కువ యుండి యుండదని నేను వ్రాసిన దానిని శ్రీ కృష్ణమూర్తిగారింగీకరించలేదు. సోమలదేవి చాళుక్య రాజ రాజ నరేంద్రుని సోదరుని కుమార్తెగనుక, రాజ రాజ నరేంద్రుడు 1019 నుండి 1061 వరకు పరిపాలించాడు కనుక, ఆమె క్రీ. శ. 1035 ప్రాంతమున జన్మించి యుండవచ్చని భావించుట సమంజసమని నా అభిప్రాయమును వెల్లడించినాను. ఈ సోమలదేవియే అనంతవర్మ చోడగంగదేవుని తండ్రియగు దేవేంద్రవర్మకు ‘మనో మానస హంసి’ గా అభివర్ణింపబడినది అని కూడా నా అభిప్రాయమును వెల్లడించినాను. పీఠీని శ్రీ కృష్ణమూర్తిగారు విమర్శించారు.

కళింగ గంగ రాజైన దేవేంద్రవర్మ భార్య రాజసుందరి. ఈమె ‘చోడమహీభుజాత్మజ’ అని శాసనాలలో చెప్పబడింది. ఈ చోడరాజు ఎవరు ? గంగైకొండ చోడుడని ‘కళింగదేశచరిత్ర’లో

కలదని శ్రీ కృష్ణమూర్తిగారు వ్రాసారు. చాళుక్య రాజ రాజ నరేంద్రుని కుమారుడైన కుళోత్తుంగచోడుడను రాజేంద్రచోడుడని శ్రీ సుందరంగారు వ్రాసిన దానిని నేను పేర్కొన్నాను.

గంగరాజు సేనలు చోళసేనలని వేంగివద్ద జయించినట్లు తోస్తుంది. ఆ తర్వాత 7వ విజయాదిత్యుడిని వేంగి సింహాసనం మీద కూర్చుండ పెట్టి ఉంటారు. కుళోత్తుంగుడు తనకుమార్తె రాజ సుందరిని అతనికి ఇచ్చి వివాహంచేసి సంతి చేసుకుని ఉంటాడు. (ది సింహావలం తెంపుల్ పు. 19వోని వాక్యాలకి తెలుగు)

అంధ్రులవరిత్ర - సంస్కృతి (ఖండవల్లి వారి రచన)లో ఈ విషయమై ఇట్లుకలదు.

రాజ రాజ నరేంద్రుని కుమారుడైన కుళోత్తుంగచోడుడు పినతండ్రియగు విజయాదిత్యుని వేంగినుండి పారబోలినాడు. “ఇంతలో వీరరాజేంద్రుడైన పశ్చిమ చాళుక్య అరవ విక్రమాదిత్యుడు తన భార్య సోదరుని అధిరాజేంద్రుని చోళసింహాసనముపై కూర్చుండబెట్టెను. రాజనరేంద్రుడు మూడు దీక్షల్లో సమయమున గొప్ప సైన్యముతో చోళరాజ్యముపై దండు వెడలిపోయెను. రాజేంద్రుడిట్లు చోళ సామ్రాజ్యము నాక్రమించుటకు బోవటను చూచి కళింగాధిపతి పూర్వగాంగ రాజరాజ దేవేంద్రవర్మయు, చోడరాజు యశశకరదేవుడును విజయాదిత్యుని వక్షము వహించి వేంగిపై దండెత్తి వచ్చియచ్చట గాపుండిన రాజేంద్రుని సైన్యము నోడించిరి. రాజేంద్రునకు వారితో దీర్ఘముగ యుద్ధము సేయ వలనుగాకపోయెను. కావున నతడు రాజ రాజ దేవేంద్రవర్మకు తన కూతురు రాజసుందరినిచ్చి వివాహము చేసి విజయాదిత్యుని కామరణ వర్యంతమును వేంగిరాజ్యాధిపత్యము నిచ్చుటకు ఒడబడి సంతి చేసికొనెను.” పుట 216

పై విషయములను బట్టి రాజసుందరి చాళుక్య రాజరాజ నరేంద్రుని మనుమరాలని, మరదలుకాదని, తెలియుచున్నది.

శ్రీ తురగా కృష్ణమూర్తిగారు రాజసుందరి గంగైకొండ చోళుని కుమార్తె, రాజరాజనరేంద్రుని మరదలు అని ‘కళింగదేశ చరిత్ర’లో వ్రాసిన దానిని అంగీకరిస్తూనే, రాజసుందరి దేవేంద్ర వర్మల వివాహము క్రీ. శ. 1088లో జరిగినదని వ్రాసిరి. రాజ రాజనరేంద్రుడు అమృంగదేవిని 1020 ప్రాంతంలో వివాహము చేసికొని అమృంగదేవి సోదరిగా చెప్పబడుతున్న రాజసుందరిని ఆ తరువాత 48 సం॥లకు అనగా 1068లో దేవేంద్రవర్మ పెండ్లాడె నని చెప్పట హాస్యాస్పదము, ఈ విధముగా చూచినను రాజ సుందరి రాజరాజ నరేంద్రుని మనుమరాలేకాని రచన కాదే.

ఇక సోమలదేవి జననకాల నిర్ణయ విషయము. సోమలదేవి తండ్రి విజయాదిత్యుడు వేంగీసింహాసనానికై రాజరాజ వరేంద్రునితో పోటీపడి 1020 ప్రాంతములో రాజకీయ జీవితమును ప్రారంభించాడు. అప్పటి కతని వయసు అధమము 15 సం॥ అనుకొన్న అతని జననము 1005 అగును. అతనికి సుమారు 30 సం॥ల వయసున కుమార్తె సోమలదేవి జన్మించి యుండవచ్చని నాయాహ. శ్రీ కృష్ణమూర్తిగారి యాహ ప్రకారము 1085 నాటికి సోమలదేవి వయసు 15 సం॥లే అనుకొన్న ఆమె జననము 1050 ప్రాంతమున - అనగా విజయాదిత్యుని 45వ సం॥న అగును, అట్లయినను కావచ్చును.

కాని, దేవేంద్రవర్మ 1070లో పట్టాభిషిక్తుడైనాడు. అతని కుమారుడు అనంతవర్మ 1078లో పట్టాభిషిక్తుడైనాడు. అనంతవర్మ జననం 1070 ప్రాంతమని కృష్ణమూర్తిగారి అంచనా. దీనిని బట్టి పట్టాభిషేక కాలము నాటికి అనంతవర్మ వయసు 8 సం॥లు అగును. 8 సం॥ల వయసుగల కుమారునికి పట్టాభిషేకము చేయవలసిన అవసరము ఏవయను మళ్ళిన రాజుకో గాని 35-40 సం॥ల ప్రౌఢప్రాయమున నున్న రాజునకు కలుగదు. కనుక కృష్ణమూర్తిగారు హించినట్లు 1070 నాటి పట్టాభిషేక సమయానికి దేవేంద్రవర్మకు 25 సం॥ ప్రాయమునకు చెల్లదు. అప్పటి కతని వయసు 50 సం॥ పైబడి యుండియుండవలెను. అనగా అతని జననము 1020 ప్రాంతమగును. సోమలదేవి అతనికన్న వయసున చిన్నదే.

ఇక్కడ శ్రీ. శ. 1108 నాటి ముఖలింగ శాసన విషయం ప్రస్తావించవలసియున్నది. "సోమలమహాదేవి మనోమానస హంసీయా త్రికళింగ మండల పతేః శ్రీ గంగ చూడామణి" అని ఆ శాసన పాఠము. ఇందులో 'గంగచూడామణి' అన్న పదం ముఖ్యముగా గమనింపదగినది. గంగరాజైన దేవేంద్రవర్మ చోడరాజు కుమార్తె రాజసుందరిని వివాహం చేసుకొన్నందువలన చోడగంగ వంశాలకు సంబంధం కలిపినది. వారి కుమారుడు చోడగంగుడని స్పష్టముగా చెప్పబడినాడు. సోమలదేవి 'గంగ చూడామణి' మనోమానసహంసి గాని 'చోడగంగు'ని మనోమానసహంసికాదు. కనుకనే నేను సోమలదేవి అనంతవర్మ చోడగంగుని మనోమానసహంసి కాదని, అతని తండ్రియైన గంగ చూడామణి - దేవేంద్రవర్మ - మనోమానసహంసి అని భావించినది.

దక్షిణాన శాసనములో సోమలదేవి తండ్రిపేరే చెప్పబడినదిగాని భర్తపేరు చెప్పబడలేదు గానక అది 'సాంప్రదాయ విధ

ద్ధము గాదా' అంటూ శ్రీ కృష్ణమూర్తిగారు శాసన కాలము నాటికి ఆమె కన్య అనే భావించారు. శ్రీ ఎంతటి జగదేకవీరునికి భార్య యైనప్పటికి స్వదేశమున ఆమె ఫలానావారి చూతురనే వ్యవహరింపబడుట సహజము. సోమలదేవి శాసనమును వ్రాయించినది స్వదేశమున కనుక ఆమె ఎవరి భార్య అయినప్పటికి శాసన కర్తలకు ఔచిత్య దేవుని చూతురే. భర్తపేరు లేనంత మాత్రమున ఆమె అవివాహిత అని చెప్పబూనుట సరికాదు.

ర్యాలి శాసనములోని 'సంతాన బలాయురారోగ్య వృద్ధ్యర్థం' అన్న పదబంధానికి 'విజయాదిత్యుని కుటుంబములోని ప్రతివ్యక్తి బలాయురారోగ్య వృద్ధ్యర్థం' అని అర్థము చెప్పటనే శ్రీ కృష్ణమూర్తిగారు 'ప్రత్యేకముగా యువరాజు ఆయురారోగ్య వృద్ధిని మిత్రమాదాన ముద్దిష్టమైయున్న'దనుట వింత. "మంత్రి పురోహిత సేనాపతి యువరాజు దౌవారిక" అను సమాసము క్రీ. శ. 11, 12 శతాబ్దములలోని అనేక శాసనములలో దాదాపు పడికట్టు పడంగానే ప్రయోగింపబడినది.

ఇక పంచ బ్రహ్మోదయ భాష్యములో చెప్పబడిన రాజమంధిరము రాజమహేంద్రవరమే అని శ్రీ కృష్ణమూర్తిగారు సెలవిచ్చినారు. రాజమహేంద్రవరము రాజమంధిరమై రాజమంధిరియై రాజమండ్రిగా మారి యుండవచ్చును. పంచబ్రహ్మోదయ భాష్యరచనా కాలమును కృష్ణమూర్తిగారు తెలియజేయలేదు. ఆ గ్రంథ రచనా కాలము క్రీ. శ. 1100 తరువాతనే గదా : ఆ కాలమున రాజమహేంద్రవరము రాజమంధిరముగా ప్రసిద్ధిచెంది యుంటే అది ఆపేరున అనాటి ఇతర సాహిత్య గ్రంథములలోను, శాసనములలోను కన్పించవచ్చు. రాజమహేంద్రవరంలో కొన్నాళ్ళు నివసించిన శ్రీనాథుడు చూడా కాళిఖండ భీమఖండములలో దానిని రాజమహేంద్రమనే పేర్కొనినాడు కాని రాజమంధిరమని పేర్కొనలేదు. కనుక పంచబ్రహ్మోదయ భాష్య రచనాకాలము నాటికి రాజమహేంద్రవరము రాజమంధిరముగా ప్రసిద్ధి చెందియుండలేదు. ఆ గ్రంథ శ్లోకములలో చెప్పబడిన రాజమంధిరము రాజమహేంద్రవరము కాదు.

శ్రీ సూర్యదేవర రవికుమార్

కొల్లూరు

తెలుగు చుట్టం జె. పి. ఎల్. గిన్

ఇంగ్లాండులో నేను కలుసుకున్న అంగ ప్రియులుంలో శ్రీ జె. పి. ఎల్. గిన్ గారు చిరస్మరణీయులు. ఈయన తెలుగు నాట చిరపరిచితులు. తెలుగుదేశంలో ఐ. పి. ఎస్ అధినేతగా, విద్యాశాఖ కార్యదర్శిగా, రెవెన్యూ బోర్డు సభ్యులుగా పనిచేశారు. తెలుగుసీమ వల్లెటూ, కట్నూలూ తిరిగి, తెలుగుదామిదా, తెలుగు భాషమీదా ముఖ్యంగా జనం మోట్లాడే వాడక భాషమీదా మక్కువ పెంచుతున్నారు. ఉద్యోగం విరమించాక స్వదేశం ఇంగ్లాండు తిరిగి వెళ్లి బ్రోడ్లీలో స్థిరపడ్డారు. బ్రోడ్లీ లండన్ నగరానికి పడకొండు మైళ్ళ దూరంలో ఉంది. సుప్రసిద్ధుడైన ఇంగ్లీషు రచయిత హెచ్. జి. వెల్సు పుట్టి పెరిగినదాట జది. ఇక్కడే వుంటే శ్రీ గిన్ తెలుగుదాష కోసం పాటు పడుతున్నారు. వాడుక భాషకి వ్యాకరణం రాశారు. అది అచ్చులో వుంది. ఇప్పుడు వాడుక భాషకి నిఘంటువు నిర్మించే పనిలో నిమగ్నుడై వున్నారు.

ఎన్నడగిన మనీషి గిన్ గారు. తొణకని నిండుకుండ, తేనె మనసు. నెమ్మదీ, నిరాడంబరం, సౌజన్యం మూర్తీభవించిన ఆయన నిండు విగ్రహం ఎదుటివాళ్ళని ఇట్టే ఆకట్టుకుంటుంది.



జె. పి. ఎల్. గిన్

నేను లండన్ లో వున్న నాలుగైదు నెలలలో ఆయన నేనూ ఎన్నోసార్లు కలుసుకున్నాం. ఎన్నో విషయాలు కలబోసుకున్నాం. తెలుగు మాటలగురించి - ముఖ్యంగా ఆయన చూస్తున్న తెలుగు వాడుక మాటల నిఘంటువు గురించి ఎంతో చర్చించుకున్నాం.

శ్రీ గిన్ తరుచు లండన్ వచ్చేవారు. ఓ మారు తమ ఇంటికి బ్రోడ్లీ పిలిచి విందుచేశారు. నన్ను ఆకుపడ్డ తీసుకు వెళ్లి, ఆయన చదివిన యూనివర్సిటీ అవీ చూపించారు. ఇక్కడే తెలుగు వాడుక భాషకి ఇంగ్లీషులో వెనుక నిఘంటువు రాసిన గిల్లెట్ దొర ఇంటికి వెళ్ళాం. లండన్ ఇండియా అఫీసు లైబ్రరీకి కూడా నన్ను గిన్ గారే తీసుకువెళ్ళారు. ఆయనతో మాట్లాడడం ఒక తృప్తి, ఉత్సాహాన్ని కలిగిస్తాయనడంలో సందేహంలేదు.

లండన్ లోని 'ఈ తెలుగు చుట్టం' గిన్ గారిని తెలుసుకోడం భాషాభిమానులైన తెలుగు వారందరికీ సంతోషం కలిగించకపోదు. పైగా అది జన కనీకర్యం కూడా. అందుకని ఆయన స్వీయ పరిశ్రమ విషయం అడిగాను. ఆయన ఇలా చెప్పాడు.

"నేను 1916 జూన్ 22 తేదీని లండన్ లో పుట్టాను. డబ్లిన్ లో ఐర్లాండులో చదువుకున్నాను. డబ్లిన్ యూనివర్సిటీలో ఎం. ఏ. (క్లాసిక్సు) పరీక్ష పాసయాను. మా తండ్రిగారు 1905 నించి 1919 వరకు ఐ. పి. ఎస్ అధినేతగా పనిచేశారు. యుద్ధ కాలంలో లండన్ నౌకాదళ కార్యాలయంలో పనిచేశారు. 1919లో ఇండియా వెళ్లి వాక సంవత్సరం వుండి వచ్చేశారు. వారితో నేనూ వెళ్లాను. అప్పటికి నాకు చూడేళ్ళు. మేం వెళ్ళిన మిలిటరీబల్లం నాకు గుర్తులేదు. కాని ముద్రాను ఇరిచ్చువీచి జ్ఞాపకమైంది.

"నేను 1939లో సబ్ కలెక్టర్ గా ఇండియా (తెలుగుదేశం) వెళ్లాను. తరువాత కలెక్టరుగా పనిచేశాను. మొదట బళ్లారిలో బ్రెయింగు ఆయాను. 1941లో బళ్లారిలోనూ, 1943లో హోసూరు లోనూ పనిచేశాను. 1950 వరకూ తమిళ జిల్లాలలోనూ, మలయాళం మండలాల్లోనూ పనిచేసి, తమిళం, మలయాళం నేర్చు కున్నాను, కాని మరిచిపోయాను.

"1950-52 వచ్చి గోదావరిజిల్లా (ఏలూరు) కలెక్టరుగానూ 1953-58 వరకూ విశాఖ జిల్లా కలెక్టరుగానూ వున్నాను అప్పుడే వాక మానం శ్రీకాకుళంలోనూ, ఏలూరూపాట గుంటూరు లోనూ పనిచేశాను. 1958 నుంచి 1967 వరకు బ్రాహ్మపేట్ కమిషనరుగానూ, ఎయిర్ కేషన్ సెక్రటరీగానూ, రెవెన్యూ బోర్డు మెంబరుగానూ హైదరాబాద్ లో వున్నాను. 1967లో రిటైరం లండన్ వచ్చేశాను.

“నేను ఐ. సి. ఎస్ పరీక్షకి తయారయే ముందు 1988 ప్రొబేషన్ కాలంలో ఆక్సుఫర్డ్ యూనివర్సిటీలో తెలుగు నేర్చుకున్నాను. అప్పుడు తెలుగు కష్టమైన భాషగానే తోచింది. అయినా ఎందుకో అదినన్ను ఆకర్షించింది. ఆక్సుఫర్డ్ లో ఎస్. రామారావు అని వొకాయన నాకు తెలుగు నేర్పారు. ఆక్సుఫర్డ్ విశ్వవిద్యాలయంలో హిందీ, బెంగాలీ, గుజరాతీ భాషలకు ప్రొఫెసర్లున్నారు. తెలుగుకిలేదు. ఏమైతేనేం ఉద్యోగరీత్యా తెలుగుజిల్లాలకు వెళ్ళేదాకా తెలుగు కృషికి అవకాశం లేకపోయింది నాకు.

“బెంగ్లూరులో నా క్యాంప్ కార్డు కంపిలి కృష్ణమూర్తిరావు నాకు తెలుగు నేర్పారు. ఇతరభాషలు నేర్చుకోడమంటే ప్రత్యేకమైన శ్రద్ధకూడా వుండినాకు. అయితే ఇండియా భాషలలో తెలుగు వొక మంచి ప్రధానమైన భాష. అందుకని దానిలో నేను ప్రత్యేకమైన కృషిచేశాను.

“తెలుగుదేశం తిరిగి చూడాలని నాకు తొలిసారి కోరిక వుండేది. అది నేను రెవెన్యూబోర్డు మెంబరుగా వున్నప్పుడు నెరవేరింది. బాబువానించి కల్యాణ దుర్గం, అదిలాబాద్ నించి తూర్పున శ్రీహరికోట వరకు డ్యూటీమీద తిరిగాను. పల్లెలూ, పట్టణాలూ చూశాను. ఒక్క రాష్ట్రంలో ఇంత వైవిధ్యం వుండడం, అందమైన రకరకాల ప్రకృతి అపువదడం చిత్రమనిపించింది. కోస్తానించి లోనలికి వెళుతూ వుంటే ఎన్నో మాచులు కనిపిస్తాయి అడుగుడుగునా. చారిత్రకమైన ప్రాధాన్యం ప్రతి చోటా ప్రత్యక్షమవుతుంది. నాగార్జున కొండ, గోల్కొండ, వరంగల్ మొదలైన చారిత్రక ప్రదేశాలు నన్ను బాగా ఆకర్షించి, సరవళ పరిచాయి. పురాతత్వ శాఖలోని వొకరి సాయంతో నాగార్జునకొండ పరికించాను. మంతులితో సంచారం చేసి మంత్ర కొత్త అనుభవం సంపాదించాను. ఉదయం ఏడుగంటలు మొదలు రాత్రి తొమ్మిది గంటల వరకూ ఆగకుండా పర్యటించాణ్ణి. డా. బెజవాడ గోపాలరెడ్డి గారితో పూరూరూ తిరిగి తెలుగు సీమ చూశాను. ప్రజల ప్రతిపాదనలు విన్నాను. ఆ దినాలు ఎంతో ఉల్లాసంగా గడిచాయి. నరసాపురంలో కొత్త సినిమాహాలు ప్రారంభం నాకు సినీతార వైజయంతి నాట్యం చూశాను. ప్రతి చోటా ఆస్వాదంతో ఆదరించే తెలుగు ప్రజల మధుర ప్రకృతి చవి చూశాను. తెలుగు వారు సరళ స్వభావులు. ప్రగతి కాముకులు.

“మధురమైన తెలుగుభాష మరుపురానిది. గ్రాంథిక భాష మీద కంటే తెలుగు జనం మాట్లాడే వాచక భాష మీదే మక్కువ కలిగింది నాకు. నేను విశాఖపట్నంలో వున్నప్పుడు ముఖ్యంగా డా. భద్రిరాజు కృష్ణమూర్తి వాచక భాష మీదనాకు శ్రద్ధ కలిగించారు.

తెలుగుభాషని “ఇటాలియన్ అప్ ది ఈస్ట్” అంటారు. ఈ మాట మొదట ఎవరన్నారో నాకు తెలియదు, కానీ ఆ మాటమాత్రం నిజం.

“తెలుగు వాడుక భాషకి సరైన వ్యాకరణం లేదు, నిఘంటువు లేదు. కానీ అవసరమి భావించి, నేను ఆపనికి పూనుకున్నాను. వ్యాకరణం పూర్తి చేశాను. మున్నెండు అధ్యాయాల నాలుగు వర్షాల పుటల పుస్తకం అది. డా. భద్రిరాజు ఎంతో సహాయం చేశారు దానికి. ఆయన సాయంతోనే నిఘంటువు తయారు చేస్తున్నాను.

“అడపా దడపా నేను ఇండియా వెళ్ళి వస్తున్నాను. హైదరాబాద్ తెలుగు మహాసభలకి పిలుపు వచ్చింది. వెళ్ళి వచ్చాను. నేను తెలుగుదేశంలోనే వెళ్ళి చేసుకొన్నాను. నా ఇల్లాలు పేరు పెగిసత్తూర్. ఇండియాలో తెలుగుదేశంలో ఎంతో మంది స్నేహితులున్నారు నాకు. ఇప్పుడు కూడా నేను ప్రత్యేకించి తెలుగు చరిత్ర అధ్యయనం చేస్తున్నాను.

“స్వీయ చరిత్ర రాయమంటున్నారు మీరు. దాని కంటే ఇప్పుడు నేను చేస్తున్న తెలుగు పది ముఖ్యం అనుకుంటున్నాను నేను. ఇది సక్రమంగా నెరవేరిందంటే చాలు. అదే నాకు సంతోషం.

“నా జీవితకాలంలో నాకు వచ్చిన పుత్రరాయా, నేను రాసిన పుత్రరాయ నకళ్ళూ, ఇంకా ఎన్నో రిపోర్ట్లూ - అన్నీ కేంద్రీకీయ వన్షీలో సోల్ ఏషియన్ స్టడీస్ అర్కైవ్స్ వారికి ఇచ్చేశాను.”

ఈ ‘తెలుగు చుట్టం’ గివ్స్ గారికి తెలుగునాడు ఏనాడూ రుణం దే వుంటుంది.

పురిపండా అప్పలస్వామి

విశాఖ పట్టణం.

లేఖలు

‘82 సెప్టెంబరు “భారతి”లో డా. పీరభద్రయ్యగారి ‘అనుభూతి కవిత్యం - స్వరూప స్వభావ ప్రయోజనాలు’ అన్న వ్యాసమును ఆసక్తితో చదివాను అనుభూతి అన్న పదాన్ని ఇంకా బాగా అర్థం చేసుకొనటానికి శ్రీ సంచీవదేవగారి యీ క్రింది వాక్యాలు ఉపయోగపడ్డాయి.

‘బుద్ధి జీవులది అలోచన, హృదయ జీవులది అనుభూతి. మొదటిది విశ్లేషణాత్మకం. రెండవది సంక్షేపణాత్మకం. ఒకటి

విడగొట్టి చూస్తుంది. రెండవది కలిపి చూస్తుంది. ఒకటి విజ్ఞానం పొందిత్యం హేతువాదం. రెండవది కళ రసస్పృహ, తన్మయత.”

(రసరేఖలు, పుట 121)

శ్రీ నూతలపాటి గంగాధరంగారి యీ క్రింది మాటలుకూడ చదవండి.

‘భావకవిత్వంలో ప్రధానమైంది కవి అనుభూతి. అభ్యుదయ కవిత్వంలో అనుభవం. అందులో సౌందర్యం. ఇందులో హేతువాదం. దాని ప్రయోజనం ఆనందం. దీని ప్రయోజనం సామాజిక ప్రగతి’ (భారతి, అక్టోబరు '89)

పై మాటలనుబట్టి అనుభూతి ప్రధానమైన కవిత్వం ఈనాటిది కాదని తెలుస్తున్నది. కాగా డా. వీరభద్రయ్యగారు ‘అనుభూతి కవిత్వం అన్నది ఈ 6, 7, 8 దశకాలలో వస్తున్న కవిత్వం’ అనటం సరికాదు. వారి వ్యాసమే “ఈ మధ్యకాలాన ‘అనుభూతి’ కవిత్వం అన్న పేరుతో కొంతమంది కవిత్వం రాస్తున్నారు” అని ప్రారంభించబడింది. ‘అనుభూతి కవిత్వం’ అనిపేరుపెట్టి ఈనాడు కొందరు వ్రాస్తున్నారు కాబట్టి అది యీనాడు క్రొత్తగా వెలసిన కవితా ప్రక్రియగా భావించి దాని స్వరూపాదులను వివరింప బూనారు వ్యాసకర్త. అనుభూతి కవిత్వం ఒక ఉద్యమంకాదు. అది కవిత్వంలో కనిపించే కవి హృదయస్పందన. దాని గురించి చర్చించటం అవసరమే. కాని ఈ మధ్యకాలంలో వస్తున్న కవిత్వంలోనే అనుభూతి కవిత్వం కనిపిస్తున్నదనటం, ఆ కవిత్వం మాత్రమే అనుభూతి కవిత్వంగా ఉదాహరించటం మాత్రం అనుచితం. కవిత్వంలో అనుభూతి భావపరమైనదేగాని భండారపరమైనది కాదు కనుక ఇవన కవిత్వంలో నుంచే కాకుండా సంక్రమిత కవిత్వంలో కూడ అనుభూతి ఎలా వ్యక్తీకరింపబడినదో వివరించటం పరిశీలకుల విధి అని మనవి.

సూర్యదేవర రవికుమార్

కొల్లూరు.

మనిషి కారణజన్ముడా?

“మనిషి కారణ జన్ముడు” అనే శీర్షిక క్రింద “భారతి” (ఏప్రిల్, 1982)లో శ్రీ నిఖిలేశ్వర్ ఒక గేయం రచించి, ఈ విశాలమైన స్పృహతో కేవలం ఒక కేటెబుగా ఉన్న మానవునికి అతిశయోక్తులు అంటగట్టినారు. వస్తుగత భావవాదం (అబ్జెక్టివ్ ఐడియలిజం) ఎంత హానికరమో స్వీయాత్మక భావవాదం (సబ్జెక్టివ్

ఐడియలిజం) కూడ అంతే హానికరమని భౌతికవాది అయిన నిఖిలేశ్వర్ గ్రహించక పోవటం విచారకరం.

అదిమ మానవుడు ఆకాశంలో ఎగిరే పక్షిని చూచి నివ్వెర పోయినాడు. ఆధునిక మానవుడు వ్యోమగామి అత్యల్పకాలంలో విశ్వమంతా చుట్టి తిరిగి వస్తున్నాడు. ఇట్లు మానవుడు ఇప్పటికే గొప్ప చరిత్రను నిర్మించినప్పటికీ, అతనిలోని అనేక బలహీనతలు కారణంగా చరిత్ర నిర్మాణం భవిష్యత్తులో కూడ అనంపూర్ణంగానే నిలిచిపోతుందనేది వాస్తవం. మానవుని జౌన్నత్యాన్ని, అతని ఘన కార్యాలను వర్ణించడానికి సముద్రం అంత సిగ్గు, అకసం అంత కాగితం కావలసి ఉంటుంది. అయినప్పటికీ, భావవాదులు దేవునికి అంటగట్టినట్లు, భౌతికవాదులు మానవునికి అతిశయోక్తులను అంటగట్టటం ఎంతమాత్రం తగదు. ఎందుకంటే అతిశయోక్తులు అత్యవసరమే కాదన్నదానికే.

“ధర్మ సంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యుగే యుగే” అని గీతావాక్యం. శ్రీకృష్ణుడు మొదలైనవారు “కారణజన్ముల”ని మత విశ్వాసాలతో పేర్కొనబడిన భావవాదులు చెప్పటంలో అబ్బురం ఏమీ లేదు. కాని భౌతికవాది అయిన శ్రీ నిఖిలేశ్వర్ దశావతార పురుషులకు పోటీగా మానవులను నిలబెట్టి, “మానవుడు కారణ జన్ముడు” అని కీర్తించటం అత్యంత విచారకరం. ఒక ఉద్దిష్ట కార్యం నిర్వహించటం కోసం - శిష్టరక్షణ, దుష్టశిక్షణ కోసం - అవతరించిన శ్రీరామాదులను భావవాదులు “కారణ జన్ములు” అన్నారు. ఇట్టి “కారణ జన్ములు” అవతరణ, అంతకు చాలా పూర్వమే నిశ్చయమై, అది అంతా ఒక ప్రకృతిక బద్ధంగా జరుగుతుంది. దీనిని శ్రీ నిఖిలేశ్వర్ మానవులకు కూడ వర్తింపజేయటం అంటే స్వీయాత్మక భావవాద పరిష్కరంగం నుండి బయట పడటానికి ఆయన సిద్ధంగా లేరని భావించవలసి ఉంది.

మానవుడు “కారణ జన్ముడు” అంటే, ఈ సిద్ధాంతం సర్వ కాలాలకూ, సర్వభాగోళిక ప్రదేశాలకూ వర్తిస్తుంది. కారణ జన్ముడు అయిన వాడు స్వయంగా దేవుడో, అతని దూత అయి ఉండవలెను. ఇట్టి వారు అప్పుడప్పుడు - ఒక్కొక్క యుగంలో ఒక్కొక్కరు చొప్పున జన్మిస్తూ ఉంటారు; మానవులవలె కుళ్ళ తిప్పులుగా కాదు. అతడు గడింలో ఎన్నో జన్మలు - అవతారాలు పొంది పూర్వ జన్మవాసన వైతం కలిగి ఉంటాడు. అతడి స్వయంగా దేవుడే అయితే, తన ప్రకృతిక అనుగుణంగా లేనిసని దానివెలిగి ఉన్నవని ఏదీ చేయడు. అతడు దేవుని దూత అయితే దేవుని ఉత్తర్యులను మాత్రమే అమలు పరుస్తాడు; మరొక పనులు చేయక పోవడు.

నిజమే, నేడు పెద్ద పెద్ద పట్టణాలలో, జనసమృద్ధంగా ఉన్న ప్రాంతాలలో, ఇంటి నుండి బయలుదేరిన మనిషి సురక్షితంగా గమ్యస్థానం చేరుకొనటం, ఒకవేళ చేరుకొంటే సురక్షితంగా ఇంటికి తిరిగి రావటం నమ్మశక్యంగా లేదు. అతడు ఏ లాఠీ క్రిందనో, బస్సుక్రిందనో పడి చావకుండా ఇంటికి తిరిగి రావటమే గొప్ప. ఇట్టి స్థితిలో ఒక నైకిల్ వాహనంగా చేసికొని, జీవితం గడుపుతున్న మానవుని చూచి, శ్రీ నిఖిలేశ్వర్ మనస్సులో ఎన్నో భావాలు - స్వీయాత్మకమైనవి - చెలరేగినాయి. దీనినే ఇతివృత్తంగా స్వీకరించి, ఆయన ఈ గేయం రచించినారు. మానవుడు “చావును రోజూ పరిహసించి బతుకు వాహనంపై ఎక్కే విశేష” అన్నారు. మానవుడు “కాలవాహనంపై చూసుకు పోతున్నాడు కారణ ఇన్సుడుగా” అని పొగడినారు. మానవుడు వ్యోమగామి అయి రోదసీయానం చేస్తూ ఉండటం గమనించి నమ్మకు చూడకవికి ఇట్టి భావాలే కలుగవచ్చును గదా! గూటిలోని పిల్లల అకలి తీర్చటానికై ఆకసంలో ఎగిరిపోతున్న పక్షిని, లేదా ఆహారం సేకరించుకొని గూటికి చేరుకొంటున్న పక్షిని చూచినప్పుడు వస్తుగత భావవాది మనస్సులో సైతం ఎన్నో దివ్యభావాలు కలిగే అవకాశం ఉంది మఱి! అది “కాలవాహనం”పై, “బతుకువాహనం”పై చూసుకు పోవటంలేదని చెప్పగలమా?

ఋగ్వేదకాలంలో ఆర్యులకు తొలిసారిగా వాయుదేవుని దర్శనం జరిగింది. తమ కన్నుల ఎదుట ఒక చెట్టు కొంకసేపు కదలటం, కొంతసేపు కదలక ఉండటం వారికి అశ్చర్యం కలిగించింది. చెట్టు కదలింపుడు - ఎక్కడనుంచో ఒక అజ్ఞాతశక్తి అకస్మాత్తుగా ప్రవేశించి చెట్టును ఊపుతున్నట్లు భ్రమించి, దానికి వాయుదేవుడని పేరుపెట్టి, అతనిని కీర్తించిన ఘటన ఋగ్వేదంలో వర్ణింపబడింది. కాలక్రమంలో ఇది వస్తుగత భావ వాహనికి దారి తీసింది. వారు మామిడి చెట్టునిండా కాయలు క్రాచి ఉండటం చూచినారు. అది తన పండ్లను తానే తినటం లేదని, పరహితం కోసరం అది ఫలించిందని సిద్ధాంతీకరించినారు. దీనిని ఉదాహరించి, పరహితం కోసరం పాటు పడమని తోడిమానవులకు ఉపదేశించినారు. కాని ఈ సూక్తి మానవ సమాజంలో అచరణకు వచ్చిందా? “లేదు” అని చరిత్ర కంఠోక్తిగా చెప్పుతుంది. ఇట్టి స్థితిలో

ప్రకృతి నియమాలను సమాజానికి వర్తింప జేయటం అవివేకమని భౌతిక వాదం ఉద్ఘోషిస్తున్నది.

రాబర్ట్ కైపు భారతీయుల దృష్టిలో దోపిడీదారు, బ్రిటిష్ వారి దృష్టిలో “కారణజన్ముడు”. ఏల? అతడు బ్రిటిష్ వారికి ఎంతో మేలు చేసినాడు. నెపోలియన్ ‘కారణజన్ముడు’ అని భావవాదులు నేటికీ వదిస్తారు. ఇది సిద్ధాంతాలమధ్య జరుగుతున్న పోరాటం. ఇది మఱి కొంతకాలం ఇట్లు సాగుతుంది. అట్లని భౌతికవాదులు మానవులందరినీ “కారణజన్ములు”గా పరిగణించరు. ఎందుకంటే ఒక మానవతీతశక్తి ఏదీ మానవులకు ఒక ఉద్దిష్ట కార్యక్రమానికి ఇచ్చి, భూలోకానికి పంపిస్తుంది. మానవుని జ్యోతిషాధికారిగా జరుగుతున్నట్లు, సైకిలమీద బయటకుపోయినవాడు సురక్షితంగా తప్పక తిరిగి వస్తాడు. కాని నేటి పరిస్థితి అవిధంగా లేదు. దారిలో ఏదో దుర్ఘటన జరిగిపోతుందని నిత్యమూ భయం. దీనికి సామాజిక తదితర నియమాలు ఎన్నో అడ్డు వస్తున్నాయి. ఇదంతా ప్రజాకౌబద్ధంగానే సాగుతూ ఉంటే, మానవుడు తన జీవితం గూర్చిదిగులు పడవలసిన అవసరమేలేదు. కాని ‘కారణజన్ముడు’ అయిన అతడు రేపటినిగూర్చి ఆలోచిస్తూనే ఉన్నాడు. అదిమ మానవుడు తన పొట్ట పూడే సంపాదించుకొనలేక ఎన్నో ప్రయాసలు పడినాడు. కాని అధికోత్పత్తి చేస్తున్న నేటి మానవుని జీవితకాలం, అల్ప సంఖ్యాకులైన వరాన్నభుక్కులను పోషించటానికే పరిమితం అయింది. ఇది మానవుని బలహీనతలలో కెల్లా పెద్ద బలహీనత అని చెప్పవచ్చు. ఇట్టి మానవుని ‘కారణజన్ముడు’ అనిపిలిస్తే, ‘వెట్టికడిరింది, రోకలి కలకుచుట్టు’ అన్నట్లు ఉంటుంది.

శ్రీ నిఖిలేశ్వర్ నైకిలు ప్రమాణికుడు అనుకొందాం. ఆయన సురక్షితంగానే బయటకుపోయి, సురక్షితంగానే ఇంటికి చేరుకొన్నాడు అనుకొందాం. ఆయన ఒక ప్రొద్దుకాడ ఎవ తో నయినా ఇన్స్ గోష్టి జరిపినారు అనుకొందాం. ఆ గోష్టిలో మానవుని దౌన్నత్యాన్ని తలచుకొని ‘నేను కారణజన్ముడను’ అంటే, వారు ‘మీరు అన్నది నిజమే, నాది కూడా మీమ్మ అన్నేవిస్తూ, ఈ భూలోకంలో దిగిన ‘కారణజన్మే’ అని శ్రుతి కలుపుతారా?

బండ్లపల్లె ఓబుళరెడ్డి
అనంతపురం



గ్రంథ విమర్శలు

సమాలోచన

(అధునికాంధ్ర సాహిత్య ప్రక్రియలపై సమీక్ష)

[సంపాదకుడు : డా॥ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం, వెల : రూ. 9-00.
ప్రతులకు : ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి, కళాభవన్,
నైఫాబాద్, హైదరాబాద్ - 500 004]

ఇందులో మొత్తం పదిహేను వ్యాసాలున్నాయి. నేటి సాహిత్యం - సామాజిక స్పృహ అర్. ఎస్. సుదర్శనం, నేటి సాహిత్య విమర్శ - ప్రమాణాలస్థాయి డా॥ దివాకర్ల వేంకటాచలం, పరిశోధన - పరమార్థ పరిశోధన డా॥ కొత్తపల్లి వీరభద్రరావు, సాహిత్య భాష - వ్యవహార భాష డా॥ బూదరాజు రాధాకృష్ణ, నేటి పద్యరచన దాని భవిష్యత్తు మధునాపంతుల సత్యనారాయణ శాస్త్రి, పదనకవిత - ప్రయోగ వైవిధ్యం అరుద్ర, ఇరవై ఏండ్ల తెలుగు కవితవంలో భావకవితా చ్ఛాయలు డా॥ నాయని కృష్ణకుమారి, నేటి తెలుగు కవితలో తిరుగుబాటు భోరణులు డా॥ కె. కె. రంగనాథాచార్యులు, ప్రధానకవిత - పాట ఎల్లోరా, ఆధునిక కవిత అదానం, ప్రధానం డా॥ ఇలపాపుచారి పాండురంగరావు, నవల మహిళ డా॥ జి. లలిత, తెలుగు నవల - ప్రమాణాలూ - ప్రయోగాలూ డా॥ అక్కిరాజు రమణారావు, నేటికథ - వాస్తవికత - తెలుగు దనం మధునాపంతుల రాజారాం, నాటక రచన - క్రొత్తప్రయోగాలు డా॥ పి. పి. రమణ, సాహిత్య అకాడమి బహుమానాలు పొందిన గ్రంథాలు - ఒక సమీక్ష డా. జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యంగారు రచించారు.

ఈ వ్యాస సంకలనానికి డా॥ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యంగారు సువిశాలమైన సంపాదకత్వ పీఠికను సమర్పిస్తూ వ్యాసాలన్నీంటినీ స్థూలంగా సమీక్షించి జరిగింది. సమాజంలో సత్వత్వ సాధనకు మూడు సోపానాలను వారి పీఠికలో పేర్కొన్నారు. మొదటిది - గతి తార్కిక భౌతిక వాదం; రెండవది - మానవతావాదం; మూడవది - ఆధ్యాత్మిక వాదం. ఈ ముప్పేట స్వరూపమే ఆధునిక జీవన సిద్ధాంతమని వారి అభిప్రాయం. “ప్రపంచంలో నడవటమే నేటి మన ఆధునికత; ప్రపంచాన్ని మనతో నడిపించటం ఆధునిక అనుకోవటానికి మరోతరం రావాలి.” అనే వారి ఆకాంక్షలో యధార్థం ఉంది.

సుదర్శనంగారు సాహిత్యంలో సామాజిక స్పృహ అనే అంశాన్ని వారి దృక్పథంలోంచి వింగడించారు. రచన రచయిత యొక్క హృదయం, నరాలు, సంస్కారం నుంచి ఉద్భవిస్తుందని చిలక పలుకుల్నించి రాదని తీర్మానం చేశారు. “మనుష్యుల చైతన్యం కాదు వారి సత్తాను నిర్ణయించేది; వారి సామాజిక సత్తాయే వారి చైతన్యాన్ని నిర్ణయిస్తుంది” అని విశ్వసిస్తే - మానవ హృదయం, నరాలు, సంస్కారం కూడా ఈ సామాజిక సత్తా మీదే ఆధారపడి ఉంటాయి. రచయిత, రాజకీయవాది ఇద్దరూ సమాజంలోని వ్యక్తులే. ఆలోచనాబద్ధమైనది రచన; క్రియాను శీలమైనది రాజకీయం. మానవజాతి పురోగమన దృష్ట్యా ఈరెండూ ఏకమైతే దోషంలేదు గదా !

దివాకర్ల వారి వ్యాసం పరిక్షకు పోయే విద్యార్థి గది గది చూసుకునేందుకు పనికివచ్చే నోట్సులా ఉంది. లిప్తుతప్పమరేలేదు. పరిశోధన పరమార్థ పరిశోధన వ్యాసంలో వీర భద్రరావుగారు పరిశోధకునికి ఉండవలసిన యధార్థత, కృమిబద్ధత, తర్కబద్ధ వివరణ, చిత్తశుద్ధి పులుముకు వ్యాపారం లేక పోవడం, శైలివిషయంలో జాగ్రత్తలు మొదలైన అంశాలమీద వివరణాత్మకంగా చర్చించారు. సాహిత్యభాష - వ్యవహారభాష వ్యాసంలో బూదరాజు రాధాకృష్ణ గారు గాంధీక, వ్యవహార భాషకుగల తారతమ్యాలు, కావ్య భాషకు, వ్యవహార భాషకు గల కిందిచ్చేదం, జీవద్భాష, కావ్య భాషగా ప్రకాశిస్తున్న విధం వివరించారు. ఉచ్చారణకు, రాశకుగల దూరాన్ని, దగ్గరను కూడా వివరించి శబ్దాలు కాలక్రమంలో పొందిన పరిణామాన్ని, వాటి జీవక్షణాన్ని విశదం చేశారు. “ప్రాచీన భాషకు లక్షణ నిర్ణయం చేసి వ్యాకరణ గ్రంథాలు రాసి నంత సులభంగా అనుక్షణ పరిణామ శీలమైన వ్యవహార భాషను విశ్లేషించడం సులభసాధ్యం కానేకాదు. అందువల్ల ఆధునిక భాషా వ్యాకరణాలు ఎప్పుడూ అసమగ్రంగానే ఉంటాయి; పుస్తకభాషా విషయంలో తప్పు - అంటే వ్యవహార మారమైన భాషా విషయంలో తప్పు. సమగ్ర వ్యాకరణ గ్రంథ నిర్మాణం అసాధ్యం. గ్రంథమో సూత్రమో రాయనంత చూశాన వ్యాకరణమే లేదను కోవటం వెర్రి” అని కంఠోక్తిగా చెప్పారు.

నేటి పద్యరచన - దాని భవిష్యత్తు అన్న వ్యాసంలో మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు ఈ, ఇరవై ఏండ్లలో

వచ్చిన పద్యకావ్యాలను, వాటి ఉపలబ్ధిని ఉటంకించారు. “రసవతో కవితా ధర్మము నాల్గు పాదముల నడచినంత వఱకు నేటి పద్యరచన భవితవ్యము సురక్షితము” అని ముగించారు వారి వ్యాసాన్ని. వచన కవిత - ప్రయోగ వైవిధ్యం వ్యాసంలో ఆరుద్యుగారు తొలి వచన గేయాన్ని, వచన గేయంలో వచ్చిన పరిణామాన్నీ, పాఠకులకు తెలియని పితాపురం రాజా వంటి వచన గేయ కవులనీ పరిచయం చేశారు. తెలుగు కవిత తిరుగుబాటు దోరణులు అనే వ్యాసంలో రంగనాదాచార్యులుగారు దిగంబర, పై గంబర, తిరగ బదు కవుల సిద్ధాంత దృక్పథాల్నీ, వారి బలాన్నీ, బలహీనతల్నీ వ్యాయమూర్తిలా జడ్జి చేశారు. ఇరవై ఏండ్ల తెలుగు కవిత్వంలో భావకవిత్వాలు వ్యాసంలో నాయని కృష్ణకుమారిగారు నాయని సుబ్బారావు, కృష్ణశాస్త్రిగారు దగ్గరనుంచి తిలక్, అరిపిరాల విశ్వం గార్ల వరకు భావకవిత ఏ విధంగా రూపుదిద్దు కొన్నదో సోదాహరణంగా పేర్కొన్నారు. ప్రజాకవిత - పాట అనే ఎల్లోరాగారి వ్యాసంలో పాటకున్న స్థానాన్ని ఉదాహరణలతో వివరించటం జరిగింది. ఇలపాపులూరి పాండురంగారావుగారు తెలుగు లోంచి ఇతర భాషల్లోకి, ఇతర భాషల్లోంచి తెలుగులోకి తర్జుమా అయిన గ్రంథాలు, ఆయా రచయితల ప్రతిభా వ్యుత్పన్నతలను గురించి పరిశోధన వ్యాసం రాశారు. జి. లలితగారు రచయిత్రుల నవలను గురించి చర్చజరిపారు. నవలలపై ఆశించినంత విమర్శ లేక పోవటం నవలల ఎదుగుదలకు ఒక లోపం అని స్పష్టం చేశారు. రచయిత్రుల నవలలను పట్టించుకోవ్వీతికి ఆమె తనదాదన వ్యక్తం చేశారు. తెలుగు నవల - ప్రమాణాలూ - ప్రయోగాలూ వ్యాసంలో రమావతి రావుగారు కొత్తగా చెప్పింది ఏమీలేదు; చరిత్రక చర్చణం తప్ప. మధురాంతకం రాజారాంగారి వ్యాసం తెలుగు కథను గురించి విశ్లేషణాత్మకమైనది. నాటకరచన-క్రొత్త ప్రయోగాలు వ్యాసంలో బి. వి. రమణగారు పాశ్చాత్య నాటక సిద్ధాంతాలను తెలుగులో ఆధునిక నాటకాలకు చక్కగా అన్వయించారు. అశాడమి బహుమతి పొందిన గ్రంథానుగూర్చి జి. వి. సుబ్బహ్మణ్యంగారి వివచయం జాగుంది.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి ఇటీవల ఇరవయ్యో శతాబ్దిలోకి తన చూపును సారించి నందుకు సంతోషం. గతం లోంచి వెలువలకు వచ్చి వర్తమానాన్ని వీక్షించి, ఆ గతంలోకి తన చూపును సక్రమంగా ప్రసరింప జేస్తే ఏ సంస్థ అయినా తన ధర్మాన్ని నిర్వర్తించినట్లే.

భ ర తు డు

[ముప్పిడి సత్యనారాయణమూర్తి. వెల: అమూల్యం. ప్రతులకు : ముప్పిడి సత్యనారాయణమూర్తి, సంతపేట, గొల్లపేడి, విజయనగరం-1]

అక్టోబరు

సత్యనారాయణగారు భరతుని వ్యక్తిత్వ మహత్తును లోకానికి చెప్పడానికి 172 పద్యాల లఘు కావ్యాన్ని రాశారు. రాములు వనవాసానికి పోయినాడని విని, తాను రాముని రాజ్యమేలుటకై పలుచుటకు వెళ్ళి పాదుకలతో వచ్చి వాటికే పట్టాభిషేకం చేసిన గొప్పవ్యక్తి భరతుడని కవిగారి అభిప్రాయం. వారి పద్య గమనానికి ఈ క్రింది పద్యం ఉదాహరణ.

“ఏ వారైనను వారికేది సరియో
యేరితిగా వారికా
జీవాధారము పెంపుగాంచు నటలే
భింఠించి చేకూర్చెనన్
భావంబందున తృప్తిగాంచి సతమున్
భాగ్యోన్నతుల్ పొందుచున్
ఈ విశ్వంబందున శాంతి సౌఖ్యములతో
నెంతేని భాసిల్లరే.”

బాల గేయాలు

[డా॥ ఎస్. గంగప్ప. వెల : రూ. 5-00 లు ప్రతులకు : (1) శశీ ప్రచురణలు, సి-73, శ్రీనివాస్ నగర్, గుంటూరు - 522 006 (2) నవోదయ పబ్లిషర్సు, ఏలూరు రోడ్డు, విజయవాడ-2; అరండల్ పేట, గుంటూరు-2]

డా॥ ఎస్. గంగప్పగారు సృజనాత్మక సాహిత్యం లోనూ, పరిశోధనాత్మక సాహిత్యంలోనూ లబ్ధప్రతిష్ఠలు. అంతర్జాతీయ బాలల సంతకలాన్ని పురస్కరించుకొని బాలల గేయాలనే ఈ చిన్న సంకలనాన్ని ఆద్యుచేశారు. తెలుగు సాహిత్య రంగ లో బాలసాహిత్యానికి ఇప్పు డిప్పుడే ప్రాముఖ్యత వస్తున్నది. అయితే బాలల సాహిత్యం పేరుతో వస్తున్నదంతా వారికి చెందేదేనా అనే అనుమానం విజ్ఞులకు కలగటం సహజం. అట్లాంటి అనుమానానికి తావీయకుండా ఈ గేయాలను గంగప్పగారు రచించారు. దీనికి మంచి పీఠికను సమకూర్చి పెట్టారు ఆచార్యతూమాటి దోణప్పగారు.

బాల సాహిత్యానికి-వారికి పరిచితమైన శబ్దజాలం ఉపయోగించటం ముఖ్యలక్షణం. ఆ లక్షణాన్ని చక్కగా పాటించారు గంగప్పగారు. కిడ్డిబ్యాంకు బొమ్మని ఆయన వర్ణించిన తీరు ఇట్లా ఉంది:

“చూశారా ఈ వింత
కన్నారా మన చెంత
అది చక్కటి బొమ్మ
అందమైన బొమ్మ

మర తిప్పిన తిరుగును మనవైపు
మరల తిప్పిన తిరుగును తనవైపు
పైసలు పావలాలు చల్లగాను మింగుతుంది”

ఇంత సులువైన భాషలోనే బాలలకు అనేక నీతులను, దేశభక్తిని, సూక్తులను బోధించారు. స్వతహాగా కవి కావటంవలనేమో దీర్ఘ సమాస ధోరణి అల్పంగా ఈ సంకలనంలో తొంగిచూసింది.

“అమేయ జ్ఞానమౌని సమధిష్ఠిత తపోవనాలు
అనంత ప్రపూత హామాగ్ని ధూమస మాలికలు”

మొదలైనవి అట్లాంటివి. వీటి పరిపూర్ణ బాలసాహిత్యానికి అత్యంతావశ్యకం. లోపం అల్పం అవటంవల్ల గుడానికి నష్టం వాటిల్లదు.

కవిత్వా దిక్సాచి

(సంపుటాలు కరపత్రాల వలె)

[సాలుచందా :- రు. 8-00 య. నిర్వహణ : సాహితీ మిత్రులు, సిరిసిల్ల. వివరములకు: దిక్సాచి, ఇం. నెం. 1-2-83, సిరిసిల్ల - 505 901]

వర్తమాన కవిత్వా వేదికగా ఈ కవిత్వా దిక్సాచిని తీర్చిదిద్దుతున్నది సిరిసిల్ల సాహితీమిత్రులు. ఈ సంకలనాలు కరపత్రాల వలె అతి చిన్న పరిమాణంలో, వీలైనన్ని ఎక్కువ కవితలతో వస్తున్నాయి. సి. హెచ్. మధు, కొల్లూరి, రొడ్డి, దామెల్లరావులు, నగ్గుచుని, దేవరాజు మహారాజు, కొవ్వెడ్డి, ఎ. ఎన్. కనవత్తి, వెంకట వెంకట శివప్రసాద్, అలిశెట్టి ప్రభాకర్, కందుకూరి శ్రీరాములు మొదలైన కవుల కవిత్వా ఖండికలు ఈ ఐదు సంపుటాల్లోనూ ఉన్నాయి.

ఈ వ్యవస్థ మారాలనీ, అట్లాచూరటానికి ప్రజలు చైతన్యవంతులై ఉద్యమించాలనీ, ఈ కవులందరి ఏకాభిప్రాయం. వ్యవస్థలోని అవ్యవస్థను ప్రతి గేయంలోనూ చిత్రించారు.

“చానం చెయ్యడానికి
భూమి ఒకటి జేబులో చిల్లరకాదు
మేం భూమిని రక్తంతో గెల్చుకుంటాం”

అంటున్నారు. ప. సీ. రా. గారు.

“జీవితమంటే
ఊడిగం చెయ్యటం కాదు
ఉద్యమించటమనీ
జీవితమంటే
స్వప్నాల్లో పరిభ్రమించటం కాదు
శ్రమించటమనీ, సంఘటితం కావటమనీ
జీవితమంటే
నీరు కారిపోవటం కాదు
నెత్తురు దారుల్లో నడవటమనీ
త్వరగా తెలుసుకో.”

అంటున్నారు అలిశెట్టి ప్రభాకర్ గారు. ఈ గేయంలో సంఘటిత పోరాటమే వ్యవస్థ మార్పుకు మూలమని చెబుతున్నారు.

ఈ నాటి రచయితలలో కొంతమందిని గూర్చి దేవరాజు మహారాజుగారు న్యూస్ పేపరును మధ్య పెట్టి చెబుతున్నారు.

“జనం తన వెంటే నడుస్తోందన్న భ్రమతో
వెయ్యేళ్లు వెనక్కు నడిచే నవలాకారుల గూర్చి
ప్రాథమికంగా మనుషులమని మరచి
అడ అభిమానుల శరీరాల్ని కోరుకునే జుద్రచయితగూర్చి
భయంకర విజృంభణ వెలిగిస్తాయి.”

ఈ వ్యవస్థలో కుర్చీల్లో నేరస్తులు, బోనుల్లో అమాయకులూ ఉంటారని, ఈ చీకటి ఆకాశాన్ని చీల్చేస్తేగాని తెల్లవారదని, దానికి మార్గంగా-

“ఒక భావాన్ని మరో భావంతో ఎదుర్కొన్నట్లు
ఒక ఆయుధాన్ని మరో ఆయుధంతో డీకొన్నట్లు
హింసను ప్రతిహింసతో ప్రతిఘటించినట్లు
ఈ వ్యవస్థను మరో వ్యవస్థ
నిర్మిస్తూ మాత్రమే చేదించగలం”

అని నగ్గుచుని ప్రదోధిస్తున్నారు.

మనం నివసిస్తున్న సమాజ నిజస్వరూపాన్నీ, అందులోని అర్థిక శక్తి ప్రాబల్యాన్నీ అత్యంత కళాత్మకంగా దృశ్యం కావించారు అలిశెట్టి ప్రభాకర్ నిజ రూపంలో

“చచ్చు దండెత్తి, దౌర్జన్యం దండెత్తి, వంచన దండెత్తి
మనుషుల్ని విచిత్రానా కొల్ల గొడుతుంది
అణువణువు కబళిస్తుంది.

ఒకడు ఖరీదైన ప్రాంతాని నోడైతే.

ఒక దరిద్రుడు దానిపైన అకలి సంతక మోతాడు

ఒకడు గనుల్లో, ప్యాక్షరీల్లో పొలాల్లో చెమటై కారిపోతే

మరొకడు ఆ చెమటతో సేప్టి లాకర్ గర్భంలో

పిండమై ఎదుగు తుంటాడు

సరసరాల్లో డబ్బు జీర్ణించుకున్న బలశాలి

అమాయకుల వందల వేల గుడిసెల్ని అమాంతం పీకేస్తాడు

మంత్రులు మరణిస్తే గంధపు చెక్కల్లో

అనామకుడు మరణిస్తే డ్రైనేజీ కాలవల్లో -

ఇది అవికారం అహంభావం కలిసి

మనిషిని పీక్కుతింటున్న వ్యవస్థ."

ఇట్లా ఈ సంపుటల్లో కవితలన్నీ ఈ సమాజంమీద రావలసిన తిరుగుబాటుకు ప్రోద్బలంగా, తద్బావానికి ఉపసార్థకంగా, నినాదం కాకుండా జీవిత వాస్తవంగా, కళాత్మకంగా ఉన్నాయి.

సమాధిలో స్వగతాలు

(ద్వ. నా. శాస్త్రి, మార్గశీర్ష. వెల: రు. 4.00 య. ప్రతు లకు : బి. సుపుమ, 3-4-20, భోగరాజు స్ట్రీట్, తె. అగ్రహారం, అమలాపురం-533 201)

ద్వ. నా. శాస్త్రిగారు, మార్గశీర్షగారు గతకాలపు సంగ్రహం పద్య జంట కవులవలె, ఇప్పటి జంట రచయితలవలె వచనగేయపు జంట కవులుకారు. కాకపోతే ఇద్దరూ కలిసి వారి వాగ్దశన గేయాల్ని ఏక కావ్యంగా అచ్చువేశారు. ఇద్దరినీ ముందుగా కావి అప్పుడప్పుడు మనస్సు మాత్రం వెనక్కు పోతూ ఉంది. సమకాలీన సమాజంమీద కవి ఎక్కువ, సాటి మనిషి మీద జాలి తక్కువ. కావ్య వస్తువులో కవికి ముక్తకల లేకపోవటం ఇందుకు ఒక కారణమేమో !

తొలి కవితా సంకలనమైనా నోరు తిరిగిన ఉపన్యాసకడి ఉపన్యాసంలాగా ఇది చేయి తిరిగిన కవిత్వమే. శాబ్దికమైన అవి కారానికి, కావ్యగతమైన భావుకతకు లోకం లేదు.

"ఎర్ర బోపిల ముదనవ్వు పరిహాసానికి

సిగ్గుతో కందిన మందారాలివి"

అన్నటంలో మార్గశీర్షగారి వ్యంగ్యాత్మక శైలి బోధపడుతోంది.

అనాధ బాలల్ని మార్గశీర్ష చిత్రించిన పద్ధతి బాగుంది.

"మనముంగిళ్ళు దిద్దుతున్న వాళ్ళు

దిక్కుమాలిన వాళ్ళు - దిన మొలలున్న వాళ్ళు

వట్టుమని పదేళ్ళయినా నిందని వాళ్ళు

మన కసి కసిగా విసిరేసిన పసివాళ్ళు

మంతుల కుట్రకాంక్ష లందవిచోట

పులింతలు లేని పుడమి తల్లి కౌగిట

చలిపులికి ఎముకల్ని తినిపిస్తున్నారు."

ఈనాటి కవుల్లో ఒక భాగానికి ఈ క్రింది పాదాలు ఉదాహరణ:

"సీసాలతో కవితారసం జుర్రుతున్న వాళ్ళు

సీసాలతో కవి తామరం కక్కుతున్నారు

పుటల్లో విషాద వాక్యాల్ని, హోటల్లో విషాద గీతాల్ని

పాపం పీళ్ళంతా మన గూట్లో మూ కవులు"

ద్వ. నా. శాస్త్రిగారు నేటి చదువుల మీద, అభ్యుదయ వాదం మీద, నీతి మీద ఒక విసురు విసిరారు -

"ఇంట్లో పిల్లి బయటపెరి

ఇంట్లో సంక్లిష్టమైనది బయట అభ్యుదయవాది

పెరుగు చిలికితే వెన్నరావటం సహజం

ప్రొఫెసర్ని కాకావడతే పద్దు రావటం తథ్యం

అగ్ని చూచిస్తే వెన్న వెంటనే కరుగుతుంది

మూట చూచిస్తే పైలు తక్కువ కడులుతుంది.

నేతిబీరలో నేయి లేదు

వ్యాలయాలలో విద్యలేదు."

మార్గశీర్షగారి వలె రచయన కూడా కవులపై తన కవిత తీర్పుకొన్నారు. కవనా పురోగామి కవులంటే రచయనకు మంట

"ఇజాల గావుకేకల మదిరాపాన చిత్తులై

అహంకార హృదయాధర స్పందనలతో

ఆవేశపు అంధకారంలో, రస హీనపు పెనుగులాటలో

కీర్తి పాన్పు మీద

కాగితాల్ని కలాలు మనభంగం చేస్తున్నాయి."

ఈ విడి విడి జంటకవులు భవిష్యత్తులో మరింత అవగాహనతో, మరింత నిబద్ధతతో, మరింత నిజాయితీతో, మరిన్ని సంగతులు వెలుస్తారని ఆశిస్తాను.

శ్రీ టి. ఎల్. కాంతారావు



అమృతౌజన్ కే తెలుసు తల నొప్పి బాధ

అసలు తల నొప్పి అంటేనే భరించలేని బాధ. దాన్ని పోగొట్టుకోడానికి సుగు వైన మార్గము. కొంచెము అమృతౌజన్ తీసుకొని కణతల మీద బాగా గట్టిగా నిమిరి పట్టించండి. వెంటనే తల నొప్పి తగ్గిపోయి హాయిగా ఉంటుంది.

అమృతౌజన్ ఇతర మందులు వలెగాదు. అమృతౌజన్ తో చేరివున్న 7 క్రివంత మైన 10 ఔషధాలు అమోఘంగా పని చేసి రాసిన పోట పై చర్యవల్ల అతి త్వరగా ఇట్టే నొప్పిని నివారిస్తుంది. ఏ అపాయం ఉండదు.

గిన్ సంవత్సరాలకు పై జడిన ప్రసిద్ధి కలి అమృతౌజన్ పొంటి నొప్పులకు, వెణుకులకు, జలుబులకు గొంతు నొప్పులకు కూడా చాలా అమోఘంగా పనిచేసి నివారిస్తుంది.

ఎప్పుడూ అమృతౌజన్ చేతికి అందు బాటుగా ఉంచుకోటం మంచిది. ఎందుకంటే ఎప్పుడు అవసర మొస్తుందో చెప్పలేము.



అమృతౌజన్

శీఘ్రనివారణ. నమ్మక మైనది. ఏ ఇతర బాధనూ కలుగజేయదు.